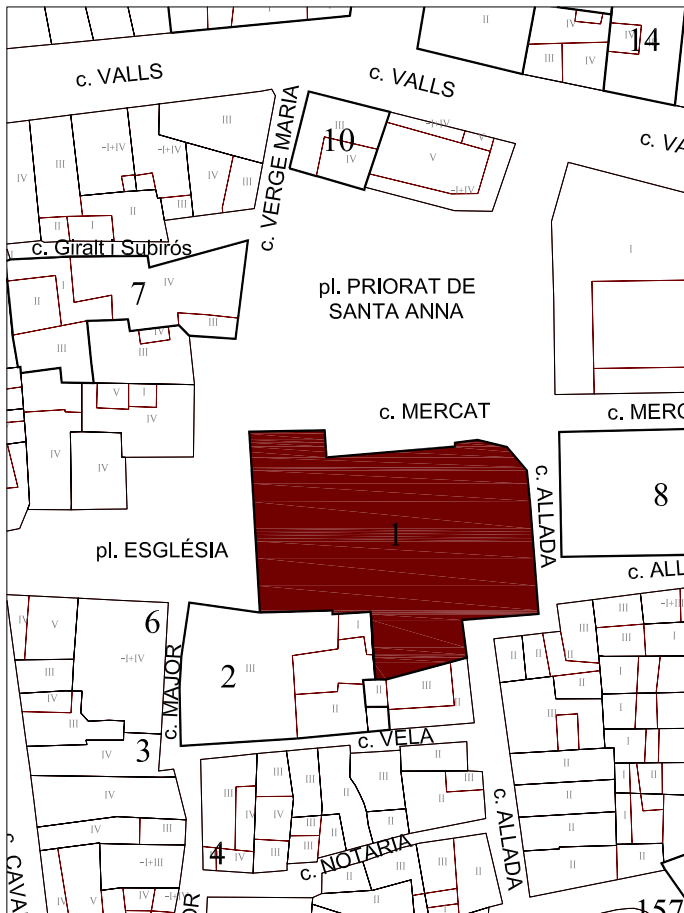




EMPLAÇAMENT E: 1/1000



FAÇANA PLAÇA ESGLÈSIA



CAMPANAR I ABSIS DES DEL C/ ALLADA



FAÇANA PLAÇA PRIORAT DE SANTA ANNA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	001	EDIFICI - Església
DENOMINACIÓ	SANT MARTÍ DE PALAFRUGELL	
ADREÇA	plaça de l'Església, 7	
PARCEL·LA	3607301	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XV-XVIII	
ESTIL	gòtic/ renaixement/ barroc	
AUTOR	campanar: Joan Ranté	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

L'església parroquial és un volum de concepció bàsicament gòtica, un gòtic català robust i massís, amb diversos elements renaixentistes, com la portada, i una torre-campanar barroca, que ha romàs inacabada. És un edifici que forma un volum compacte i contundent, efecte que augmenta amb els diversos increments d'alçada que s'hi han produït.

L'interior té una nau gòtica de quatre trams de voltes de creueria i un àbsis poligonal. Al primer tram de la volta s'hi construí posteriorment un cor. A banda i banda de la nau, s'obren quatre capelles laterals, separades de la nau per un arc apuntat i cobertes amb volta de creueria. Algunes de les voltes conserven claus de volta esculpides. Entre les capelles del costat de tramuntana destaca el baptisteri, la primera. La pica de batejar ha estat traslladada al presbiteri. Al costat meridional les capelles van ser ampliades en profunditat i connectades entre elles al llarg del segle XVIII, formant una mena de nau lateral. Sobre la primera es bastí el campanar. La tercera, la central, la més gran, és l'anomenada Capella Fonda. El barroc d'aquestes ampliacions, i alguns elements renaixentistes fruit també de modificacions, es juxtaposen al gòtic de la nau central.

La façana es construí entre el segle XVI i XVII, amb una portada renaixentista que presenta un entaulament decorat amb triglif i, al cim, un relleu amb l'escena de Sant Martí a cavall i el pobre. Més amunt hi trobem un rosetó i, a la part superior, una galeria d'arcades. A l'extrem nord de la façana hi ha tres pisos de finestres també amb decoració renaixentista. A l'extrem sud, la torre barroca del campanar, amb una porta, on es toba un escut de la vila i la data 1762, i una finestra. A la finestra de la sagristia hi figura la data 1690.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'església de Sant Martí de Palafrugell fou bastida entre el 993 i el 1019, però d'aquesta construcció només es conserva un pany de paret a l'actual "cambra de les cordes" (paret septentrional). A finals del segle XIV i al segle XV, l'església es restaura i amplia. A més de l'ús religiós, l'església es fa servir també per a les assemblees del municipi i com a seu de les confraries gremials. El 1413, el pintor Lluís Borrassà pinta el retaule major, gòtic. A finals del segle XVI, entre 1588 i 1599 s'amplia altre cop l'església. La nau central queda configurada tal com és ara. Entre el segle XVI i el XVII es construeix la façana, però les guerres de mitjans de segle aturen les obres del campanar.

Al segle XVIII, les obres continuen. El 1710, l'escultor Pau Costa inicia la construcció del retaule major, barroc, dedicat a sant Martí, santa Margarida, sant Sebastià, sant Ramon de Penyafort i als sants Abdó i Senén, que substitueix el retaule de Lluís Borrassà. Entre 1760 i 1763 es contrueix la Capella Fonda i per les mateixes dates s'amplien la resta de capelles meridionals, constituint una mena de nau lateral. Aquesta ampliació es duu a terme damunt del cementiri petit, a l'antic pati d'armes del castell de la vila. Segurament de 1762 és el projecte del campanar del mestre de cases de la Bisbal Joan Ranté, que la Guerra Gran contra els francesos de 1793, deixà altre cop inacabat, tal com ara el coneixem -com en altres pobles baixempordanesos-, malgrat el projecte de 1857 de l'arquitecte Martí Sureda i Deulovol, d'eixample i reparació de l'església de Palafrugell i l'interès per acabar el campanar del filàntrop Josep Torres i Jonama en els primers anys del segle XX.

A l'inici de la guerra civil, el 23 de juliol de 1936, l'església va ser cremada. Es va destruir el retaule de Pau Costa i la majoria d'elements mobles (talles, pintures, altars...). S'ha conservat la Creu Major o processional de plata del segle XVII, el gran frontal i uns laterals d'altar de plata repussada, donats l'any 1785 pel palafrugellenc Martí Serra i Avellí, que va fer fortuna a Guatemala, i altres peces d'orfebreria de menor importància. També s'ha conservat un Sant Sebastià de la Guarda del segle XVIII vestit d'almirall i dos relleus de Ramon Pericay de 1918.

A partir de 1939 s'inicia la restauració del temple. Guillem Soler decora i pinta l'església parroquial amb diverses pintures murals entre 1942 i 1948. Entre les noves talles i altres objectes litúrgics es pot esmentar el Sant Crist de l'abraçada del taller de Josep Llimona, de 1943, diverses talles de Josep Maria Camps, de 1947-1948, una creu grega esmaltada d'Emília Xargay de 1966 i el sagrari també d'Emília Xargay i l'orfebre Sunyer, de 1968. El 1985 es col·loca un nou orgue, construït per Gabriel Blancafort. El 1993 es beneeixen les campanes majors: la Martina i la Margarida II.

Darrerament s'han incorporat noves obres d'art a l'església i s'han localitzat diverses làpides.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà, vol. I (Baix Empordà). Diputació Provincial de Girona. 1977
- FERRER, Miquel: Martí Sureda Deulovol. COAC-Demarcació de Girona. 1994
- GIL, Rosa Maria, i MARINÉ, Josep, coordinadors: Miratges, 300 anys de projectes no realitzats a les comarques gironines. Diputació de Girona. 2003
- PÉREZ, Aurora; BADIA, Joan, i BRUGADA, Martirà, col·laboradors: L'art religiós a Palafrugell. Quaderns de Palafrugell, vol. 16. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2007

Documentació:

- Arxiu Diocesà
- Arxiu Històric de Girona - Fons Diputació
- Arxiu COAC - Demarcació de Girona

www.parroquiadepalafrugell.com

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEC Sistema d'equipaments socioculturals

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 1.1

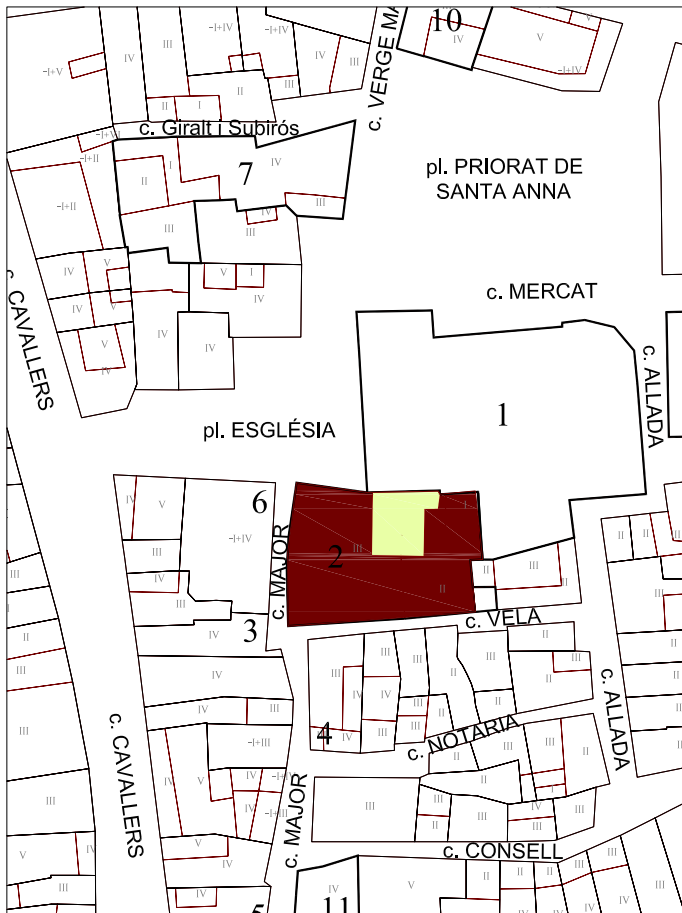
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Dins la Vila C-01		Unitat
	Arqueològica Dins la Vila A-18		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequació dels baixants.
- Si es procedeix a la compleció de la torre campanar, la nova intervenció s'integrarà cromàticament però evitarà la falsificació històrica tot posant en evidència la contemporaneïtat de l'actuació. En tot cas es tindrà especial cura en el rigor constructiu i la qualitat material que garanteixin un digne envelliment.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CANTONADA PL. ESGLÉSIA N° 8, C/ MAJOR



FAÇANA CARRER MAJOR N° 3

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	002	EDIFICI - Casa (ara arxiu)
DENOMINACIÓ	CAN ROSÉS (antiga Casa Roger)	
ADREÇA	c. Major, 1-3; pl. de l'Església, 8; c. d'en Vela, 1-5	
PARCEL·LA	3607302	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII-XVIII-XX (1995-1996)	
ESTIL	renaixement/ barroc/ contemporani	
AUTOR	Crous / Grabuleda/ Riera (rehabilitació 1995-1996)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa senyorial de planta baixa, pis i golfes, de forma quadrangular, amb un minúscul pati interior. Està adossada al campanar i a la façana de l'església parroquial, amb els quals forma un conjunt.

Façana principal al carrer Major, amb un portal d'arc de gran dovellatge i al damunt, un finestral amb decoració renaixentista. Altres finestres són de tipus gòtic de llinda sobre mènsules. A la llinda d'una altra porta hi ha un emblema incís representant un peix (alusiu al llinatge Roger) i la llegenda ANNUS PACIS 1698. A la façana de la Plaça de l'Església hi ha dues balconades, i en una llosana, el relleu del peix i la data 1776. A la façana del c. d'en Vela hi ha un portal adovellat amb relleu heràldic llis. En els anys 1995-1996 s'ha rehabilitat l'edifici, transformant-ne considerablement l'interior, amb un tractament contemporani. A l'interior hi destacaven, a la planta baixa, voltes de maó pla i un plafó de rajoles polícromes del s. XVIII, al pis, la sala major i les alcoves amb voltes de llunetes.

A les golfes hi ha un notable embigat amb una gran jàssera. La construcció és de grans rebles i morter amb carreus angulars i pedra tallada a les obertures. Hi ha escassos rastres d'esgrafiats de tema geomètric a les façanes.

A la part posterior de la casa hi ha el cos de les cavallerisses amb voltes de pedra morterada.

És l'únic casal notable que resta dempeus al nucli antic de la població, dit "Dins la Vila".

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'any 1677 Jacint Roger adquirí una botiga d'apotecari als baixos d'aquesta casa, regentada des d'uns trenta anys abans per la família Marquès. La casa i la farmàcia van pertànyer a la família Roger fins que el 1800 morí Anton Roger i la propietat passà a la seva filla Manuela Roger i al seu gendre Francisco Rosés, apotecari de Girona. La farmàcia passà a ser regentada pels apotecaris Josep Marquès i, després, Martí Puig, que l'adquirí el 1843 i la traslladà a l'altre costat del carrer Major. La filla de Martí Puig, Isabel, es casà amb Mateu Sunyer, farmacèutic. Així sorgí l'encara existent farmàcia Sunyer.

La casa passà a anomenar-se Can Rosés. La família Rosés vivia a Girona però passava temporades a la casa de Palafrugell fins al 1939, quan amb la mort de Fernando Casadevall i Rosés, va començar un llarg període d'abandó i progressiva ruïna per a Can Rosés, que havia estat una de les cases senyorials més interessants de Palafrugell.

La casa va ser rehabilitada els anys 1995-1996 i convertida en un edifici públic, actualment seu de l'Arxiu Municipal, de l'Institut de Promoció Econòmica i de la Fundació Ernest Morató.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: "Can Rosés, casa de Cultura frustrada?" Revista de Palafrugell, n. 169, febrer 1976
- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- Estudio CROUS/ GRABULEDA/ RIERA i MASGRAU, Xavier: "Rehabilitación de can Rosés. Palafrugell". ON Diseño, n. 180, gener 1997.
- MATAS, Josep, i altres: Les cartes de les famílies Roger i Rosés. Notícies de Palafrugell dels segles XVIII i XIX. Ajuntament de Palafrugell i Arxiu Municipal de Palafrugell. 2002

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE Sistema d'equipaments

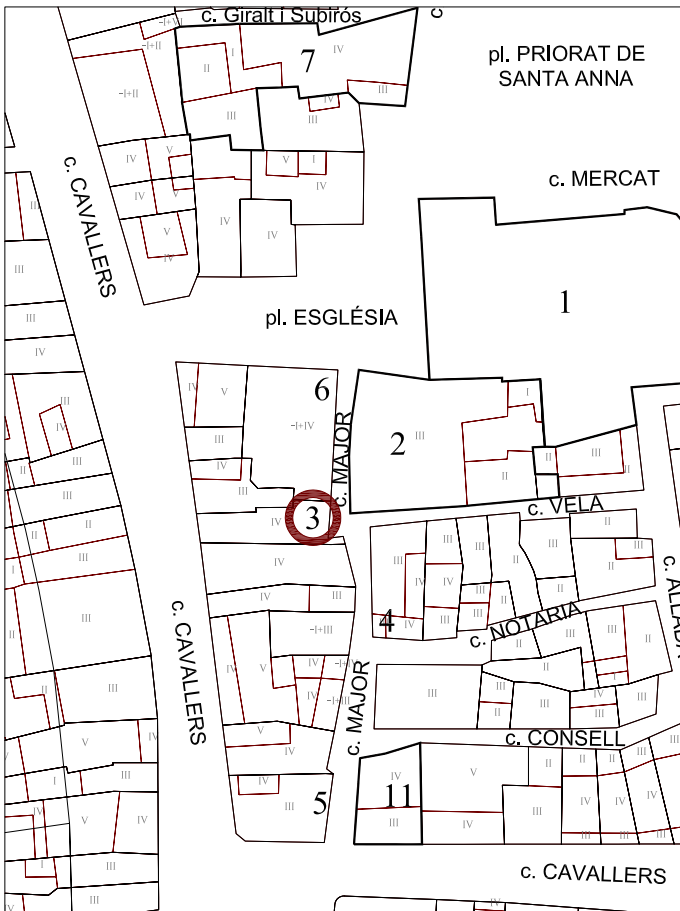
ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 1.1

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Dins la Vila C-01	Unitat
	Arqueològica Dins la Vila A-18	

ASPECTES A PROTEGIR



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER MAJOR Nº 6

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	003	ELEMENT - Finestra, llinda, emblema
DENOMINACIÓ	FINESTRA	
ADREÇA	c. Major, 6	
PARCEL·LA	3607209	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVI o XVII	
ESTIL	renaixement	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Finestra renaixentista que es troba al primer pis de la façana d'una casa entre mitgeres de planta baixa i tres pisos. És rectangular, de pedra calcària ben treballada i polida. L'ampit és motllurat. La llinda és resseguida per un guardapols motllurat molt prominent que arrenca de dues mènsules esculpides en alt relleu en forma de petxina. És una de les poques obertures decorades que encara existeixen en el nucli medieval "Dins la Vila".

La façana actual té dos eixos de finestres en les tres plantes dels pisos i porta i dos finestrals a la planta baixa.

Es tracta d'una reforma recent, ja que fins fa poc, tal com encara diu l'anterior PEPIPH de 1990, era un edifici d'un sol eix, tenia una porta, de llinda sobre mènsules, però força alterada, i una finestra també amb marc de pedra, molt simple, a la tercera planta, i uns altres dos finestrals oberts en època molt posterior, a la planta baixa i al darrer pis.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial - Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

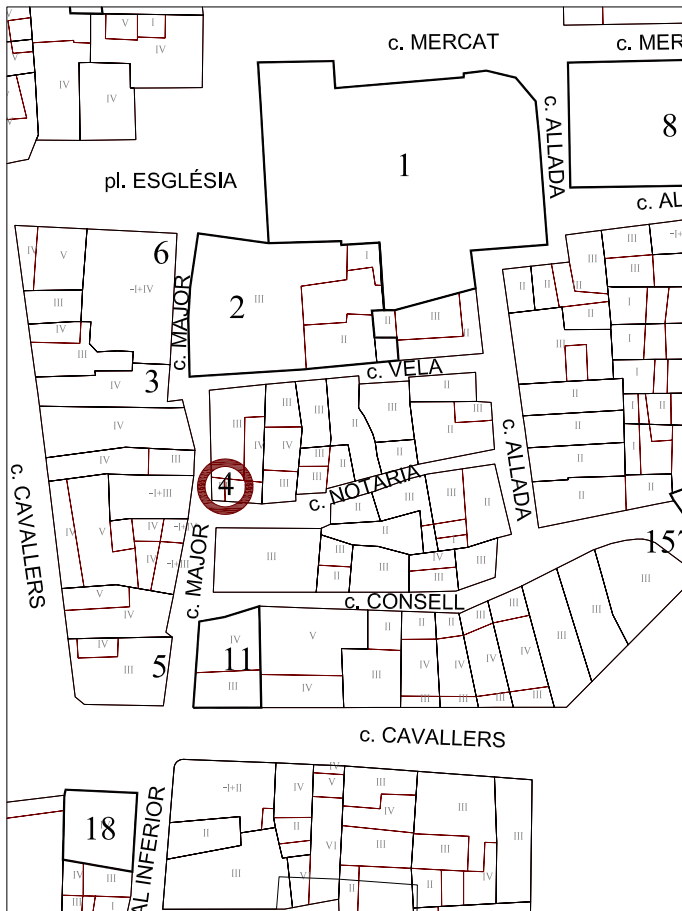
PE 1.1

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL				
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral			
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració				
DINS DE L'ÀMBIT	Edifici amb protecció de nivell 2 / Conjunt	Dins la Vila	C-01	Unitat	
	Arqueològica	Dins la Vila	A-18		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER DE LA NOTARIA Nº 1



LLINDA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	004	ELEMENT - Finestra, llinda, emblema
DENOMINACIÓ	LLINDA	
ADREÇA	c. de la Notaria, 1	
PARCEL·LA	3607401	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII-XVIII	
ESTIL	barroc	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Tal com ja diu l'anterior PEPIPH de 1990, la casa, de tres plantes, on hi ha la llinda ha estat modernament modificada, s'ha degradat d'una manera lamentable i ha perdut el seu interès com a edifici representatiu del nucli d'origen medieval de "Dins la Vila. L'únic detall a destacar és la porta principal que ha restat "in situ" a la façana del carrer Notaria, prop del cantó amb el carrer Major. Al centre de la seva llinda, monolítica, de pedra calcària, hi veiem esculpit en baix relleu, l'emblema del Priorat de Santa Anna de Barcelona, que fou senyor feudal de Palafrugell. La creu patriarcal de Jerusalem és dins d'un relleu ovalat encerclat per una orla apergaminada. És notable el seu bon estat de conservació.

En el mateix edifici, a la façana del c. Major hi ha un altre portal amb emmarcament de pedra motllurada i una mènsula, o possible capitell, esculpida amb motius clàssics que sobresurt lleugerament del pla de façana.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Tal com ja diu l'anterior PEPIPH de 1990, pel nom del carrer i per l'escut de la llinda esmentada, és probable que aquest edifici fos l'antiga notaria de Palafrugell (fet no comprovat documentalment). (Sobre el Priorat de Santa Anna, veure la fitxa núm. 6 Emblemes del Priorat de Santa Anna).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial - Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

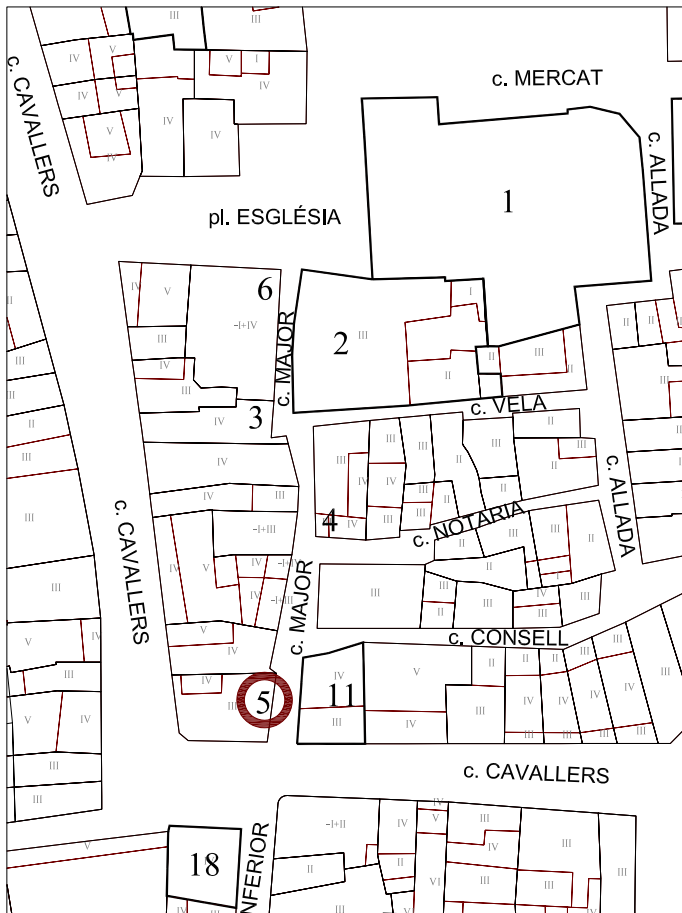
PE 1.1

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Edifici amb protecció de nivell 2 / Conjunt Dins la Vila	C-01	Unitat
	Arqueològica Dins la Vila	A-18	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER MAJOR Nº 18



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	005	ELEMENT - Finestra, llinda, emblema
DENOMINACIÓ	FINESTRES DE CAN SARÀ	
ADREÇA	c. Major, 18	
PARCEL·LA	3607204	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVI	
ESTIL	gòtic	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Es tracta de dues finestres situades al primer pis de l'edifici del carrer Major, 18. La més gran té una llinda en forma d'arc apuntat i l'altra en forma d'arc lobulat. Totes dues finestres tenen ampits motllurats i ressaltats.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Com ja diu l'anterior PEPIPH de 1990, aquestes finestres varen ser desmuntades en renovar la casa en una època posterior i instal·lades en el seu mateix emplaçament.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial - Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

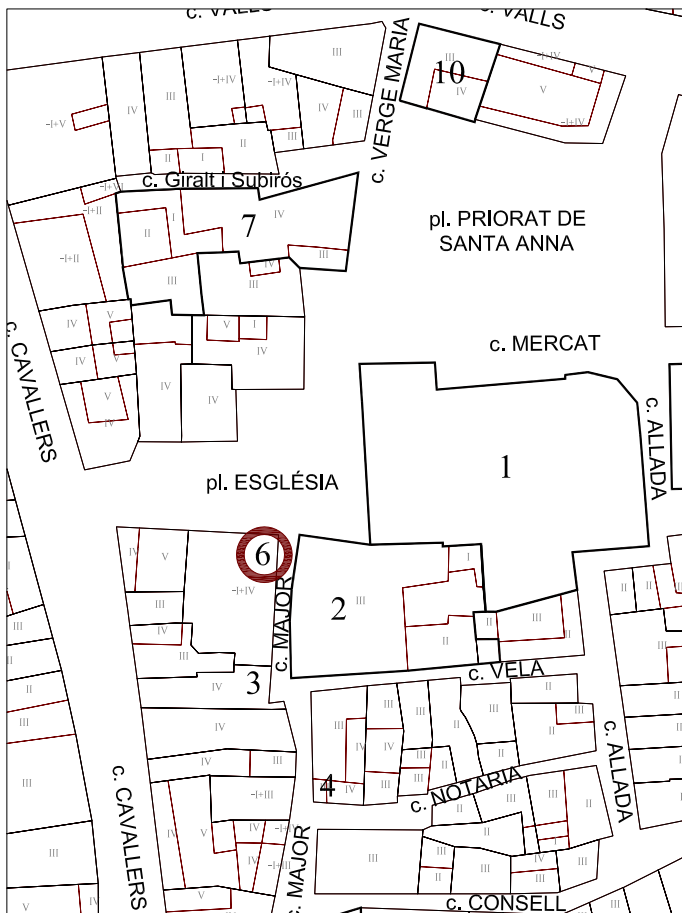
PE 1.1

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCiL				
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral			
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració				
DINS DE L'ÀMBIT	Edifici amb protecció de nivell 2 / Conjunt	Dins la Vila	C-01		Unitat
	Arqueològica	Dins la Vila	A-18		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PLAÇA DE L'ESGLÉSIA N° 9



CARRER MAJOR N° 2

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	006	ELEMENT - Finestra, llinda, emblema
DENOMINACIÓ	EMBLEMES DEL PRIORAT DE SANTA ANNA (Farmàcia Sunyer)	
ADREÇA	plaça de l'Església, 9; c. Major, 2	
PARCEL·LA	3607202	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII	
ESTIL	barroc	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

A les façanes de l'edifici modern de la "Farmàcia Sunyer", a cada costat de la cantonada de la plaça de l'Església i el carrer Major, hi ha dues pedres esculpides que foren col·locades fa alguns anys en construir la casa. Tal com ja diu l'anterior PEPIPH de 1990, varen ser les úniques que es recuperaren de l'edifici antic que conservava uns pocs elements del palau dels priors de Santa Anna.

Al carrer Major hi ha un carreu amb la creu patriarcal en relleu que parteix l'any 1634 gravat a sobre. El relleu de la creu sembla haver estat expressament repicat per destruir-lo.

A la plaça hi ha un carreu més gran que té esculpit un gran escut heràldic voltat d'orla apergaminada i coronat per un elm. L'escut és quartejat amb diferents càrregues, més la creu patriarcal al centre.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La farmàcia Sunyer s'instal·là en aquest lloc el 1843, i s'ha mantingut al mateix lloc en construir un nou edifici. En aquella època fou la farmàcia Martí Puig. La filla d'aquest, Isabel, es casà amb el farmacèutic Mateu Suñer, que donà a la farmàcia el nom que ha perdurat fins avui. Martí Puig havia comprat l'antiga farmàcia Roger, i després Rosés, situada a Can Rosés i l'havia traslladat a aquest emplaçament, a l'altra banda del carrer. (Veure fitxa núm. 2 Can Rosés).

Les pedres esculpides que es conserven, amb una creu patriarcal i un escut heràldic, provenen dels antics senyors de la vila. El rei Alfons el Cast en el seu testament de 1196 llegà els drets feudals de Palafrugell a l'orde del Sant Sepulcre. El priorat de Santa Anna de Barcelona –del dit orde– passà a gaudir d'aquest domini el 1250. Els priors en el 1374 passaran a tenir totes les jurisdiccions. La creu patriarcal (doble, amb travesser inferior més llarg que el superior) era l'emblema de l'orde del Sant Sepulcre. Es troba esculpida en diferents edificis de la vila i masos del terme.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial - Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

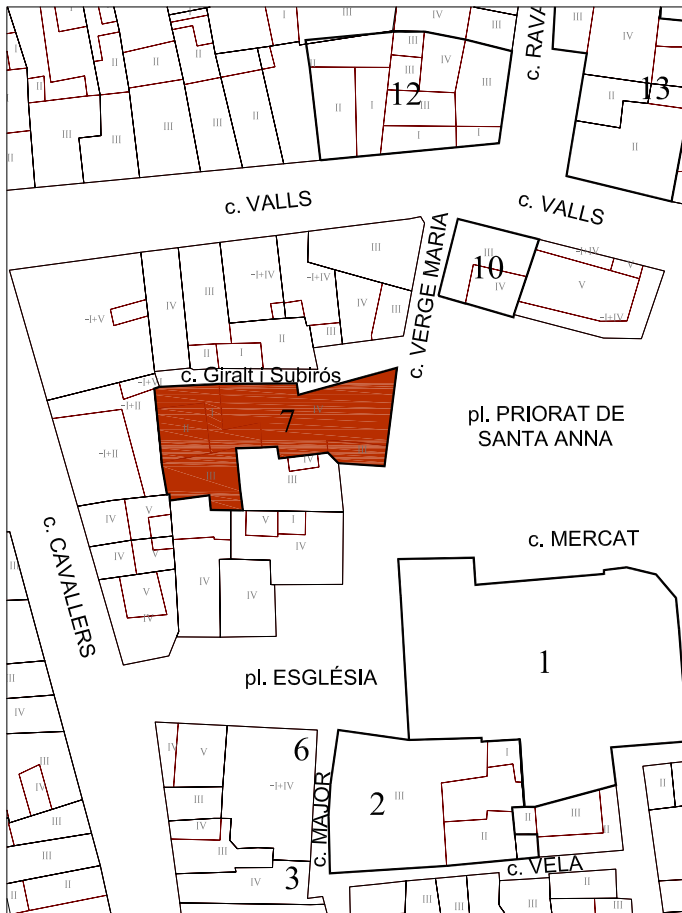
PE 1.1

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Edifici amb protecció de nivell 4 / Conjunt Dins la Vila	C-01	Unitat
	Arqueològica Dins la Vila	A-18	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PLAÇA DE L'ESGLÉSIA N° 6



CARRER VERGE MARIA N° 8



CARRER GIRALT Nos 1-5

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	007	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CASA DEL SOMETENT	
ADREÇA	plaça de l'Església, 6; c. de la Verge Maria, 6-8; c. de Giralt i Subirós, 1-5 i 14	
PARCEL·LA	3608108	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVI-XVIII	
ESTIL	popular/ gòtic-renaixentista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de planta baixa i dues plantes pis, desenvolupada en planta en dues crugies i amb tres façanes, que es troba situada a la cantonada formada per la Plaça de l'Església i els carrers de la Verge Maria i de Giralt i Subirós.

A la planta baixa trobem portes amb l'emmarcament realitzat amb pedra ben tallada, com les finestres dels dos pisos, que tenen els ampits motllurats. A la façana del carrer Giralt i Subirós, al segon pis, hi ha una finestra actualment tapiada i en mal estat, formada per un arc conopial decorat amb arabesc calat gòtico-renaixentista; al costat n'hi ha una altra d'arc conopial simple. Els baixos estan coberts per voltes i els pisos mantenen les cobertes d'embigat.

L'edifici ha tingut diversitat d'usos. Actualment hi ha botigues a la planta baixa i als pisos, o bé hi ha habitatges o bé estan deshabitats. La construcció és de pedres desbastades lligades amb morter, amb cantonades de carreus. Hi ha restes d'antics arrebossats. Certes diferències entre els aparells existents, poden indicar ampliacions i refeccions realitzades en èpoques diferents.

La façana principal que dona a la Plaça de l'Església ha estat remolinada modernament amb excés. Estava coronada per un rellotge de sol que tenia un cap humà de terracuita per la boca del qual sorgia la broca. Fa uns anys que aquesta peça popular ha desaparegut. Recentment també ha desaparegut el rellotge.

Al llarg del carrer de Giralt i Subirós, dins la mateixa parcel·la d'aquesta casa hi ha un seguit de construccions dels segles XVIII o XIX, també d'estil popular, amb portes i finestres amb emmarcaments de pedra.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Com ja diu l'antic PEPIPH de 1990, el nom popular de la casa és originat per haver servit de caserna del sometent local durant el segle XIX i la figura de terracota del rellotge de la façana és guardat per un particular de la vila, segons la veu popular.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 1.1

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Dins la Vila C-01	Unitat
	Arqueològica Dins la Vila A-18	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Adequar xarxes d'instal·lacions i baixants.

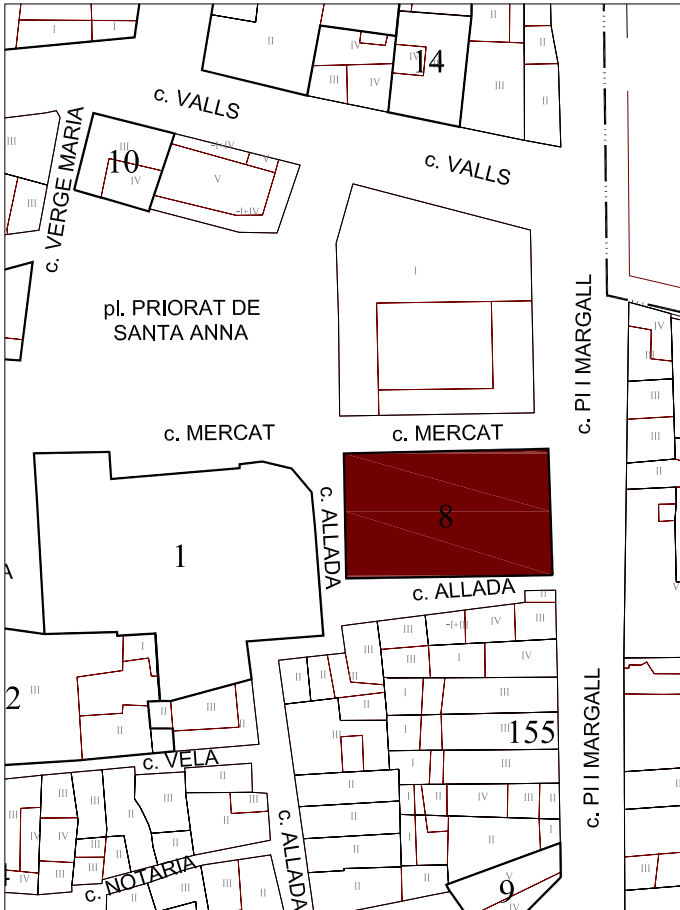
Adequar rètol, tendal i portes de la planta baixa.

Adequar el remolinat de la plaça de l'Església.

Recuperar la finestra d'arc conopiar tapiada

Rehabilitar i ordenar el conjunt d'edificacions que ocupen la parcel·la.

Opció de recuperar els elements singulars del remat de la barana (rellotge de sol i figureta de terracota)



EMPLAÇAMENT E: 1/1000

CARRER PI I MARGALL Nos 17 i 19



CARRER MERCAT

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	008	EDIFICI - Mercat
DENOMINACIÓ	MERCAT	
ADREÇA	c. de Pi i Margall, 17-19; c. de l'Allada, 2; c. del Mercat	
PARCEL·LA	3708401	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1895-1901	
ESTIL	eclèctic	
AUTOR	Martí Sureda i Vila	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Plaça de mercat coberta, amb planta rectangular de 476 m² i teulat de tipus basilical sobre grans pilars d'obra, que són els únics elements divisoris a l'interior. A la façana principal s'hi troba una gran entrada amb una reixa de forja, precedida d'una escala de pedra. Al damunt hi ha un frontispici coronat amb frontó en el qual, en relleus de pedra, hi ha un gran escut de la vila entre corns d'abundor. A les façanes laterals i a la part frontal, projectats com espais oberts, hi ha uns panys entre pilastres, ja inicialment closos meitat amb obra i meitat fusteria; tenen mènsules decoratives de ferro forjat. La restant ornamentació és a base de simples ressats, motlluratges i mènsules d'obra. Els murs són remolinats amb imitació de carreus o rajols segons els sectors i diferents acoloriments. La construcció és de pedres i morter; socolada de pedra a la façana principal; el paviment és de rajola quadrada.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El mercat es construí al solar del primitiu cementiri parroquial. El projecte és de l'any 1895 però no es va construir fins el 1901. El constructor fou Ceferí Carré, mestre d'obres de Figueres. El cost total fou de 25.223,71 pts. L'edifici va ser restaurat l'any 1981 sota la direcció de l'arquitecte municipal J.M. Martínez i Tomàs. Cal lamentar la desaparició de l'any "1901" que figurava esgrafiada sota l'escut que corona la façana.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan (1980, 1981)
- CASTAÑER, Esteve: "Equipament públic i monumentalitat urbana al Palafrugell de canvi de segle: el mercat cobert". Revista de Girona núm. 189, juliol-agost 1998.

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (planta i alçats a e1:100)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aS Serveis urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 1.1

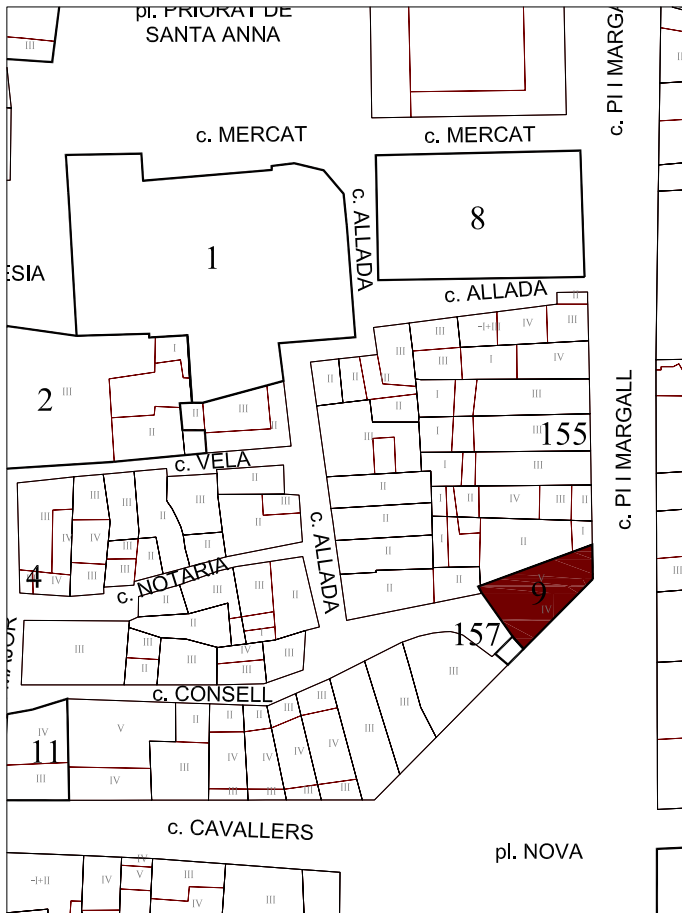
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Dins la Vila	C-01 i Pi i Margall C-16	Unitat
	Arqueològica Dins la Vila	A-18	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Reposició data esgrafiada.
- Obertura panys, cegats sota fusteries de llibret.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PLAÇA NOVA Nº 16



CARRER CONSELL Nº 17

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	009	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CAN MORAGUES	
ADREÇA	plaça Nova, 16; c. de Pi i Margall, 1; c. del Consell, 17	
PARCEL·LA	3707108	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVIII-XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de planta baixa i tres pisos, amb habitatge als pisos i un bar-restaurant als baixos, de planta trapezoidal, sobre el traçat de l'antiga muralla. Les obertures són emmarcades amb pedra picada: portes d'arc escaser, al primer pis una llarga balconada correguda en les dues façanes i balcons simples a les altres dues plantes. Vora la cantonada totes les obertures que donen a la plaça són simulades. Hi ha, a més, un àtic i una terrassa amb balustrada moderna. Els baixos són coberts amb volta de pedra morterada, els pisos tenen sostres d'embigat. A dues llindes dels balcons s'hi llegeix: D.F.GIRONELL / 1843. Aquesta casa fou reformada en ser enderrocada la torre de muralla a la qual s'adossava, a l'actual cantonada. Les obertures simulades corresponen a aquesta refecció que seguí mimèticament les preexistents.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La "Torre d'En Moragues" era l'únic element de la muralla que restà dempeus fins entrat el segle XX. El propietari de l'edifici, Gervasi Isern, cobrà -després de diversos peritatges i al·legacions- per l'expropiació de la torre 2.410,14 pts. que li lliurà l'alcalde F. Sagrera, en moneda de plata, el juliol de 1910. L'any 1908 fou enderrocada la torre segons el projecte d'aliniament del carrer de Pi i Margall elaborat per l'arquitecte municipal Isidre Bosch. La recomposició de la façana en la part on s'afegia la torre significà la continuació del balcó corregut i els buits simulats. En una barana del balcó, de forja, hi ha les sagetes al·lusives a Sant Sebastià, co-patró de la vila. Les fotografies antigues mostren la torre desapareguda. Era cilíndrica, alta i massissa, amb un torricó o donjó al cim, segurament molt més tardà.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOVERRO, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (sobre l'enderroc de la torre)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 1.1

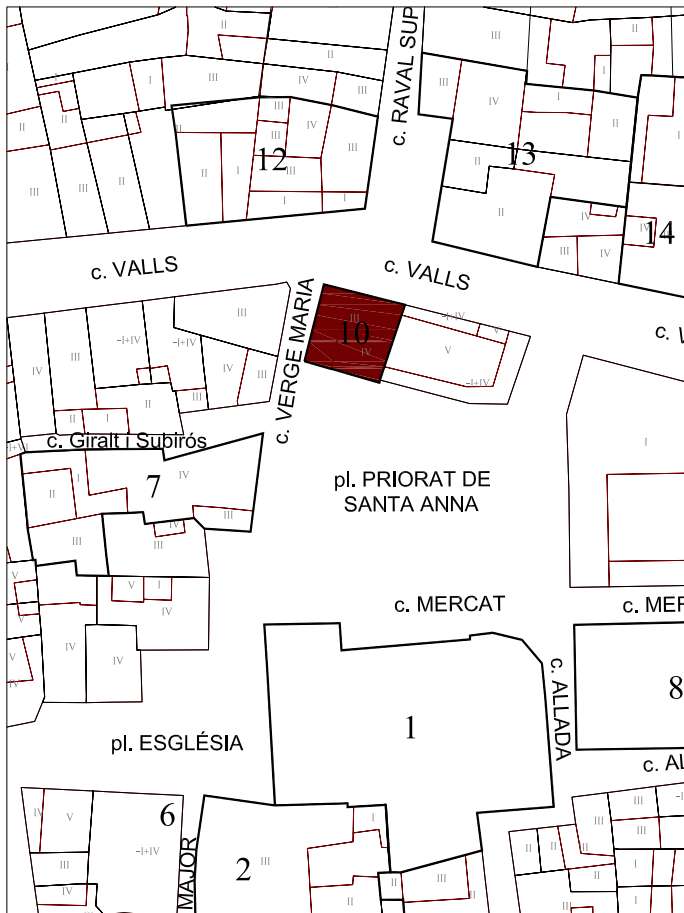
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Dins la Vila C-01, La Muralla-Plaça Nova C-15 i Pi i Margall C-16 Unitat Arqueològica Dins la Vila A-18	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar rètols, aparell d'aire condicionat, antenes.
- Adequar fusteries.
- Opció de redisseny barana terrat.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



C/ VALLS N° 11, CANTONADA C/ VERGE Mª



PLAÇA PRIORAT DE SANTA ANNA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	010	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CASA PUIG o "el FORN DE SANT JAUME"	
ADREÇA	c. dels Valls, 11; c. de la Verge Maria, 1; pl. del Priorat de Santa Anna	
PARCEL·LA	3708101	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX-XX	
ESTIL	modernista-eclèctic	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de planta baixa, entresol, dos pisos i àtic, situada a la cantonada del carrer dels Valls amb el carrer de la Verge Maria, configurant dues façanes principals, i amb la plaça del Priorat de Santa Anna, configurant una façana posterior, de tractament més senzill. La façana del carrer dels Valls presenta dos eixos d'obertures, amb dos portals a la planta baixa, on dona una botiga, un balcó corregut amb dues tribunes al primer pis i dos balcons sobre les tribunes al segon. La façana del carrer de la Verge Maria, és similar, només que sense tribunes al primer pis, amb balcons més senzills al segon, i a la planta baixa, un dels portals dona a la botiga i l'altre, més petit, té a sobre una balconera sense vol de l'entresol i és la porta de l'escala. La façana a la plaça del Priorat de Santa Anna té balconeres sense vol a l'entresol i finestres als pisos. Entremig d'aquestes i a diferent nivell hi apareixen les finestres de l'escala. Per damunt de la cornisa que ressegueix tot l'edifici apareix un àtic amb un balcó, que ocupa una part del terrat. D'aquest conjunt destaquen els elements decoratius de pedra motllurada. A banda d'emmarcaments d'obertures, cantonades, balcons i faixes resseguint el nivell dels forjats, cal mencionar les mènsules, tribunes i sobretribunes i la cornisa. Així com la barana de ferro dels balcons.

Segons diu l'anterior PEPIPH de 1990, abans d'aquesta recent restauració, l'edifici presentava "Dues altes tribunes en el primer pis, poligonals i profusament decorades amb relleus d'obra: columnes amb capitells que separen les vidrieres, una barana amb decoració calada i una altra a la part superior on es creen –damunt les tribunes- balcons a nivell de la darrera planta. Les tribunes estan recolzades sobre una gran cartela entre dues columnetes amb capitells sobre mènsules. Entre les tribunes hi ha una balconada que les comunica i que segueix per la resta de les façanes doblant la cantonada, formant un llarg balcó corregut en el carrer de la Verge Maria; és notable la seva barana de forja". Les façanes presentaven "un acabat figurant obra de maó, amb gruixos de remolinats i acolorit amb tò vermellós". Els interiors no tenien "alteracions notables en la compartimentació", però havien perdut "molts elements originals a causa de l'abandó".

Amb la darrera restauració s'ha recuperat l'edifici que es trobava en un pèssim estat de conservació, "fins al punt que alguns dels elements decoratius de la façana estan caient a trossos, concretament algunes parts de les columnes de les tribunes", però s'han eliminat els vidres de tancament de les tribunes i s'han deixat obertes. Igualment, l'estuc original de tò vermellós ha estat substituït per l'acabat actual de color groc llis, tot i que es preveia recuperar la coloració original, que només havia estat alterada a la planta baixa del carrer dels Valls. No s'ha pogut comprovar com s'han restaurat els interiors.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Segons l'anterior PEPIPH de 1990, el primer nom amb el es designa aquesta casa correspon a uns dels darrers propietaris. El segon, és una denominació popular originada en el nom comercial d'un fleca que hi hagué, abans de la darrera guerra, en els baixos.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan (1980)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 1.1

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL			
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral		
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració			
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Dins la Vila	C-01 i La Muralla-Plaça Nova	C-15	Unitat
	Arqueològica Dins la Vila	A-18		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Recuperar acabat i coloració original de la façana.
- Recuperar tancaments de les tribunes.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CAVALLERS N° 33



CANTONADA C/ CAVALLERS, C/ MAJOR



C/ MAJOR N° 11, C/ CONSELL N° 2

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	011	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	ANTIGA CASA ESTRABAU	
ADREÇA	c. de Cavallers, 33; c. Major, 11; c. del Consell, 2	
PARCEL·LA	3707301	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	neoclàssic	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Restes d'una casa senyorial neoclàssica, ara destinada a habitatges, oficines i comerços, situada a la cantonada entre el carrer de Cavallers, el carrer Major i el carrer del Consell. És de tres plantes i en resten dues crugies.

A la façana principal, carrer Cavallers, les pilatres que divideixen les crugies estan decorades amb figuració de capitells corintis. Una de les obertures dels balcons té un frontó. Al primer pis, les mènsules dels balcons figuren atlants. A l'interior hi resten pintures murals de l'època, que han estat restaurades.

La casa era molt més gran. Vers el sector de llevant va ser enderrocada i substituïda per edificis de categoria ínfima. A la part d'arruïda hi destaca una torreta d'angle i un gran espai o sala amb l'escala central, a l'interior.

Es degué contruir aprofitant alguns murs de la casa anterior, que encara veiem parcialment al carrer del Consell, amb una finestra i una porta amb marc de pedra i l'any a la llinda de la porta.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 1.1

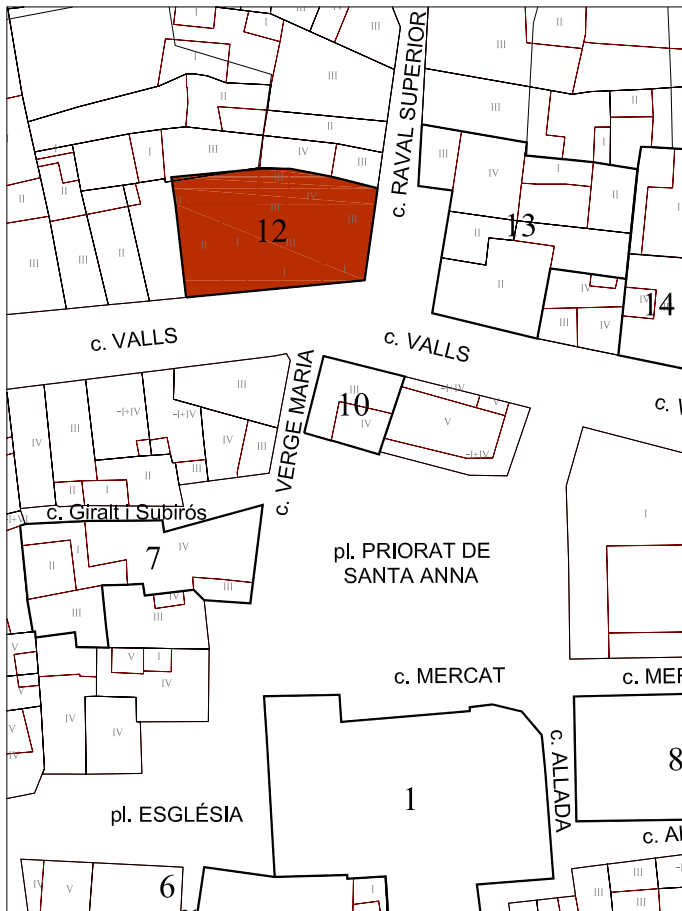
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Dins la Vila C-01 i La Muralla-Plaça Nova C-15		Unitat
	Arqueològica Dins la Vila A-18		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar marquesines.
- Aparells d'aire condicionat i xarxes d'instal·lacions
- Adequar obertures carrer Major.
- Opció de projecte unitari amb la finca veïna al carrer de Cavallers 35 per a restituir la unitat original.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER RAVAL SUPERIOR N° 1



CARRER VALLS N° 12

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	012	EDIFICI - Masia en entorn urbà
DENOMINACIÓ	CAN PERXÉS o CAN PRATS DEL RAVAL	
ADREÇA	c. dels Valls, 12; Raval Superior, 1	
PARCEL·LA	3609318	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVI-XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Es tracta d'un edifici de dues plantes i golfes més un sector d'una planta al costat del carrer dels Valls, de dependències, sobre el qual s'estructura una terrassa amb comunicació directa amb el pis.
 Interessant com a testimoni subsistent d'una gran masia emplaçada a la sortida d'una porta de la muralla medieval, la del costat nord (portal d'Amunt), la qual ha quedat integrada dins el nucli urbà, a l'inici d'un dels més primitius eixamples. Cal destacar la composició de les façanes amb obertures emmarcades amb pedra i l'existència de finestra de llinda sobre mènsules de tradició gòtica. També el bon estat, amb modificacions poc significatives, dels interiors, amb voltes de pedra morterada a les dependències i voltes de llunetes als sectors de vivenda.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Els baixos s'han destinat a una botiga, mentre la resta manté el seu ús original com a vivenda.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

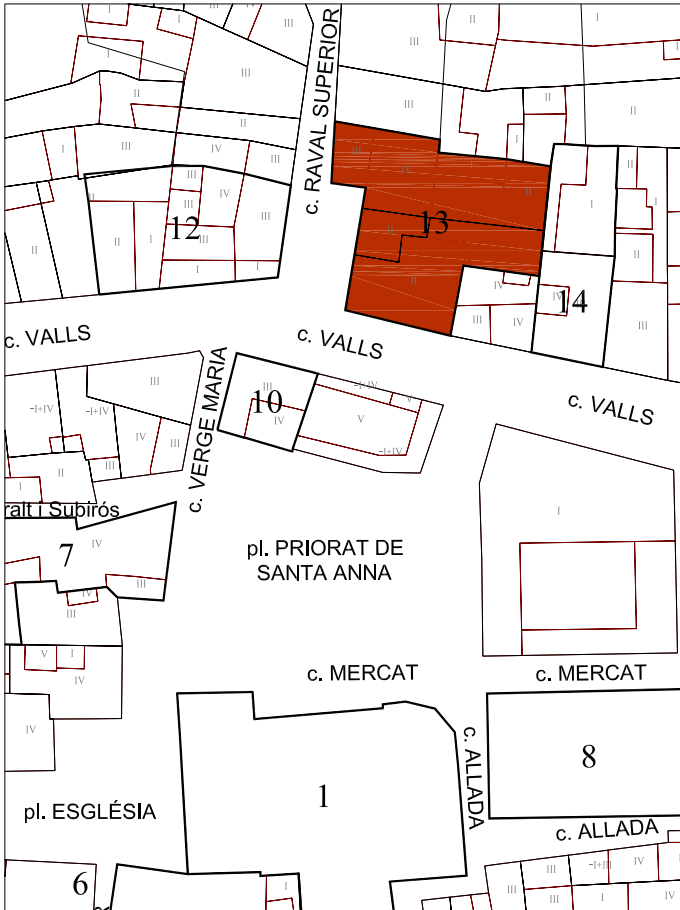
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	Raval Superior C-03	i La Muralla-Plaça Nova C-15

ASPECTES A PROTEGIR

En aquest edifici, protegit globalment amb el nivell 2, s'ha diferenciat una part que està protegida amb el nivell 4, com es pot veure als plànols -sense perjudici que si a l'interior d'aquesta part apareixen elements d'interès -arcs, voltes, etc. s'hauran de conservar-.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar marquesina, rètols i xarxes d'instal·lacions de la façana.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER VALLS Nº 10



CARRER RAVAL SUPERIOR Nº 2

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	013	EDIFICI - Cases
DENOMINACIÓ	CAN PAIRET I CAN FELIP	
ADREÇA	Raval Superior, 2, 4 i 6; c. dels Valls, 10	
PARCEL·LA	3709112, 3709113, 3709114	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVIII-XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Es tracta d'un grup de cases del s. XVIII amb reformes i ampliacions del s. XIX, que formen un conjunt estructurat en forma de L creant una placeta a l'inici del Raval Superior en la seva confluència amb el carrer dels Valls. Es distingeix un sector de planta baixa i pis, amb obertures amb marc de pedra, llindes monolítiques i ampits motllurats. Hi ha una porta datada el 1735 i una altra el 1763 (una finestra amb la mateixa data ha estat feta poc abans de 1990). L'altre sector, amb planta baixa i dues o tres plantes pis, presenta unes balconades al primer pis que indiquen que va ser construït o molt reformat al segle XIX. A l'interior es conserven voltes de maó de pla i de pedra als baixos. La construcció és de blocs de pedra desbastats i morter amb alguna cantonada de carreus; s'hi conserva en estat divers l'arrebossat i enlluït antic, reformat en algun sector.

Aquest conjunt, juntament amb la masia situada enfront, a l'altra cantonada dels mateixos carrers, Can Perxés, [fitxa núm. 12], es troba a l'antiga sortida d'un dels portals de la muralla medieval desapareguda -el portal de l'Ave Maria- i l'inici del vell camí vers Regencós i Begur, al llarg del qual es consolidà el Raval Superior en crear-se els primers eixamples de la població medieval extramurs. Aquest raval ja era força habitat a mitjans del s. XVII i el seu origen cal situar-lo, segons l'anterior PEPIPH de 1990, al segle anterior.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Els baixos s'han destinat a botiga, mentre la resta manté el seu ús original com a vivenda.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

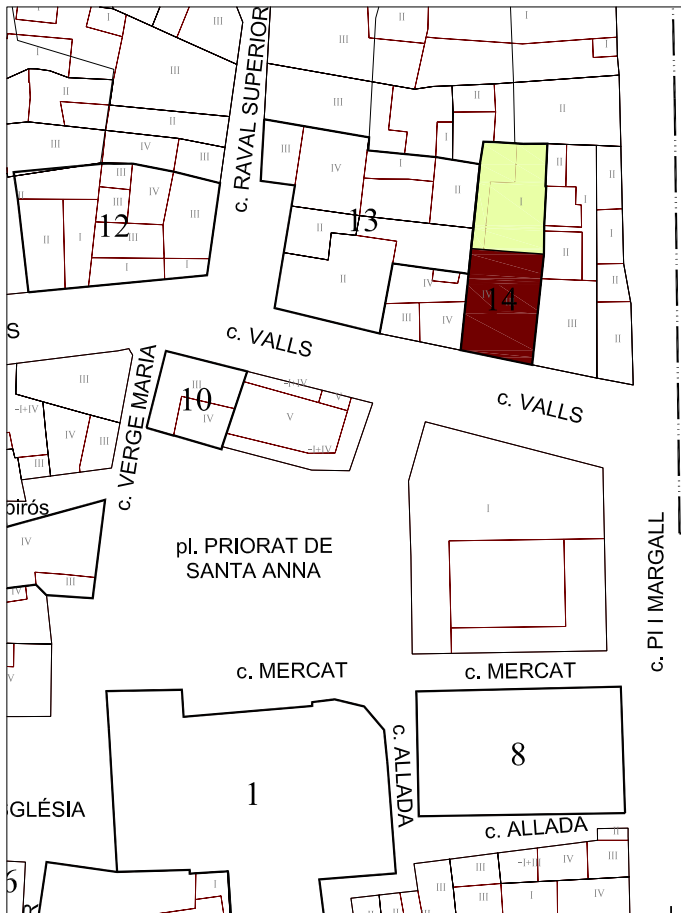
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Raval Superior C-03 i La Muralla-Plaça Nova C-15	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'instal·lacions.
- Adequar acabat de les façanes.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER VALLS N° 6

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 014
DENOMINACIÓ CASA SERRA
ADREÇA c. dels Valls, 6
PARCEL·LA 3709110
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1891
ESTIL neoclàssic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa entre mitgeres, tres plantes i tres crugies, façana d'estructura geomètrica força simple, a base de triples obertures a cada planta. Fris amb relleus geomètrics corregut sota el cornisament. Les grans obertures d'arc de mig punt, són recerclades per ressaltos de pedra. El portal presenta a la clau de l'arc l'any 1891 amb grans caràcters en relleu; a sobre hi ha un relleu pseudo-heràldic que té les lletres L,S enllaçades dins d'un cercle orlat. A cada costat les finestres dels baixos mantenen l'enreixat. En ambdós pisos hi ha tres balconades, d'identiques dimensions, amb baranes de ferro i llosanes. La cornisa, esglaonada, de pedra, és força sobresortint. S'ha perdut el remat original de la façana, substituït per una barana metàl·lica moderna. A l'interior les habitacions mantenen l'embigat i revoltó vistos. Al vestíbul d'entrada destaca una doble arcada amb columna i capitell d'accés a l'escala. Aquesta escala crea un torricó o llop de sortida de coberta, que és molt destacat i té un remat amb temes ornamentals.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (El projecte de façana aprovat per l'Ajuntament mostra com era el remat decoratiu avui perdut).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12, aLC Aliniació a vial Illa tancada, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

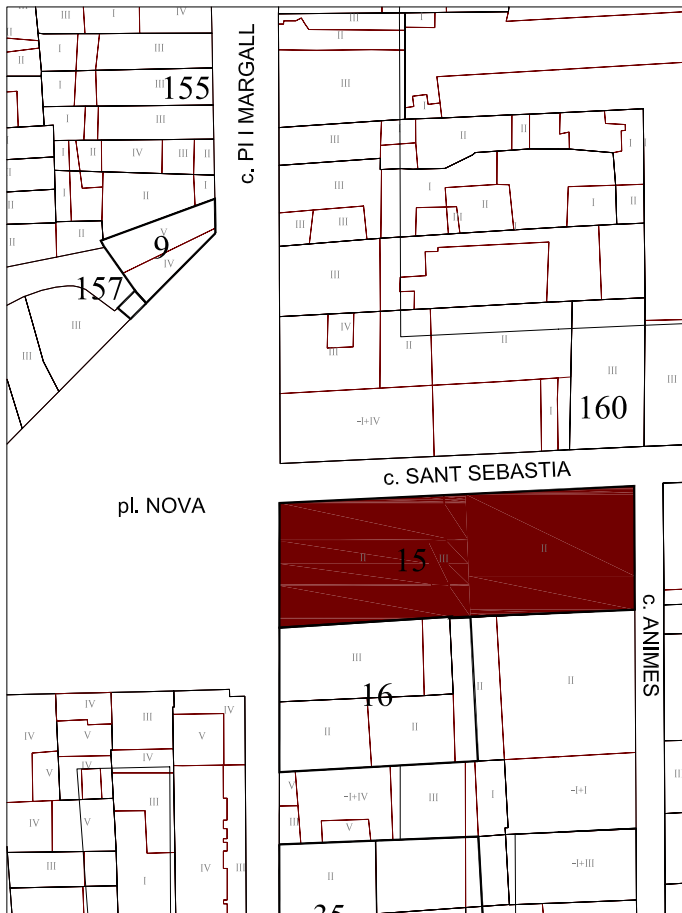
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	La Muralla-Plaça Nova C-15

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures adossades i baixants.
- Recuperar barana terrat i remat projecte original.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PLAÇA NOVA Nº 4

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	015	EDIFICI - Casino
DENOMINACIÓ	CENTRE FRATERNAL (Centro Español)	
ADREÇA	plaça Nova, 4; c. de Sant Sebastià, 2-10; de les Ànimes, 2	
PARCEL·LA	3706201	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1878 / 1897-98 (reforma)	
ESTIL	neoclàssic	
AUTOR	Miquel Barreda, m.o. ? / reforma de Martí Sureda	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran edifici destinat a centre recreatiu o casino, amb dues plantes i entresol. Façana amb predomini dels buits sobre els plens i obertures amb marc de pedra de disseny decoratiu als baixos i d'arcs motllurats al pis, on destaca una gran balconada central, ressaltos i motllures horitzontals i remat de balustrada.

L'interior es distribueix a base d'un gran saló únic que ocupa els baixos i l'espai d'entresol que, en un dels costats crea una tribuna elevada. El pis és compartimentat per a dependències. L'interior ha estat alterat en diferents sectors. El projecte original va ser aprovat per l'Ajuntament el 24-01-1878. Les façanes es construïren amb certes modificacions, en general reduint l'ornamentació. No és signat i es podria atribuir al mestre d'obres Miquel Barreda, per certes semblances de detall amb la Casa Rocas (carrer Torres Jonama) signada per ell l'any 1890. En època posterior s'hi afegí el teatre" (carrer St. Sebastià - carrer de les Ànimes) que tot i les nombroses modificacions, ha conservat l'estructura bàsica original fins l'any 2005, en què ha estat profundament reformat.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El Centre Fraternal es va constituir el 1887 i se situà al carrer Sant Martí. El 1894 es traslladà al carrer de Santa Margarida núm. 1, al lloc de l'actual teatre-cinema, llavors ocupat pel cafè El Siglo. El 1897 es decidí comprar un local de Manuel Jubert i Marquès, a la Plaça Nova -l'actual emplaçament- que en aquells moments estava ocupat pel cafè d'Orient i el Casino l'Aliança. Es va reformar l'edifici segons projecte de l'arquitecte Martí Sureda i el juny de 1898 s'inaugurà el nou local.

El nou Casino comptava amb un saló-cafè, una biblioteca, dependències per la Junta Directiva, sanitaris i habitatge pel conserge. El Centre Fraternal, que de 1939 a 1977 fou anomenat Centro Español, s'ha mantingut fins avui i és l'única entitat palafrugellenca que ha arribat a centenària.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep: (1968)
- BADIA, Joan: (1980, 1981)
- BAGUÉ, Enric: El Palafrugell popular. Tavernes, cafès, fondes, hostals, casinos, colles i cinemes. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1995

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (alçats, plantes i seccions)
- Arxiu Municipal de Girona. Fons Ricard Giralt i Casadessús (26 plànols de l'any 1921)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEC Sistema d'equipaments socioculturals

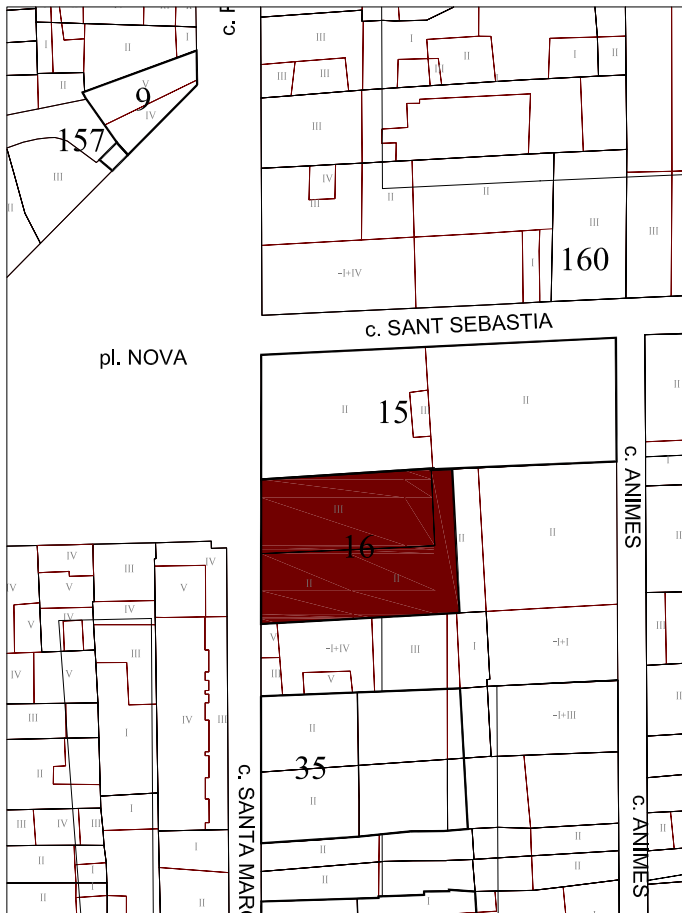
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Sant Sebastià C-10, Botines C-08 i La Muralla-Plaça Nova C-15	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PLAÇA NOVA N° 6

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	016	EDIFICI - Casino
DENOMINACIÓ	CERCLE MERCANTIL (o dels Senyors)	
ADREÇA	plaça Nova, 5	
PARCEL·LA	3706202, 3706214	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1877	
ESTIL	neoclàssic	
AUTOR	Josep Ferrer i Bataller, m.o.	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casal entre mitgeres, de dues plantes i entresol, que s'organitza en tres crugies. A la façana hi ha tres grans obertures d'arc de mig punt i emmarcament ressaltat, a cadascun dels tres nivells. Les del pis superior donen a una llarga balconada correguda. A l'interior, gran sala que ocupa tot l'espai de la planta baixa i l'entresol, en més de la meitat de l'edifici, la qual era destinada a cafeteria del Casino. Al fons una estructura de fusta divideix en dos nivells aquest sector; hi havia les estances de serveis i administració. El pis superior és compartimentat perquè servia de sales de reunions i habitatges dels conserges. Es conserven bona part dels motlluratges, fusteria i altres elements originals. Al costat i al darrera d'aquest edifici s'hi construí més tard el teatre-cinema amb un gran vestíbul amb el qual comunica la cafeteria per mitjà d'una àmplia porta vidrada.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El projecte de l'edifici existent a l'Arxiu Municipal porta la data de 1877. El propietari era J. Peya. Per la secció esquemàtica veiem que era prevista la gran sala frontal. tanmateix la societat recreativa "Centre Mercantil" no es fundà fins l'any 1904. El Cercle Mercantil és el Casino dels senyors, en contraposició al seu veí, el Centre Fraternal de gent treballadora, de la mateixa època i estil. Forma amb el descrit un conjunt arquitectònic molt suggerent. El Centre Mercantil es va dissoldre l'any 1989.

Abans de ser ocupat per Cercle Mercantil, l'edifici havia estat seu, de 1890 a 1984, del Cercle Obrer.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep: (1969)
- TARRÚS, Joan, i COMADIRA, Narcís: Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX a la província de Girona. COAC i Editorial La Gaia Ciència. 1977.
- BADIA, Joan: (1980, 1981)
- BAGUÉ, Enric: El Palafrugell popular. Tavernes, cafès, fondes, hostals, casinos, colles i cinemes. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1995.

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (façana i secció, escla 1/90)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEC Sistema d'equipaments socioculturals

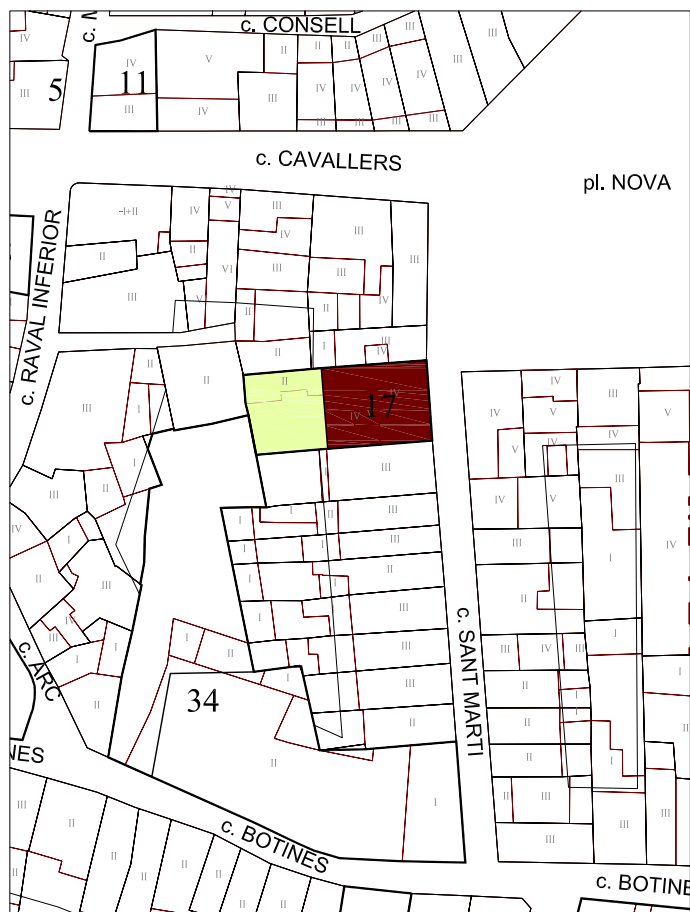
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL			
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral		
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració			
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Sant Sebastià	C-10, Botines	C-08 i La Muralla-Plaça Nova	C-15

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER SANT MARTÍ Nº 2



FAÇANA POSTERIOR

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 017
DENOMINACIÓ CAN TORROELLA
ADREÇA c. de Sant Martí, 2 A
PARCEL·LA 3606208
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1853
ESTIL neoclàssic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ mitjà

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres, de tipus senyorial. Tres plantes més golfes amb composició de tres eixos. Hi ha tres obertures a cada planta: als baixos portal d'arc de mig punt entre dos grans finestrals d'arc escarser; al primer pis balconada central entre dos finestrals; al segons pis tres obertures amb barana sense balcó idèntiques; a les golfes s'hi obren tres grans òculs (que donen al conjunt de la façana una nota de certa singularitat). El remat és un cornisament motllurat molt sortint.

L'arrebossat de la façana té al damunt capes de calç modernes; però s'hi veuen rastres d'acoloriment original ocre-vermellós o mangra.

Les obertures de la planta baixa tenen marc de pedra. El portal és ornat amb unes impostes dòriques i té una prominent dovella-clau en la qual, en relleu dins un òval, figura l'any 1853 i a sota el núm. 2 (de carrer).

La casa per la seva situació s'integra dins la imatge i el conjunt de la Plaça Nova (a l'embocadura del carrer Sant Martí, però en part encara dins la plaça).

La façana posterior té també una composició acurada i és igualment interessant, amb tres eixos d'obertures als pisos i una galeria d'arcades a les golfes, tot i que reformes recents n'han eliminat l'estucat, i les construccions sobre el nivell de la teulada no tenen un tractament que s'integri amb la resta de l'edifici.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Fou construïda pels Torroella de Can Torroella de Fitor, grans propietaris de les Gavarres, que feren fortuna sobretot amb l'expansió del suro. Hi pertanyia l'escriptor Miquel Torroella i Plaja (1858-1899) autor de noveles sentimentals, reculls de llegendes i contalles de Fitor i les Gavarres i d'una "Història de Palafrugell". Residí sovint en aquesta casa i s'integrà en la vida de Palafrugell on fundà el primer diari local "El Palafrugellense".

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ Restauració
DINS DE L'ÀMBIT Conjunt Botines C-08

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Refer l'estucat o arrebossat de la façana posterior.
- Adequar el badalot de l'última planta que dona a la façana posterior.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CAVALLERS N° 46



DETALL PORTALS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	018	EDIFICI - Establiment comercial
DENOMINACIÓ	FARMÀCIA J. SUNYER (Antiga Farmàcia Matas)	
ADREÇA	c. de Cavallers, 46; Raval Inferior 2	
PARCEL·LA	3606101	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	finals s. XIX, principis s. XX	
ESTIL	modernista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Farmàcia que ha conservat els elements originals modernistes: la fusteria de les portes i a l'interior els taulells, les prestatgeries, làmpades, etc. El conjunt ha estat restaurat durant la dècada de 1980 en alguns dels seus detalls.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: "Tres botigues antigues". Can Bech núm. 75, octubre-novembre 1992.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

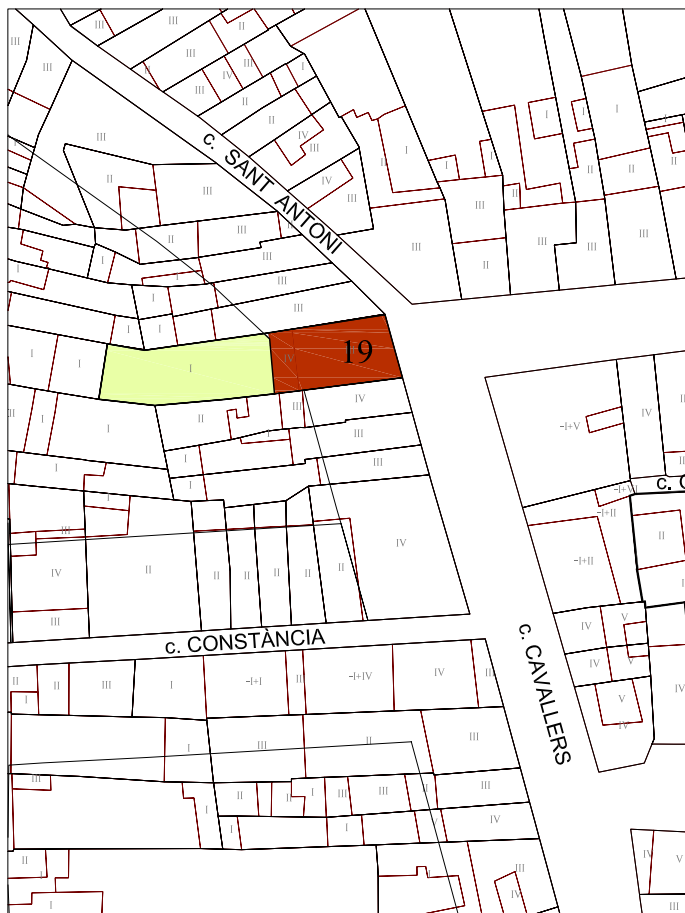
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Edifici de nivell 2 / Conjunt Raval Inferior C-07 i La Muralla-Plaça Nova C-15	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CAVALLERS N° 2

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	019
DENOMINACIÓ	CASA PEYA
ADREÇA	c. Cavallers, 2
PARCEL·LA	3508209
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1925-1935
ESTIL	noucentista
AUTOR	Pelayo Martínez Paricio
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres de dues plantes més golfes. Façana amb clares referències renaixentistes. Portalada entre dos grans finestrals, amb emmarcament de pedra picada molt remarcant: l'arc de mig punt de grans dovelles i els muntants de grans carreus amb relleus de punta de diamant en alternança amb altres en talla d'encoixinat. El pis és centrat per una tribuna de fusteria, sobre llosana. El remat superior s'organitza a base d'un seguit de badius de mig punt que correponen a la solana o golfes, recerclats amb ressaltat de pedra i correguts sobre una motllura horitzontal. Ràfec molt sobresortint. La planta baixa té un aparell de maó vist i la resta de la façana un arrebossat brillant de color mangra o vermellós, la qual cosa origina un contrast força acusat amb els elements de pedra calcària grisa-clara que crea els recerclats de les obertures i una soclada. L'interior ha sofert modificacions a la planta baixa, la resta conserva força bé l'estructura original.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	La Muralla-Plaça Nova C-15

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	020
DENOMINACIÓ	CASERNA DE LA GUÀRDIA CIVIL
ADREÇA	c. Pi i Margall, 20; c. Tarongeta
PARCEL·LA	
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1920-1935
ESTIL	racionalisme
AUTOR	Isidre Bosch Bataller, atribuït
ESTAT DE CONSERVACIÓ	enderrocada

EDIFICI - Caserna

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

PEPIPH 1990: "Edifici de tres plantes, rectangular, amb pati central exempt. La cantonada és corbada o esmussada. Rengles de finestres quadrangulars amb ampit simplement ressaltat, regularment disposades a les tres plantes i seguint també pels murs que donen als patis externs de la caserna. Les façanes són arrebossades i encalcinades i al centre de la principal hi destaca, emfatitzant-la, l'ampli emmarcament de la portalada, ressaltat i fet amb maó vist que integra el gran portal, d'arc tudor, a doble sardinell i dues finestres simètriques al pis. Terrassa superior amb barana perforada que simula espitlleres. Sobre la cantonada hi destaca un element en forma de garita com a referència més clara a la funció militar de l'edifici. El pati central quadrangular, el configuren galeries a tot volt, a mena de balconades corregudes a cada pis, amb baranes de forja i l'escala externa, que distribueixen els accessos a les plantes i espais interiors."

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

PEPIPH 1990: "Alçats de façanes d'un projecte diferent del realitzat, però dins d'un esperit força apropiat, originat per Isidre Bosch, que fou arquitecte municipal de Palafrugell durant moltes dècades."

L'edifici que havia estat inclòs al PEPIPH de 1990 fou posteriorment enderrocat.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT

TIPUS DE PROTECCIÓ

TIPUS D'INTERVENCIÓ

DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



VISTA DES DEL PATI



CARRER CARITAT N° 61



CANTONADA C/ CARITAT, C/ QUATRE CASES



DETELL FINESTRA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	021	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	FONDA L' ESTRELLA	
ADREÇA	c. de la Caritat, 61-63; c. de les Quatre Cases, 13-19	
PARCEL·LA	3606120	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII	
ESTIL	renaixentista/ popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casal de tres plantes amb portals i finestres amb llindes monolítiques. A la planta noble hi ha una balconada al centre, entre dos finestrals que presenten la llinda resseguida per un guardapols que arrenca de sengles mènsules amb un cap d'angelot en relleu.

L'interior ha estat força alterat, si bé, conserva diferents estances amb voltes de llunetes. Posseeix un ampli pati posterior en el qual destaca una galeria d'arcades neo-mudèixars, que hi fou afegida. En una porta probablement oberta amb posterioritat hi ha la data: 1605.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Es molt probable que, en origen, aquest edifici fos la casa Salomó, llinatge palafrugellenc que per documents dels segles XVII i XVIII sabem resident al carrer de la Caritat. Aquesta era una de les quatre cases que donava nom al carrer. Grans cases pairals dels s. XVII i XVIII, situades al dit carrer de la Caritat en l'embocadura del dit ramal de Quatre Cases eren la descrita (Can Salomó?), Can Pouplana (ara Frigolet), Can Barnoi (molt transformada) i Can Vergonyós (desapareguda, ara Casal Popular).

En aquest edifici es trobava la Fonda L'Estrella, la fonda més característica i popular de Palafrugell, que ha donat nom a l'edifici.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BAGUÉ, Enric: El Palafrugell popular. Tavernes, cafès, fondes, hostals, casinos, colles i cinemes. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1995.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10h, aLC Aliniació a vial Edificació existent hotel, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

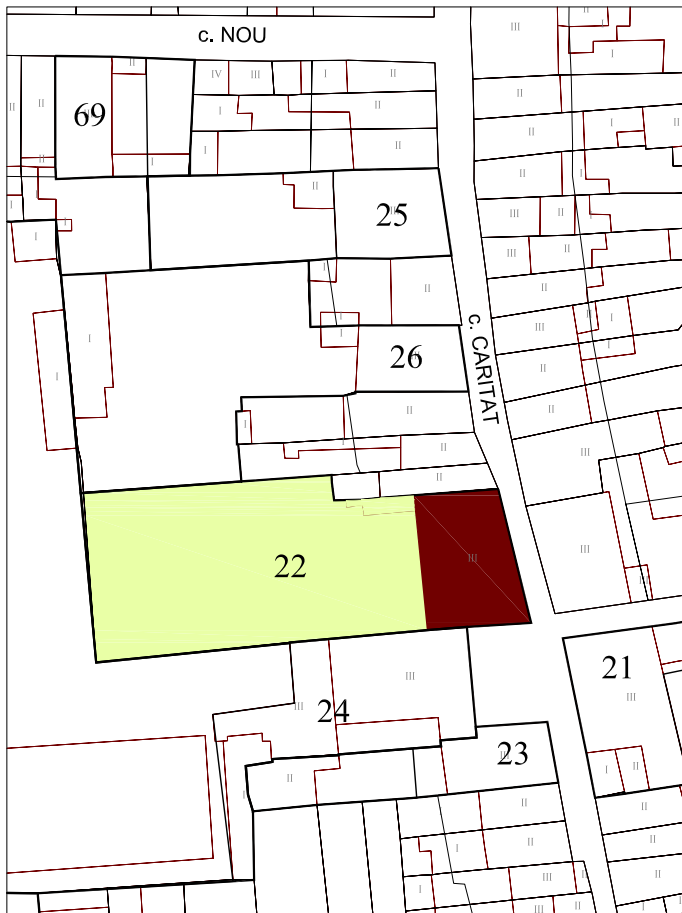
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Caritat C-02	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'instal·lacions.
- Obrir obertures cegades.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CARITAT N° 64

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 022
DENOMINACIÓ CAN FRIGOLET (antiga casa Pou o Pouplana)
ADREÇA c. de la Caritat, 62-64
PARCEL·LA 3407109
NUCLI La Vila
ÈPOCA s. XVIII
ESTIL barroc
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casal entre mitgeres, de dues plantes i golfes estructurat en quatre crugies. La seva façana de considerable llargada, presenta obertures amb marc de pedra polida, amb llindes. Al primer pis hi ha una filera de quatre balconades que es corresponen amb altres petites finestres a les golfes; el ràfec de teulada és sobresortit en alternança de teules i rajoles. En una porta -potser pervivència d'un edifici anterior – hi ha l'any 1614 i la creu del priorat de Santa Anna. Són notables els esgrafiats, sota una capa de calç, força malmesos, però amb sectors importants, entre les balconades, encara recuperables: hi ha l'escut amb un pou, temes florals, escenes galants amb personatges i animals fabulosos (un drac). La seva restauració significaria la recuperació d'una peça molt notable del patrimoni local i comarcal. A l'interior, molt ben conservat, destaquen els baixos amb voltes de llunetes i les alcoves al pis, amb motlluratges de guix, en un dels quals hi ha el dit emblema. La part posterior la casa s'obre a un ampli pati jardí que ha conservat bona part de la vegetació i la distribució del segle XIX. El casal posseeix interessants peces de mobiliari dels s. XVIII i XIX i un arxiu de l'actual llinatge.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'emblema dels Pou o Pouplana –llinatge dels segles XVII i XVIII al qual hi pertanyien alguns notaris- figura en diferents llocs de la casa.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: "Els esgrafiats barrocs del carrer de la Caritat". Programa de Festa Major. Palafrugell. 2005.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Caritat	C-02

ASPECTES A PROTEGIR

Esgrafiats

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures.
 - Recuperar els esgrafiats
 - Opcional: Restituir el portal de la planta baixa, parcialment tapiat, i obrir el portar totalment tapiat.
-



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CARITAT N° 68

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	023
DENOMINACIÓ	RECTORIA (antiga casa Jonama)
ADREÇA	c. de la Caritat, 68
PARCEL·LA	3407111
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1906
ESTIL	neoclàssic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres, de dues plantes i tres crugies amb tres obertures per pis que tenen enmarcament de pedra. En els pisos hi ha finestres entre dos balcons i a la planta porta d'arc entre dos finestres. La porta té una falsa dovella-clau a relleu on hi figura l'any 1906. El remat de la façana és una prominent cornisa motllurada. L'arrebossat, amb incisions rectangulars, es troba en mal estat.

L'interior conserva la distribució d'espais, les habitacions a cada costat dels passadissos i ampla escala d'accés als pisos. A la part posterior la casa té un llarg pati entre mitgeres, com moltes cases d'aquest costat del carrer.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquesta casa és l'actual rectoria. Abans s'anomenava casa Jonama o Serra, descendents dels Vergonyós, la propietat dels quals passà a l'església. A l'antiga casa pairal dels dits Vergonyós, que hi havia al costat, s'hi edificà el centre catòlic (Casal Popular) i a la seva horta el camp d'esports parroquial.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEC Sistema d'equipaments socioculturals

ORDENACIÓ SECTORIAL

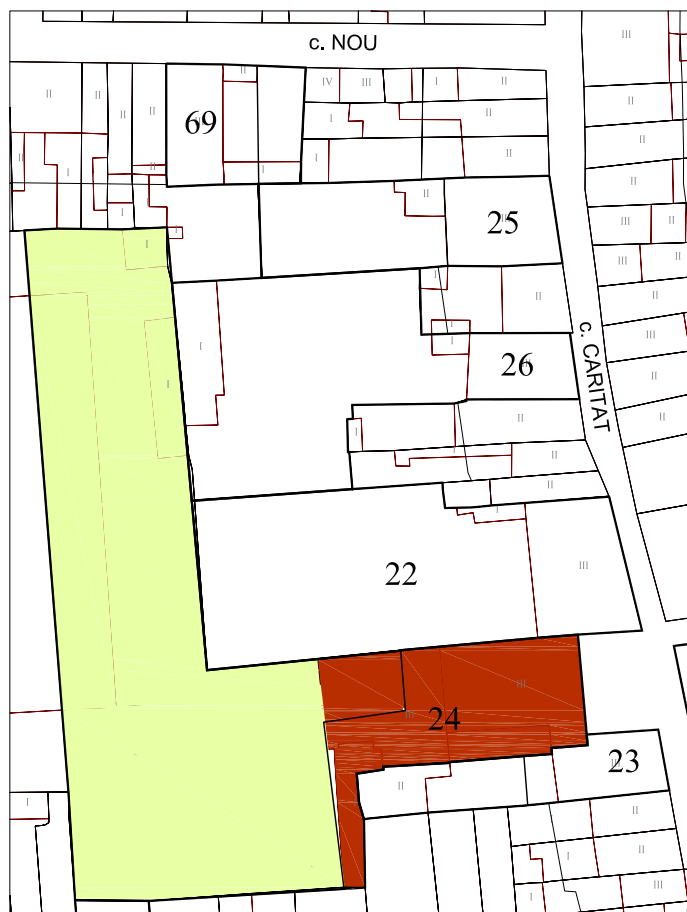
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Caritat	C-02

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CARITAT N° 66

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 024
DENOMINACIÓ CASAL POPULAR
ADREÇA c. de la Caritat, 66
PARCEL·LA 3407110
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1914-1916
ESTIL noucentista
AUTOR Manich, e.i.
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Centre cultural

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici construït de nova planta per a centre recreatiu. Consta de dues plantes. Als baixos hi ha un gran espai per a cafeteria i altres sales de reunions. El pis és ocupat per un petit teatre. L'interior ha estat reformat en diferents ocasions. A la façana, enretirada de l'alineament del carrer deixant un ampli espai al davant, predomina el buit sobre el ple amb obertures grans i un gran balcó corregut amb balustrada d'obra. El coronament crea un frontó sinuós.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El Casal Popular, societat recreativa catòlica que tindria una activitat important a la vila, va ser fundat pel rector Josep Bosch i Arnau l'any 1913. L'any 1914 es va comprar Can Vergonyós, s'enderrocà, i el nou edifici del Casal Popular es va inaugurar el 1916. A Can Vergonyós, en aquell moment s'hi trobava l'Ateneu Palafrugellenc, fundat també l'any 1913.

Per construir el Casal Popular s'enderrocà Can Vergonyós, casa dels segles XVI i XVII, amb gran portal adovellat, de la qual no queda documentació de cap tipus. Els Vergonyós foren un llinatge important a la vila. S'en destaca el notari i escrivà reial Salvador Vergonyós de la segona meitat del s. XVIII.

La finca fou cedida a l'església pels descendents cognominats Jonama. La finca integra, a la part posterior de l'edifici, l'antiga "Horta d'en Jonama" on ara hi ha els camps d'esports parroquials. El camp de futbol del Casal Popular era l'únic de la vila fins poc abans de la dècada de 1980.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep: (1968)
 - BAGUÉ, Enric: El Palafrugell popular. Tavernes, cafès, fondes, hostals, casinos, colles i cinemes. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1995.
-

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SUD 1.8 - aEC, aLC Sistema d'equipaments socioculturals, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

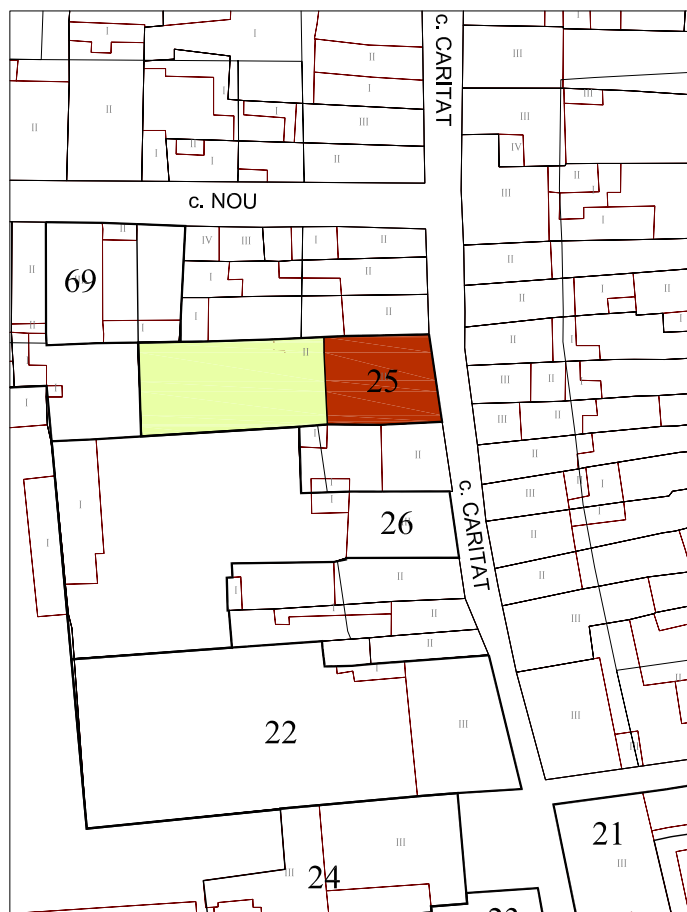
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Caritat	C-02

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Tractar arquitectònicament mitgeres
 - Tractar l'espai lliure que es forma davant de l'edifici, que és interessant perquè esponja el c. Caritat.
-



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CARITAT N° 50

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 025
DENOMINACIÓ CA L' ESCOLÀSTICA
ADREÇA c. de la Caritat, 50
PARCEL·LA 3407103
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1867
ESTIL neoclàssic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa unifamiliar entre mitgeres, de tres plantes, estructurada en tres crugies, que a la façana es divideixen per pilastres que presenten decoració de temes vegetals, amb terracuita. També són decorades les mènsules de les llosanes de balcó. Hi ha tres obertures a cada planta, amb balconades als pisos entre finestres centrals; són enmarcades amb ressaltos de pedra. A la clau de la portada hi figura: M.S. / 1867.

El remat superior és, en part, reconstruït, amb cornisament motllurat. L'interior ha conservat la compartimentació, però en força mal estat. La casa posseix un llarg pati amb restes, molt malmeses, del jardí coetani.

Actualment s'utilitza com a col·legi particular.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep: (1968)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

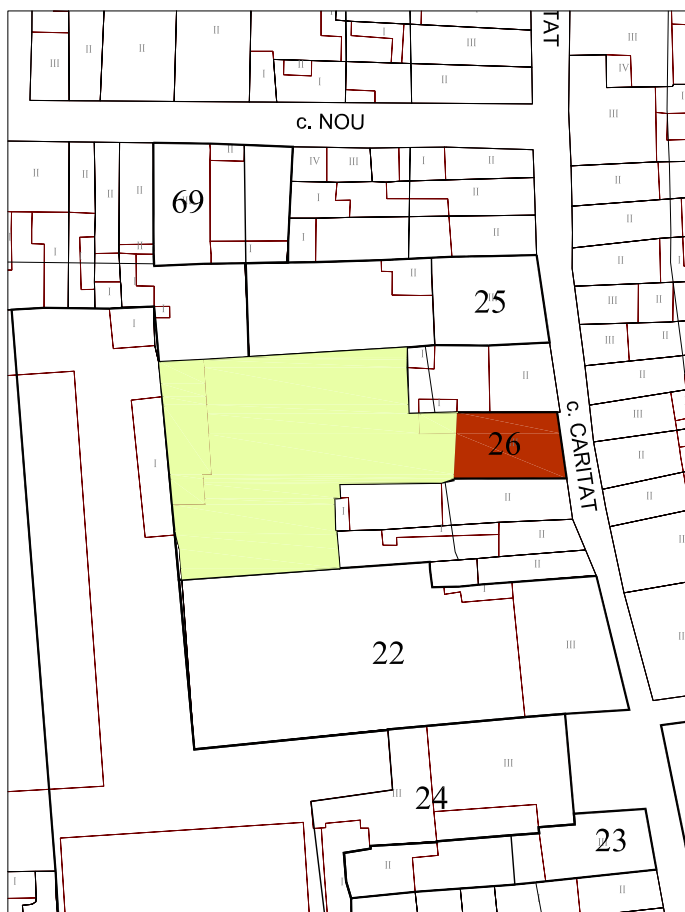
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Caritat	C-02

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures.
 - Restituir capitells i cornisa.
-



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CARITAT N° 54

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	026
DENOMINACIÓ	CASA c. de la Caritat, 54
ADREÇA	c. de la Caritat, 54
PARCEL·LA	3407105
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1875
ESTIL	neoclàssic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa unifamiliar entre mitgeres, de tres plantes i tres eixos. Façana amb tres grans obertures per planta: als baixos portal entre dues finestres i en ambdós pisos finestrals al centre entre dues balconades. La porta té un marc de pedra on hi ha gravat: J.B. / 1875. Les altres obertures són enmarcades per ressaltos llisos, d'obra. Les mènsules de les llosanes dels balcons són decorades. El cornisament és motllurat. La façana té un remolinat que ha estat acolorit en les obres fetes recentment. L'interior manté la distribució d'habitacions a cada costat dels passadís central i l'àmplia escala d'accés als pisos. La casa va ser restaurada al darrer quart del segle XX amb criteris particularment discutibles.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

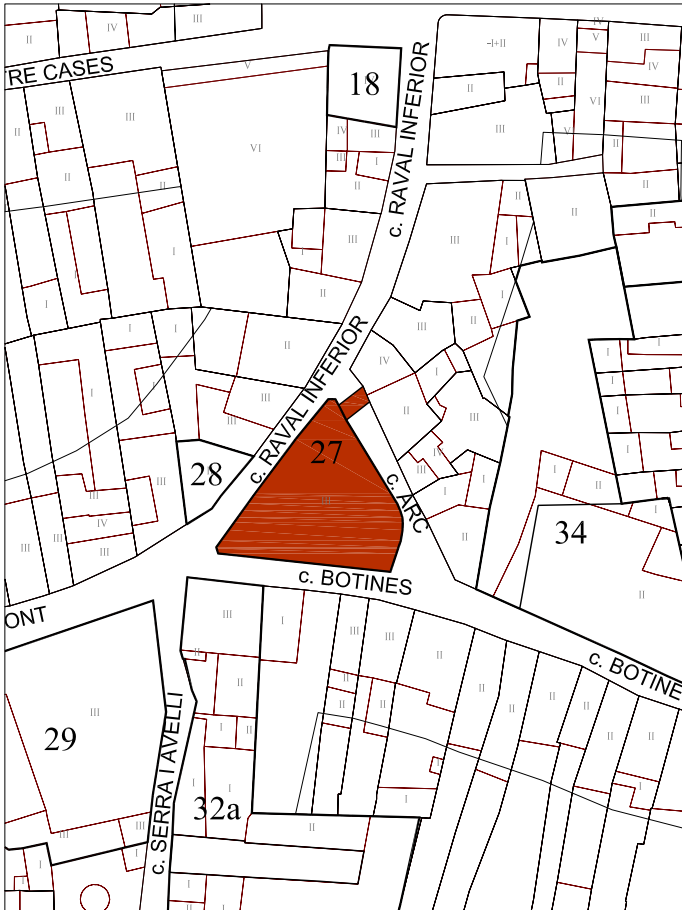
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Caritat	C-02

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Restitució de les obertures de la segona planta.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



C/ BOTINES 1-3, C/ RAVAL INFERIOR 23-25



CARRER BOTINES Nos 1-3



C/ DE L'ARC

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	027	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CAN MASCORT DEL CAP DE VILA	
ADREÇA	Raval Inferior, 23-25; c. de les Botines, 1; c. de l'Arc, 2-6	
PARCEL·LA	3606301	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII-XVIII-XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de grans dimensions. Planta irregular. Volumetria i estructura complexes, pervivències de l'edifici més antic (segles. XVII-XVIII) de dues plantes, a la part posterior amb teulat de dues vessants i algunes finestres, amb llinda i ampit motllurat, una datada 1694. El sector de la façana principal pertany a la gran renovació de finals del segle XVIII amb reformes del segle XIX. Dues plantes més golfes. Tres grans eixos amb obertures enmarcades amb ressaltos de pedra llisos. Finestrals als baixos i balconades al pis, la central datada l'any 1798. Dos portals d'arc escarsser, el primitiu del casal i un altre a la crugia més meridional que fou adaptada per a local de farmàcia i vivenda annexa; en aquesta porta hi figura: PM 1888. La cantonada amb el carrer de l'Arc crea un petit xamfrà on hi ha una fornícula per a imatge, ara amb una creu de forja. La façana lateral del carrer Botines hi ha obertures corresponents a les dues èpoques de l'edifici, les quals destaquen també els desnivells de la coberta. Hi ha un rellotge de sol esgrafiats amb la inscripció: FMF 1918. A les façanes del Raval i Botines tenen un arrebossat acolorit en un to torrat o ocre clar, amb incisions rectangulars, les altres un simple morterats rugós. En el carrer de l'Arc hi ha un pont de volta rebaixada i cobertura de teulat, amb una finestra, passadís a la casa veïna. Els interiors són força ben conservats i en bona part corresponen a la intervenció dels segles XVIII / XIX. Té interès el mobiliari propi de la farmàcia, concretament els elements de fusteria.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El nom de Can Mascort "del Cap de Vila" - ja força oblidat popularment – és evidentment una pervivència de quan només existien els primers eixamples a la sortida dels portals de la muralla, un dels quals el Raval Inferior en el camí que sortia vers Palamós i la costa sud del Baix Empordà.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Raval Inferior C-07 i Botines C-08	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures i baixants.
- Eliminar l'aparell d'aire condicionat de la façana.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER RAVAL INFERIOR N° 12

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	028	EDIFICI - Establiment comercial
DENOMINACIÓ	MAGATZEMS CASA GRANÉS	
ADREÇA	Raval Inferior, 12	
PARCEL·LA	3606105	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1895	
ESTIL	eclèctic-modernista	
AUTOR	General Guitart i Lostaló	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Antic magatzem de venda de roba -ara un altre tipus d'establiment comercial-. Edifici de planta irregular configurada pel traçat urbà de l'embocadura del Raval Inferior amb el carrer de la Font. Façana: a la part baixa preponderància dels buits sobre els plens degut a la existència d'un seguit de grans aparadors i la porta, que s'obren entre pilastres senzillament ornades; la meitat superior del mur és, en canvi, totalment opac, amb un rest de finestrals cecs que es corresponen amb les obertures inferiors, entre pilars en forma de falses columnes i capitells d'ordre corinti. El conjunt és coronat per un cornisament ornamental molt enfatitzat, amb petits òculs calats i relleus de tema vegetal.

Abans de la darrera rehabilitació, l'enlluït de la façana, tal com encara diu l'anterior PEPIPH de 1990, conservava "força esborrat, l'acolorit original a base de tons blavosos i ocre-vermellós". La rehabilitació ha pintat la façana de color gris i rosa, sense recuperar els colors originals. L'espai interior únic on hi destacava un corredor elevat, a mena de balconada interna correguda, amb la darrera rehabilitació, ha quedat tapat per un fals sostre.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

És una de les botigues més antigues de Palafrugell. El projecte (alçats però no planta) que es conserva en el Museu Arxiu de Palafrugell datat el 20 d'abril de 1895, està signat pel seu arquitecte, "el Director" (constructor) Joan Solivera i el propietari Josep Granés Vicens. Hi consta que s'aprovà en sessió municipal el 26-IV-1895, signant l'alcalde Lluís Morató.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: (1980)
- BADIA, Joan: "Tres botigues antigues". Can Bech núm. 75, octubre-novembre 1992.

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (plànols: alçat façana i secció esquemàtica).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

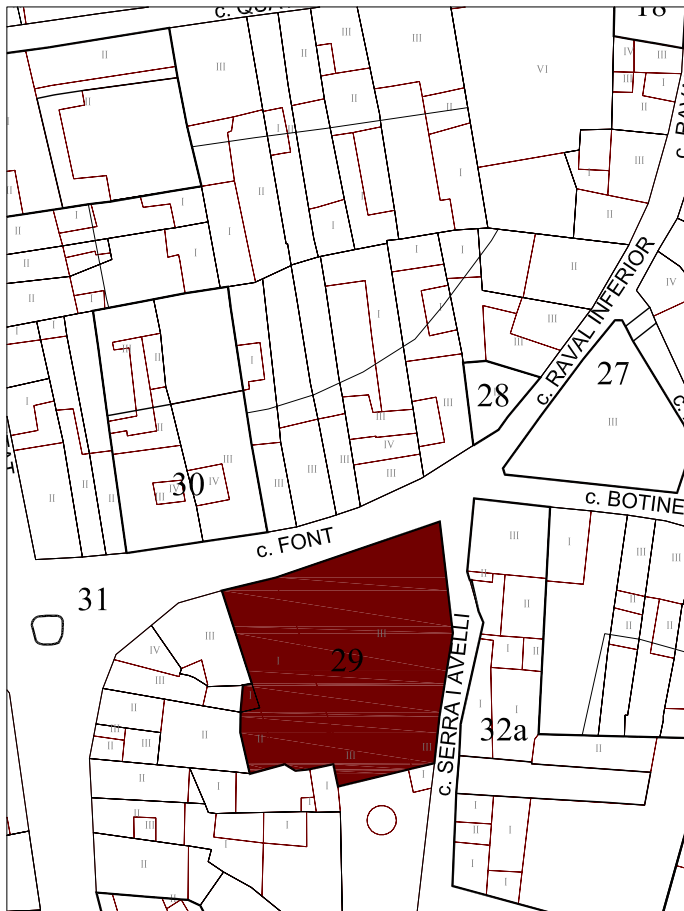
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Raval Inferior	C-07

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Recuperació de la coloració original.
- Recuperació del doble espai, encara que sigui amb més superfície útil a la galeria del primer pis que la inicial.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER FONT Nos 1-3



PORTAL CAPELLA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	029	EDIFICI - Hospital
DENOMINACIÓ	HOSPITAL MUNICIPAL I CAPELLA DELS DOLORS	
ADREÇA	c. de la Font, 1-3; c. de Serra i Avellí	
PARCEL·LA	3606501	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVIII	
ESTIL	barroc	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Conjunt edificat destinat a Hospital Municipal a partir de l'estructura d'una gran masia que ha estat objecte de successives reformes i ampliacions. Planta i dos pisos amb obertures de pedra. De l'edifici primitiu a l'interior resta en bon estat el vestíbul amb voltes de llunetes i l'escala de pedra d'accés al primer pis. Al costat d'aquest casal hi ha l'església dels Dolors, d'una nau amb portada barroca classicitzant i un campanar d'espada rematat per un element de pedra en forma de floró. L'interior ha estat molt alterat en època recent.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'edifici, seu de l'antic Hospital des dels segles XIV-XV i reconstruït el segle XVIII, ha acollit serveis relacionats amb la sanitat, la beneficència i l'ensenyament.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aES Sistema d'equipaments sanitaris

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font C-09	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'Infraestructures adossades.
- Adequar persianes.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER FONT Nos 12-14



PORTAL I FINESTRA N° 14



CARRER FONT N° 14

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	030	EDIFICI - Cases
DENOMINACIÓ	CASES c. de la Font, 12 i 14	
ADREÇA	c. de la Font, 12 i 14	
PARCEL·LA	3606111, 3606112	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVI-XIX	
ESTIL	renaixentista/ popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Cases de tres pisos, entre mitgeres, ampliades al segle XIX i quelcom modificades al darrer quart del segle XX, però que mantenen, sobretot a les façanes, notables pervivències de la construcció del segle XVI. La casa núm. 14 presenta un gran portal adovellat d'arc de mig punt, amb la inscripció: IOAN (L)AV(S)-1596. Al damunt un finestral renaixentista amb pilastres estriades amb capitells jònics, la llinda motllurada, així com l'ampit que té a cada costat sengles testes d'angelots. La casa núm.12 té obertures rectangulars, de pedra. Un dels finestrals presenta la llinda resseguida per un guardapols motllurat que arrenca de mènsules decorades amb fullatge i volutes en relleu. Els baixos d'ambdós immobles són ocupats per botigues i en el núm. 12 força alterats. A l'interior s'hi han conservat algunes voltes de canó, encalcinades. Els murs de pedra morterada, són arrebossats.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El Raval de la Font era ja molt poblat a la meitat del segle XVII, segons notícies documentals. Els edificis descrits demostren que ja existia el segle anterior.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan (1977 i 1980)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12, aLC Aliniació a vial Illa tancada, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font C-09	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Finestres de l'aparador i porta petita a ambdós costats dels portals.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



LA FONT DEL CARRER DE LA FONT

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	031	ELEMENT - Font-fanal
DENOMINACIÓ	FONT - FANAL (Font Vella)	
ADREÇA	c. de la Font; c. Ample	
PARCEL·LA		
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	eclèctic	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Font-fanal metàl·lica situada al centre de la placeta sense nom que es forma, com un eixamplament viari, a la confluència del carrer Ample i el carrer de la Font.

Sobre una graonada de pedra -quatre esglaons – que crea un destacat pòdium de forma quadrangular amb els angles arrodonits, s'hi dreça el fanal i font. És una alta pilastra motllurada que es remata per un fanal amb vidre muntat amb ferro i amb coronament ornamental també metàl·lic. La part inferior té un basament de més gruix del qual surt un broc molt predominant pel qual rajava la font sobre una pila exempta en forma de copa, també metàl·lica.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La font dona nom al carrer. Actualment resta anul·lada com a font i només serveix de fanal. L'aigua provenia d'una abundosa deu situada dins la finca que actualment és el Casal Popular. Al costat de la font hi havia un safareig i basses actualment soterrats sota el nivell del carrer i encara conservats en bona part segons s'ha pogut comprovar en alguna ocasió en fer-hi obres. Actualment la mateixa deu alimenta d'aigua el "safareig de la font", safareig públic que es troba al sector meridional del carrer Ample.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- "D'on ve l'aigua del safareig?" Revista de Palafrugell núm. 73, novembre 1999.
- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - Sistema viari

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Recuperar estructura de safareig i basses actualment enterrades. Recuperar la funció de font.



EMPLAÇAMENT



C/ BOTINES, C/ SERRA I AVELLÍ



C/ SERRA I AVELLÍ, C/ PROGRÉS Nº 1



CARRER PROGRÉS Nos 3-5



CARRER PROGRÉS Nos 7-13



CARRER PROGRÉS Nos 15-17



C/ CERVANTES Nº 10



C/ CERVANTES Nº 8

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	032a / 032b	EDIFICI - Indústria
DENOMINACIÓ	CASA I FÀBRICA ESTEVA "CALO" / FÀBRICA GENÍS	
ADREÇA	c. del Progrés 1-5; c. de Serra i Abellí; c. de les Botines, 2 / c. del Progrés, 7-17; c. de Cervantes, 9-10	
PARCEL·LA	3606401, 3606416	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX-XX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Dues fàbriques veïnes que formen un conjunt d'arquitectura industrial del suro que ha quedat dins del nucli urbà. La fàbrica Genís als carrers Cervantes/Progrés, (fitxa 032b), s'estructura a l'entorn d'un petit pati interior al qual dona directament el portal. Té un cos d'edifici més vell que la resta, de dues plantes i teulats a dues pendents, amb volta de maó als baixos. La resta del conjunt és formada per ales d'una planta i un cos de dues plantes que s'allarguen pel carrer Progrés i té un pati posterior. La fàbrica Esteva als carrers Serra i Avellí / Progrés, (fitxa 032a), és més reduïda i s'estructura també amb sales d'una sola planta i finestres aliniades a l'entorn d'un pati irregular al qual dona al portalada exterior. Adossada a la fàbrica hi ha la casa Esteva, als carrers Serra i Avellí / Botines, (fitxa 032a), de tres plantes i tres eixos amb façana decorada amb esgrafiats; obertures rectangulars amb forja decorada a les baranes de finestrals. Sobre la porta hi figura l'any 1903.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La fàbrica Esteva manté la seva funció original de fàbrica de taps. La fàbrica Genís desaparegué com a indústria i fou adquirida per l'Ajuntament. Una part (carrer Progrés) ha estat remodelada de forma respectuosa amb l'edifici, per a Serveis Socials i part del Centre Cívic. (Sobre la història d'aquesta indústria vegi's la fitxa núm. 36 dedicada a Can Genís, casa dels propietaris, al mateix carrer Cervantes).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santiago: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Botines C-08 i Eixample Sud-Est C-13	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER BOTINES N° 26

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 033
DENOMINACIÓ CASA "LA PREVISIÓ OBRERA"
ADREÇA c. de les Botines, 26
PARCEL·LA 3606413
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1857
ESTIL neoclàssic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres, de tres plantes i de tres crugies. A la clau de la porta hi figura: 1857 / J.S MSS.
Als pisos hi ha finestrels entre dues balconades. Les obertures ténen marcs ressaltats de pedra o d'obra. A la façana posterior, que dóna a un pati entre mitgeres, hi ha una galeria a la planta baixa d'arcades i voltes de llunetes.
En la restauració recent per adaptar la casa al nou ús hom ha mantingut al màxim possible la distribució interior i els elements de l'edifici, introduint estructures mínimes amb un total respecte.
Les façanes, arrebossades, hen estat acolorides adequadament.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La casa fou seu, des del segle passat fins a temps recents, de "La Previsió Obrera", societat de socors mutus que ha tingut un gran pes a la població. En desaparèixer aquesta institució l'immboble ha estat adquirit per l'Ajuntament per a serveis de Cultura i Centre Cívic. Ha estat comunicat, per mitjà de l'antic pati, amb la fàbrica Genís, també propietat municipal, formant unitat en l'ús amb aquest edifici.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santiago: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE, aLC Sistema d'equipaments, Espai lliure catalogat

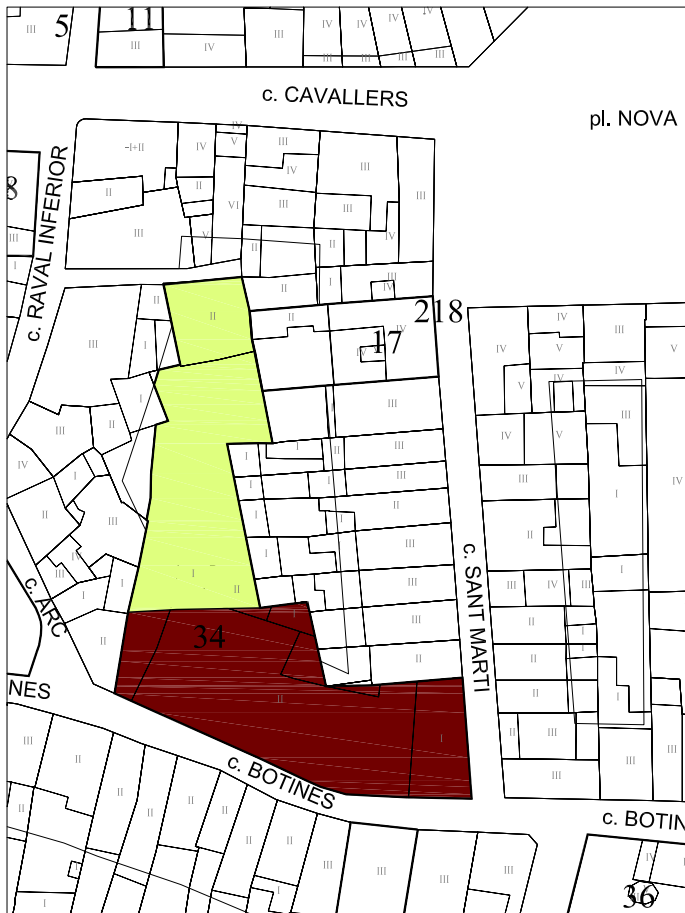
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Botines	C-08

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



Aspecte original de la Sala Gran



Fusteria original



Detall façana



FAÇANA AL CARRER SANT MARTÍ



AMPLIACIÓ: FAÇANA AL PATI D'ILLA



FAÇANA AL CARRER BOTINES

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	034	EDIFICI - Cooperativa obrera (ara biblioteca)
DENOMINACIÓ	COOPERATIVA L'ECONÒMICA PALAFRUGELLENCA	
ADREÇA	c. de Sant Martí, 18; c. de les Botines, 5-11	
PARCEL·LA	3606217	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1926-1927/ (2000, reforma i ampliació)	
ESTIL	noucentista	
AUTOR	Rafael Masó i Valentí; (reforma i ampliació: Jordi Casadevall)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici d'una sola planta irregular originada pel traçat curvilini del carrer. Coberta a quatre vents, al centre s'enlaira una llanterna, que serveix de claraboia a la sala gran. Conserva l'estructura original amb certes modificacions puntuals.

La composició de les façanes gravita al voltant de les dues entrades, una a cada carrer, que centren les finestres i organitzen els elements decoratius al voltant seu. Al carrer de Sant Martí, portada d'arquivoltes de ceràmica vidrada verda, amb elements de ceràmica vidrada blava. Al carrer Botines, entrada amb el nom de l'entitat en rajola polícroma. Plafons decoratius amb relleus al·lusius als oficis en ceràmica "argerata" de Quart. La composició té un marcat caràcter horitzontal, aconseguit amb faixes de pedra que recorren les façanes i unifiquen els grups de finestres i plafons, amb esgrafiats de cordons i amb la disposició de les diferents textures i colors que apareixen a les façanes.

A l'interior hi havia columnes estriades "d'argerata", arrimadors i plafons de rajola polícroma, paviment de mosaic i taulells originals (Alguns plafons interiors són signats per Rafael Masó i també tenen una altra signatura: "M.").

Murs de pedra i ciment. Sobre la portada del carrer Botines un sector de coberta fet d'escames ceràmiques i un front decorat on hi figura l'any "1927" (només visible des de les cases d'enfront).

L'edifici mostra el personal llenguatge de Rafael Masó: importància de les textures (pedra, arrebossat gruixut, arrebossat fi, esgrafiats amb motius de cordons); ús d'elements ceràmics vidrats verds i blaus, plans o amb relleus geomètrics; ús de relleus esculpits en terra cuita fumada (fets per Jaume Busquets); diversos elements esculpits en pedra. Aquest edifici pertany a l'última època de Rafael Masó, la més personal, que cal incloure en un Noucentisme que no oblidava la importància dels materials i les seves textures i cromatisme, l'ús de la ceràmica, i el control de l'arquitecte sobre tots els detalls decoratius de l'edifici, que no es poden deslligar de l'arquitectura.

Aquest edifici combina la ceràmica del taller de Can Marcó de Quart amb ceràmica vidrada de la Gabarra de la Bisbal. El mateix Masó dissenyava les peces ceràmiques.

Després de la rehabilitació que l'ha convertit en biblioteca, no es conserven els taulells ni les peces ceràmiques ni el terra ni la fusteria de l'entrada.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La Cooperativa L'Econòmica Palafrugellenca fou la tercera que es fundà (1865) als Països Catalans i a l'Estat. Tingueren el primer local a l'entrada de la fonda de Ca la Pepa. Els anys 20 representen un moment d'esplendor que permeté la construcció de l'edifici descrit.

Absorbí la cooperativa local "La Reformadora", mentre "La Confiança" desaparegué. De "L'Econòmica" en sorgí una de les primeres experiències de cooperativa de producció industrial i la primera del suro: "La industrial surera" (1886-1900).

Des de l'any 2001 l'edifici s'ha destinat a biblioteca pública de Palafrugell, segons projecte de rehabilitació de l'arquitecte Jordi Casadevall.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- I Centenario de la Cooperativa de Consumo La Económica Palafrugellense, 1865-1965. Dalmau Carles - Pla editores. 1966.
- TARRÚS (1971)
- TARRÚS, Joan, i COMADIRA, Narcís: Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX a la província de Girona. COAC i Editorial La Gaia Ciència. 1977.
- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- BADIA, Joan: (1980)
- JUANOLA, Albert: Cooperativa "L'Econòmica Palafrugellenca" (1865-1990). Generalitat de Catalunya. Institut per a la Promoció i la Formació Cooperatives. 1990.
- BADIA, Joan: "Tres botigues antigues". Can Bech núm. 75, octubre-novembre 1992.
- TARRÚS, Joan, i COMADIRA, Narcís: Rafael Masó. Arquitecte Noucentista. Lunwerg Editores. 1996.
- ALBÓ, Anna, GRÀCIA, Marilena, PLANELLA, Daniel, i altres: L'arquitectura Art Nouveau: París i l'Île-de-France, Comarques de Girona i Catalunya, Bucarest i Romania. Cultura 2000, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Association pour la Recherche sur la Ville et l'Habitat i Grup BBM. París. 2003.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE, aLC Sistema d'equipaments, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Botines	C-08

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Per l'especial interès cultural d'aquest edifici, es proposa instar la declaració de BCIN.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER SANTA MARGARIDA Nº 13



CARRER SANTA MARGARIDA Nos 5-7

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	035
DENOMINACIÓ	CAN MEDIR i altres
ADREÇA	c. de Santa Margarida, 5, 7 i 13
PARCEL·LA	3706207, 3706211, 3706212
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	s. XVIII
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Cases

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Tres cases de planta i pis entre mitgeres; façana amb obertures de pedra; interiors amb voltes de maó de pla als baixos i embigats al pis. Les cases han estat rehabilitades. Són un exemple de l'exemple de la vila al segle XVIII.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Botines	C-08

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Xarxes d'Infraestructures adossades

A three-story building with a light pink facade, white window frames, and small balconies with black railings. The building is situated on a street corner with a crosswalk in the foreground. The building has a classic European architectural style with a slightly projecting corner. The balconies are small and ornate, with black metal railings. The windows are rectangular with white frames, and some have shutters. The building is set against a clear blue sky. In the foreground, there is a crosswalk with white stripes on the asphalt. A small black bench is visible near the corner of the building. A street sign is mounted on the wall near the corner. The overall scene is bright and sunny, suggesting a clear day.

A tall, light-colored building with multiple floors, featuring balconies with ornate metal railings and windows with shutters. The building is situated on a street corner, with a small tree and a white planter visible in the foreground.

A photograph of a tall, light-colored building with a flat roof and a small decorative structure on top. The building has several balconies and a large green door at the ground level. A street lamp is visible on the left, and a small potted plant is in the foreground.

CARRER CERVANTES N° 3

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 036
DENOMINACIÓ CASA GENÍS
ADREÇA c. de Cervantes, 1; c. de les Botines, 32-34
PARCEL·LA 3705101
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1867
ESTIL neoclàssic (popular)
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ en rehabilitació

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de tres plantes, formant cantonada. Obertures als baixos d'arc rebaixat, balconades al primer pis i simples finestres al segon. Hi destaca una torreta octogonal sobre la teulada, damunt l'espai de l'escala central. Es coronada per una balustrada i al centre per una pilastra que té al cim una esfera damunt la qual hi ha la figura d'un àngel. La seva silueta és una senya d'identitat del paisatge urbà de la vila.

A l'antiga porta principal – després convertida en finestra, hi llegim: J.GENIS / 1867.

Al costat de la casa hi ha un pati-jardí clos amb tanca i portal, pel carrer Carvantes.

La casa ha estat rehabilitada l'any 2006. S'ha modificat lleument la distribució interior. Fins llavors es mantenia força bé la distribució d'espais original, si bé en un estat d'abandó.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La casa ha estat encertadament rehabilitada els anys 2005-2006.

Els Genís ha estat un llinatge d'industrials surers, vinguts d'Agullana. Establiren a Palafrugell la primera indústria dedicada a l'exportació directa a gran escala, amb filials a diferents països europeus.

El seu fundador fou Antoni Genís i Balló que vingué des d'Agullana –on ja havia establert una casa de tapera l'any 1785- a principis del S.XIX coincidint amb una alça del comerç dels taps.

El seu sistema de gran producció començà a estalviar als tapers d'acudir a la fira de Belcaire de Provença. Es dedicà en els primers temps al comerç del corall. L'any 1809 heretà el negoci Josep Genís i Miró que poc després inicià la representació d'una important firma de París. Posteriorment Josep Genís i Sagrera (1838-1898) donà un gran impuls a l'empresa (Genís i Cia).

La fàbrica Genís era situada a l'altre costat del mateix carrer Cervantes. L'empresa, en els darrers temps en crisi, s'extingí als anys 1970. La finca de la fàbrica fou adquirida per l'Ajuntament; actualment hi ha instal·lat part del Centre Cívic i L'Arxiu Històric Municipal. Hom ha respectat al màxim l'estructura de la factoria tapera.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- MEDIR, Ramir: Historia del gremio corchero. Alhambra.1953.

- BADIA, Joan (1981)

- HERNÁNDEZ, Santiago: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 2 Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT Conjunt Botines C-08 i Eixampla Sud-Est C-13

ASPECTES A PROTEGIR

- Aquesta casa globalment protegida amb el nivell 2, inclou una part protegida amb el nivell 4 al c. de Botines, construcció moderna adossada al cos principal, com es pot veure als plànols.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Opció de reobertura de finestres tapiades i de portals convertits en finestres.
 - Opció d'obertura de finestres seguint els patrons compositius de les altres façanes a la façana cega que dóna al pati.
-



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



AVINGUDA JOSEP PLA



CANTONADA C/ CERVANTES, C/ PROGRÉS



CARRER CERVANTES Nº 16

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	037	EDIFICI - Casa aïllada (ara ajuntament)
DENOMINACIÓ	CASA DE LA VILA (Can Bech de Careda)	
ADREÇA	c. de Cervantes, 8-12; av. de Josep Pla, 11; c. del Progrés, 14-18	
PARCEL·LA	3605106	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1925 ca. / 1987 ampliació	
ESTIL	noucentista	
AUTOR	Josep Ferrés, ampliació	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casal d'estructura complexa (galeries, tribunes terrasses, balustrades, pati interior i jardins). És de tres plantes més un cos a mena de torreta quadrada que s'eleva al centre, voltat de terrassa amb balustrades. Baixos destinats a serveis; pati d'entrada descobert amb l'escala i galeria oberta en un i altre costat sobre columnetes. La tercera planta crea un cos més reduït, sobre l'espai central de l'edifici. Aquest espai central s'estructura en tres grans crugies i el conjunt es completa amb els grans cossos més baixos, a mena de braços a cada costat. Destaca la façana que dóna a l'avinguda Pla de contorn sinuós la dita part central, amb galeries amb columnetes, tribunes amb grans finestres; decoració en relleu de temes clàssics. A l'interior destaca el gran vestíbul de les plantes nobles amb l'escala interna que els uneix així com les sales de tot el costat de migdia amb fusteria decorada. L'acabat de les façanes és de remolinat rugós, de color ocre molt clar. Pati a la part posterior amb una glorieta circular sobre columnata.

S'ha construït una ampliació que ocupa una part del jardí posterior de l'edifici.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Els Bech de Careda, que feren bastir aquesta casa, eren un llinatge de surers d'Agullana, que tenien estreta relació amb Palafrugell. El casal estigué, a la post-guerra, deshabitat durant molts anys. Tenia un ampli jardí a mena de parc, ara ocupat per l'avinguda Pla i el jardí públic i els edificis que s'hi ha construït.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- TARRÚS, Joan, i COMADIRA, Narcís: Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX a la província de Girona. COAC i Editorial La Gaia Ciència. 1977.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE, aEA, aLP Sistema d'equipaments i d'equipaments administratius, Sistema d'espais lliures Parcs i jardins u

ORDENACIÓ SECTORIAL

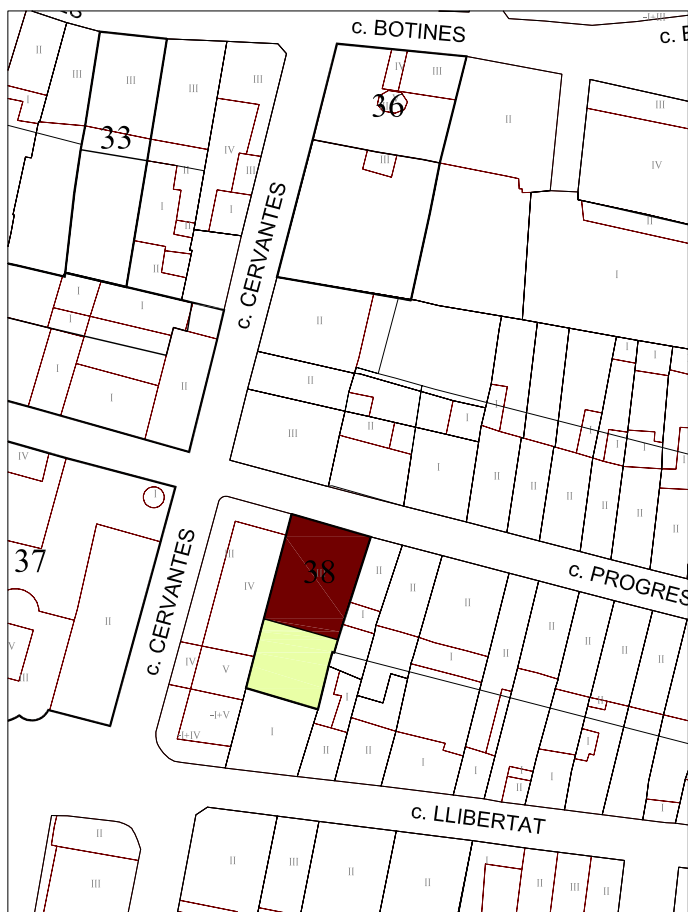
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Sud-Est C-13	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Projecte d'Urbanització Global que reconsideri la connexió del Carrer Ample amb el Carrer de la Rajola, tot desplaçant cap el Sud l'actual traçat de l'Avinguda Josep Pla de tal manera que l'edifici de can Bech recuperi la relació original amb els jardins.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER PROGRÉS N° 22

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 038
DENOMINACIÓ CAL CARDENAL
ADREÇA c. del Progrés, 22
PARCEL·LA 3705202
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1858
ESTIL neoclàssic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa urbana entre mitgeres, de tres plantes i tres crugies. Façana simètrica, amb ritmes verticals. Tres obertures a cada planta. Als baixos portal d'arc, al centre, entre dues finestres enreixades. Als dos pisos un balconet semicircular en l'eix central. A les crugies laterals grans balconades. Sota les llosanes dels balcons hi ha grosses mènsules decorades, cal esmentar les dels dos balconets de l'eix central, la inferior afigura la testa d'una dama de llarga cabellera, la superior representa un bust militar, ambdues són d'obra o de terra-cuita, en alt relleu. L'arrebossat de la façana, del qual s'ha renovat recentment l'acolorit en to ocre clar, té lleus incisions imitant carreuada.

L'interior de la casa és ben cuidat, les habitacions conserven els sostres d'embigat; destaquen els arrimadors de rajola polícroma, amb decoració ja modernista. A la decoració de ferro forjat de la tarja de la porta hi figura l'any 1858.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'anterior PEPIPH de 1990 explica que segons una tradició oral recollida a la població, els busts de la part alta de la façana representarien el general Espartero i que semblaria lògic suposar que la dama tindria una simbologia lligada al progressisme.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

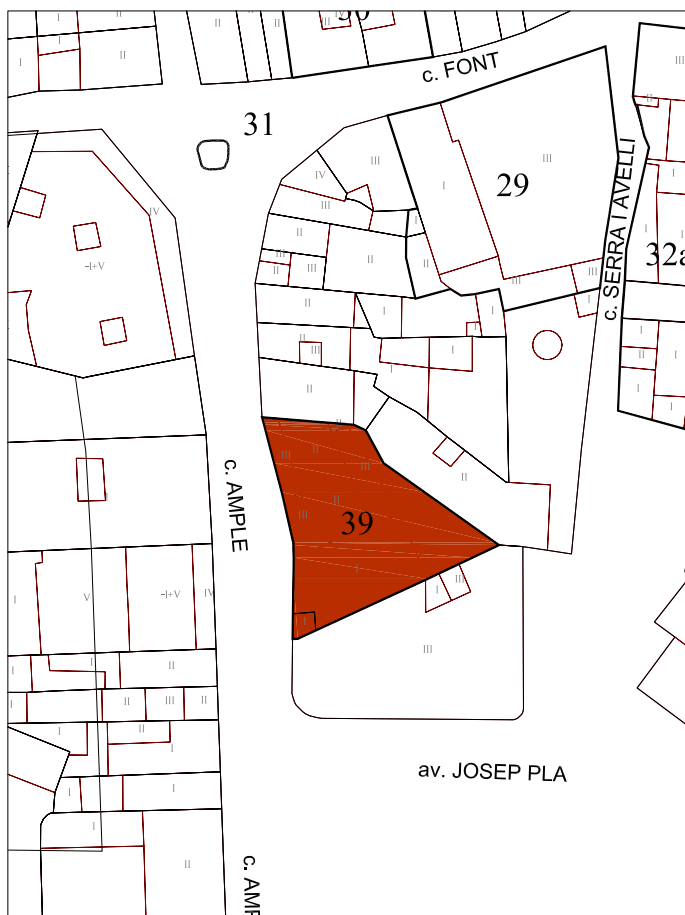
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	Eixample Sud-Est C-13

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures adossades.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER AMPLE Nos 11 al 13

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 039
DENOMINACIÓ CAN FELIU
ADREÇA c. Ample, 11-13
PARCEL·LA 3606509
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1729
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de dues plantes entre mitgeres i tres crugies. Els buits de la façana es disposen simètricament. L'eix central l'ocupa un gran portal emmarcat amb grans carreus i amb llinda monolítica, damunt la qual, en el pis s'hi obre una finestra gran, també rectangular, amb llinda i l'ampit motllurat. Altres dues finestres de la mateixa tipologia, però de dimensions més reduïdes que la central, perforen el mur a cada costat d'aquesta. El ràfec de la teulada és de filades alternes de rajola i teula. A la llinda de la porta hi figura gravat l'any 1729. La composició, molt simple però de gran claredat, d'aquesta façana s'ha vist alterada per l'obertura en època recent d'un finestral i una porta a les crugies laterals, a la planta baixa i també per l'ocupació d'un sector de la dita planta per un establiment comercial. La construcció és de pedra amoterada, la façana remolinada. L'interior roman força abandonat i presenta modificacions diverses, però no pas excessives.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquest edifici de la primera meitat del s. XVIII vora la cruïlla del carrer Ample amb el carrer de la Font, il·lustra sobre la primera estructuració del primer d'aquests vials, i l'inici de l'urbanització d'un camí que portava a la zona de les hortes situada a migdia dels eixamples de la població (actual carrer Ample) el qual sortia de l'antic camí a Palamós en el seu tram inicial (actual carrer de la Font).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Ample	C-11

ASPECTES A PROTEGIR

En aquest edifici, protegit globalment amb el nivell 2, s'ha diferenciat una part que està protegida amb el nivell 4, com es pot veure als plànols.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar la vela rígida.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER FONT Nº 15

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	040
DENOMINACIÓ	CASA MARCÓ
ADREÇA	c. de la Font, 15
PARCEL·LA	3505123
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1864
ESTIL	neoclàssic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa residencial burgesa de tres plantes i quatre crugies, entre mitgeres. És datada el 1864, any gravat a la façana, a la clau d'una de les obertures d'arcada de la planta baixa. L'edifici es caracteritza per la manca d'elements ornamentals a la façana, l'esquema compositiu de la qual presenta una gran austeritat i extrema ponderació. Hi destaca només el trencament del ritme per la inexistència de balconades en una sola de les quatre crugies, com a únic detall d'una certa singularitat. L'interior ha conservat la compartimentació original i també la seva austeritat no mancada d'elegància. La façana posterior presenta una galeria d'arcades a nivell de primer pis; donava a un jardí, ara força alterat. La façana és arrebossada i no conserva -creiem- l'acolorit antic.

El casal forma un conjunt de certa qualitat amb la cas veïna, can Sagrera, de dimensions semblants, bastida una vintena d'anys més tard.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12, aLC Aliniació a vial Illa tancada, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

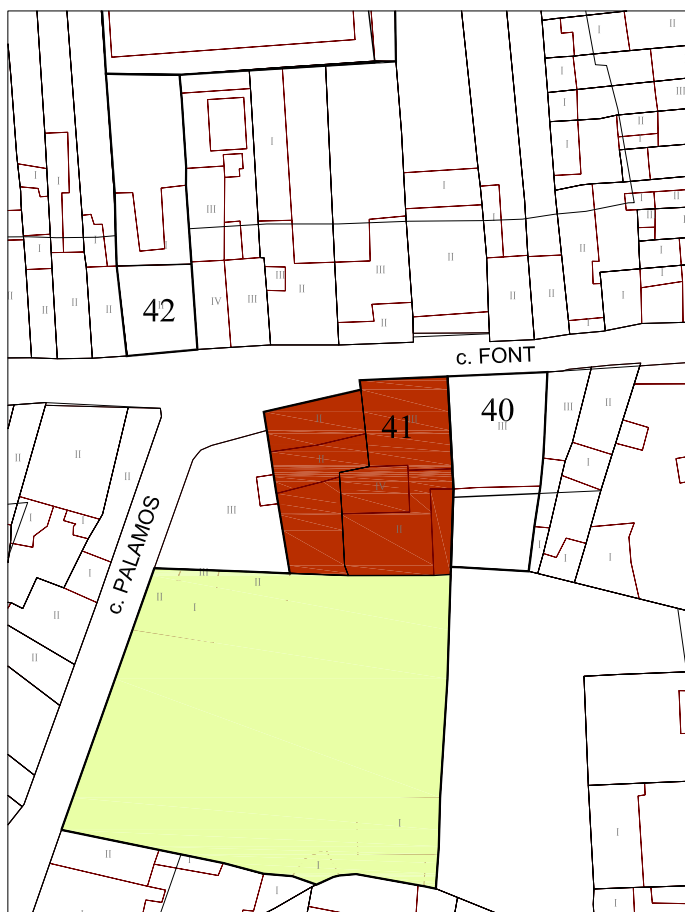
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font	C-09

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures adossades.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER FONT N° 17



CARRER FONT N° 19

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	041	EDIFICI - Masia en entorn urbà i casa
DENOMINACIÓ	CAN SAGRERA "CAL PILOT"	
ADREÇA	c. de la Font, 17 i 19	
PARCEL·LA	3505120, 3505122	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII; 1882	
ESTIL	neoclàssic/ popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa unifamiliar entre mitgeres, de tres plantes, estructurada en tres crugies. A la clau de la porta hi figura l'any 1882. A la façana hi ha quatre obertures a cada planta, que són recerclades amb simples ressals d'obra llisos. La senzilla decoració es completa amb altres ressals que creen faixes i bandes de dalt a baix i de costat a costat de mur". "L'interior del casal es manté de forma notable i en molt bon estat les diferents estances en llur estructura i disposicions originals .Es d'interés la façana posterior que dona a l'ampli jardí.

La casa ha estat restaurada els anys anteriors a 1990.

Al costat del casal urbà hi resta una part de la masia que el precedí. És un edifici de dues alçades amb teulada d'un pendent (de les dues que devia tenir). Posseix obertures de pedra, un d'elles és una finestra de llinda sobre mènsules de tradició gòtica (s. XVI o XVII) L'interior ha estat restaurat. Aquest edifici és un dels testimonis dels masos propers al nucli medieval de la vila que quedaren integrats en els seus eixamples.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La casa Sagrera pertany a un llinatge d'industrialers surers. El renom de "Pilot" té origen en un dels seus membres, que era pilot de la marina mercant al segle XIX.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santiago: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, a12, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Aliniació a vial Illa tancada, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font	C-09

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar les fusteries pel que fa al color i a la posició, que ha d'estar reculada uns 15-20 cm del pla de façana, en el lloc que constructivament correspon tradicionalment a les fusteries.
- Opció de reobertura del portal convertit en finestra.



CARRER FONT N° 38

EMPLAÇAMENT E: 1/1000



DETAIL

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	042
DENOMINACIÓ	CASA JOANOLA
ADREÇA	c. de la Font, 38
PARCEL·LA	3407127
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1707
ESTIL	barroc / popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres, de dues plantes i d'una crugia més una altra d'afegida . A la façana hi ha una porta, i una finestra al pis, ambdues amb marc de pedra i llinda. A la llinda de la porta hi diu: 20 MAIG 1707, i hi ha el dibuix d'unes tisores. Al costat de la finestra, a l'alçada de la segona planta, hi ha una fornícula ornada amb relleus d'obra a tot volt, que també configuren la seva forma de petxina. L'antiga imatge n'ha desaparegut. Abans de 1990, se n'hi ha col·locat una de nova, sense valor.

L'altre cos o crugia té també dues obertures de pedra. El ràfec és de teula i rajola en alternança. La façana és arrebossada deixant vista la pedra de les obertures.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font C-09	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures i baixants.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER FONT Nº 31

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 043
DENOMINACIÓ CASA CASADEVALL
ADREÇA c. de la Font, 31
PARCEL·LA 3405108
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1868
ESTIL neoclàssic
AUTOR J. Ferrer i Bataller, m.o. (?)
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres. Tres plantes i tres crugies. Façana amb predomini dels buits sobre el ple. Porta entre dos finestrals i tres grans balconades d'identiques dimensions (amb llosanes sobre mènsules decorades i baranes de forja) a cada pis. Totes les obertures són d'arc i recerclades per ressalt de pedra que és llis excepte a la porta on té motlluratge i una falsa dovella clau en relleu on hi figura: E.C. 1868. La façana és rematada per cornisament motllurat i per una balustrada de terracuita entre pilars situats sobre els plens del mur. L'acabat és d'arrebossat i encalçat, sense rastres visibles de l'acoloriment original. Una alteració detestable és el canvi de situació de l'entrada, convertint en porta un dels finestrals i en finestra la portada original. L'interior resta força modificat, sobretot els baixos, en haver-se transformat en vivenda plurifamiliar. Torricó llop de sortida d'escala damunt la teulada.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Josep Pla anomena aquest edifici entre les cases burgeses més notables de Palafrugell de l'època a l'obra "Palafrugell, Peix Fregit". Per Pla les principals "cases bones" eren: Can Riera, Can Barris i Can Puig, i en segon terme les cases Plaja, del Clos, Jubert de plaça Nova; L'escolàstica de la Caritat; casa Casadevall, al Vilar; Barris de la Font...Les cases esmentades que no tenen fitxa han desaparegut. El Sr. Casadevall era oncle de Josep Pla.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep: Palafrugell, peix fregit. (1968)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12, aLC Aliniació a vial Illa tancada, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font C-09	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures adossades i aparells d'aire condicionat.
- Restituir el portal central i la finestra lateral.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



VISTA DES DEL PATI



CARRER FONT Nº 45

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	044	EDIFICI - Masia en entorn urbà fortificada
DENOMINACIÓ	CAN BOERA	
ADREÇA	c. de la Font, 43-45; c. d'Anselm Clavé, 12-16	
PARCEL·LA	3405101, 3405102	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVI; 1746	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Antiga masia fortificada amb torre de defensa, originàriament als afores i al sud-oest de la població medieval, als confins dels antics ravals de la Font i veïnat del Vilar. Ja al segle XVIII queda pràcticament integrada al nucli urbà. La casa és de dues plantes i teulades a dues vessants. La façana principal a migdia dona a l'antiga era, avui pati. Les obertures tenen llindes monolítiques i ampits motllurats a les finestres. Al costat de ponent té afegida la torre de defensa de planta rectangular, rematada amb terrassa que té una corsera, element perfectament conservat a tres dels costats, mentre a ponent s'han mantingut les mènsules, sense els arquets dels matacans. Poseeix espitlleres rectangulars, apaisades i un finestral amb relleu ornamental a llevant. A l'interior hi ha testimonis de les voltes d'obra. A la façana de migdia té interès el rellotge de sol pintat, que ha estat resaturat. Data a la llinda de la porta del mas: 1746.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Els propietaris han conservat l'arxiu de la casa, d'indubtable intrès, amb documentació des del s. XIV, que resta per investigar.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOVERRO, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

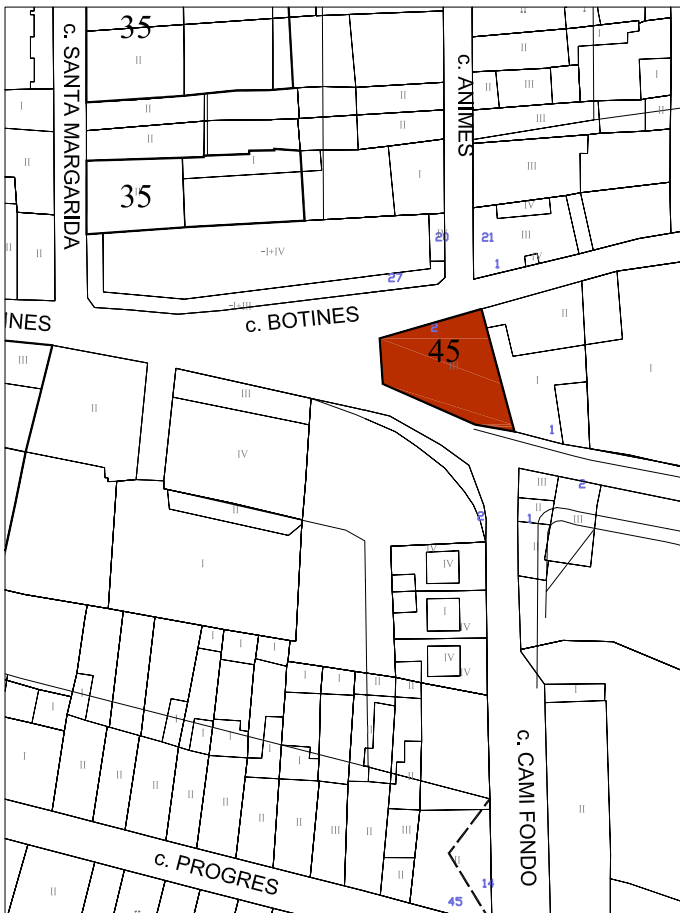
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (Torre) (R-I-51-5976) / BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font C-09

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequació pintat actual.
- Resoldre el desaignament de la coberta de la torre amb gàrgoles contemporànies o conduït a través de l'interior.
- Es podran enderrocar els edificis annexos que donen al carrer d'Anselm Clavé, tot incorporant l'espai que ocupen a l'Espai Lliure Catalogat per tal de permetre una major visibilitat de la torre des de l'espai públic.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER BOTINES N° 44



LA CASA DESPRÉS DE L'ÚLTIMA REFORMA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	045
DENOMINACIÓ	FÀBRICA GALLART
ADREÇA	c. de les Botines, 29; c. de l'Hortal d'en Pou, 2
PARCEL·LA	3906101
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	s. XIX - 1826
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Indústria

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de tres plantes que s'estructura acoplant-se al xamfrà del final del carrer Botines, confluència amb el carrers Hostal de'n Pou, Picasso i Camí Fondo, la qual cosa configura una planta trapezial. L'entrada es troba en el mur més curt -del xamfrà- i en el seu portal, de pedra, figura l'any 1826. Posseeix obertures amb marc de pedra i altres amb trencaigües fet amb rajol sobre la llinda.

A la llarga façana lateral, que s'estructura seguint el traçat inicial del carrer Picasso, resta visible que l'edifici té dos sectors diferenciats. El sector oposat a la façana -a llevant- té una galeria d'arcs de mig punt a la tercera planta. El mur posterior dona a un pati envoltat de magatzems i naus industrials afegits posteriorment, formant un conjunt caòtic i sense interès que es troba en força mal estat. L'interior ha estat modificat en utilitzar-lo per a usos industrials.

La façana ha estat recentment molt mal restaurada, tant pel color com pel tractament dels emmarcaments de pedra de les obertures i els carreus en general

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'edifici, inicialment una casa, va ser convertit després en fàbrica.

La fàbrica Gallart era una de les dedicades a la producció de maquinària per a la indústria surera.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santiago: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLV Aliniació a vial, Edificació existent, Espai lliure privat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Botines	C-08

ASPECTES A PROTEGIR

Volumetria, obertures, emmarcaments de pedra de les obertures, cornises.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar color i acabat de façana i emmarcaments d'obertures.
- Reobertura forats i badius cegats.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER AMPLA N° 43

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	046	ELEMENT - Safareig
DENOMINACIÓ	SAFAREIG DE LA FONT	
ADREÇA	c. Ample, 43	
PARCEL·LA	3604202, 3604232	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran safareig públic situat en un eixamplament d'un dels costats del carrer Ample. Hi brolla un raig d'aigua que prové de la mina de la deu subterrània situada a l'actual Casal Popular (antiga horta Vergonyós o Jonama) la qual alimentava també la font que donà nom al carrer de la Font, avui anul·lada.

Aquest safareig, al segle XIX, va substituir el safareig que hi havia fins llavors adossat a l'antiga font, avui soterrada i situada a la confluència dels carrers Ample i de la Font.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aS, aLC Serveis urbans, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Ample C-11	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Possibilitat elements lleugers de glorieta o pèrgoles i de tractament de mitgeres.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER SANT RAMÓN Nº 5



CARRER SANT RAMÓN Nº 7

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	047a
DENOMINACIÓ	CASA c. de Sant Ramon, 5
ADREÇA	c. de Sant Ramon, 5
PARCEL·LA	3704202, 3704210
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	s. XIX-XX (1910 ca.)
ESTIL	eclectic-modernista
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres, de planta baixa i pis, amb dos finestres i porta central a la planta baixa i dues balconeres que s'obren a un balcó corregut a la planta primera. Destaca la cornisa sobre mènsules -com la llosana del balcó-, la barana calada del terrat i, sobretot, la decoració al voltant de les obertures, un element a manera de frontó amb relleus amb decoració de palmetes i uns altres elements a manera de pilastres amb relleus amb penjolls de raïm de color blanc i verd, així com la barana del balcó i les reixes de les finestres.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Sud-Est	C-13

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar baixants i xarxes d'infraestructures.

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	047b
DENOMINACIÓ	CAN PLAJA
ADREÇA	c. de Sant Ramon, 7
PARCEL·LA	3704209
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	s. XIX-XX (1910 ca.)
ESTIL	neoclàssic / interior amb elements modernistes
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casal entre mitgeres, de tres crugies, de planta baixa i dos pisos. Presenta tres eixos d'obertures: porta central i dues finestres a la planta baixa i tres balcons als pisos. A la façana destaca la decoració en relleu sobre les obertures i l'acabat arrebossat del mur, així com la balustrada superior i les baranes dels balcons. A l'interior conserva notables elements ornamentals modernistes.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Sud-Est	C-13

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequació baixants i xarxes d'infraestructures.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CAMÍ FONDO Nº 31



DETALL FINESTRA



DETALL GALERIA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	048
DENOMINACIÓ	CAN GENOVER
ADREÇA	c. Camí Fondo, 27-31; c. de les Escoles, 1
PARCEL·LA	3805111
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1925
ESTIL	noucentista
AUTOR	Josep Rodríguez Lloveras
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar envoltada de jardí, tipus xalet, de planta irregular amb cossos sortints. Té tres plantes i una teulada de pendents molt pronunciats, que és un dels elements més característics, de caire ornamental, de teula vermella. Les obertures són motllurades, hi ha un porxo-terrassa davant l'entrada i tribunes. Les façanes presenten un acabat d'enllobit llis, de color palla. El jardí i la seva tanca, amb elements de la vegetació original, formen unitat amb l'edifici.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'arquitecte Josep Rodríguez i Lloveras és l'autor d'altres projectes a Palafrugell, segons notícies no clarament confirmades. Sembla que projectà la casa Capella de Llafranc –més de caire noucentista- i una casa del carrer St. Sebastià, a la vila, ja desapareguda. Deixeble de Puig i Cadafalch, Florensa i de J. Wkrüjer a Berlín, ha destacat, principalment, com a autor de teatres i sales d'espectacles a Barcelona.

De la façana d'aquesta casa en va desaparèixer un medalló amb la signatura de l'arquitecte, ja abans de 1990.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20, aLC Ocupació de parcel·la Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Opcionalment, redisseny tanca de jardí



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CAMÍ FONDO N° 35

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	049	EDIFICI - Escoles
DENOMINACIÓ	COL·LEGI PÚBLIC TORRES JONAMA	
ADREÇA	c. de les Escoles; c. Camí Fondo; c. dels Forns; pg. de Migdia	
PARCEL·LA	3903101	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1925	
ESTIL	racionalista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Grup escolar amb jardins format per tres edificis d'una planta amb grans finestrals correguts en una de les façanes; s'organitzen a partir d'un passadís i serveis en un costat al qual donen les aules. La coberta a dos vessants recolza sobre encavallada de fusta; els murs són arrebossats amb figuració d'obra de rajol. Es conserva part de l'enjardinament original, amb una font-brollador de ceràmica vidrada i terracuita d'influència noucentista.

Les escoles han sofert diverses ampliacions, a partir dels edificis originals.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Josep Torres i Jonama que fou el mecenes que construí aquestes escoles era un palafrugellenc dedicat a la indústria suro-tapera que va fer fortuna a Amèrica, als USA, sobretot després de la guerra de 1914-1918. En retornar al país la seva intenció era acabar el campanar, de l'església parroquial, però hom el convencé de dedicar els seus esforços vers obres socials. Ell mateix adquirí els terrenys per al grup escolar. Exigí la presència del rei Alfons XIII a la inauguració, cosa que aconseguí. Posteriorment va subvencionar els grups escolars de Mont-ras, Regencós i Pals, que segueixen el mateix model arquitectònic.

Constitueix un dels primers exemples arquitectònics del Moviment Modern a Catalunya. Diu Josep Torres "Los edificios (...) imitación de las escuelas americanas reunirán todos los adelantos modernos y creo merecerán la aprobación de la mayoría de los habitantes de esta villa." El projecte per a les escoles va ser portat d'Amèrica. El paleta que el va construir va ser Miquel Brias Torrent, de Palafrugell, que també va construir les de Mont-ras, Pals i Regencós.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BUSQUETS, Joan: L'escola Torres Jonama i el seu temps. 75 anys d'escola pública. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2000.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aED Sistema d'equipaments docents

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Elements ornamentals originals.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Substitució: Ampliacions a l'edifici original al llarg del carrer de les Escoles.
- Noves edificacions en l'àmbit de la finca a partir de l'ordenació conjunta dels espais lliures sense falsificacions historicistes, tot basant la integració en el rigor constructiu i la qualitat material.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CAMÍ FONDO N° 37



DETALL GALERIA



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 050
DENOMINACIÓ CAN FERRER
ADREÇA c. Camí Fondo, 37-41
PARCEL·LA 3903102
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1906
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de dues plantes, rectangular i molt allargada, exempta en un extrem d'un ampli espai ocupat per jardí i hortes, encerclat per una paret de tanca. A l'entrada la tanca opaca es converteix en una reixa entre pilastres. A la decoració de forja del portal hi figura: V F 1906. La casa és singularitzada per una terrassa correguda i pel remat decoratiu sobre la cornisa. Té interès la vegetació de la finca envoltada de parets de tanca.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20, aLC Ocupació de parcel·la Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	

DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

Casa. Part frontal de la tanca i portal i vegetació.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Reconsideració i possible supressió de la tanca perimetral de la finca tot mantenint la part frontal a la casa en el nº 37 de Camí Fondo, en el moment de l'ordenació conjunta de l'àrea escolar.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER DE SANT SEBASTIÀ Nos 20-26



CARRER DE SANT SEBASTIÀ N° 18

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	051	EDIFICI - Cases
DENOMINACIÓ	CASES c. de Sant Sebastià, 18, 20-24 i 26	
ADREÇA	c. de Sant Sebastià, 18, 20-24 i 26	
PARCEL·LA	3907204, 3907234, 3907208	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Grup de cinc cases unifamiliars entre mitgeres, de cos i de planta i pis -de planta i dos pisos en el cas de la núm. 26- que creen un conjunt d'estructura i volumetria unitàries. Poseeixen obertures molt simples amb marc de pedra picada i ampits ressaltats a les finestres. El ràfec, sobresortint, és de teula i rajola.

Les cases 22 i 24 tenen façanes idèntiques, cadascuna amb porta de llinda monolítica i una sola finestra en el pis en el mateix eix que la porta. Adhuc hi trobem la mateixa descripció en ambdues portes: ANTONI MURATO (sense datar). La casa 20 es diferencia de les anteriors per la llinda de la seva porta que és d'arc escarser –potser modificada- en la qual, hi resta un fragment de la inscripció: 1704 MV... La casa 18 té la façana força alterada en els baixos, on s'hi ha obert una nova porta mentre l'antiga quedà convertida en finestral. Ja abans havia estat eixamplada. La seva inscripció diu: JOAN MURATO 1761. La casa 26 té un portal amb emmarcament de pedra, balcó i finestra al pis, i una remunta amb una solana amb una galeria de tres arcades al segon pis. Els interiors mantenen en general, les estructures de voltes de maó de pla a les plantes baixes, sostres embigats al pis i la compartimentació al llarg d'un passadís.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Per les llegendes de les llindes resta evident que aquestes cases foren bastides per una mateixa família de propietaris.

Actualment, les cases núm. 20, 22 i 24 formen una sola parcel·la.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Sant Sebastià	C-10

ASPECTES A PROTEGIR

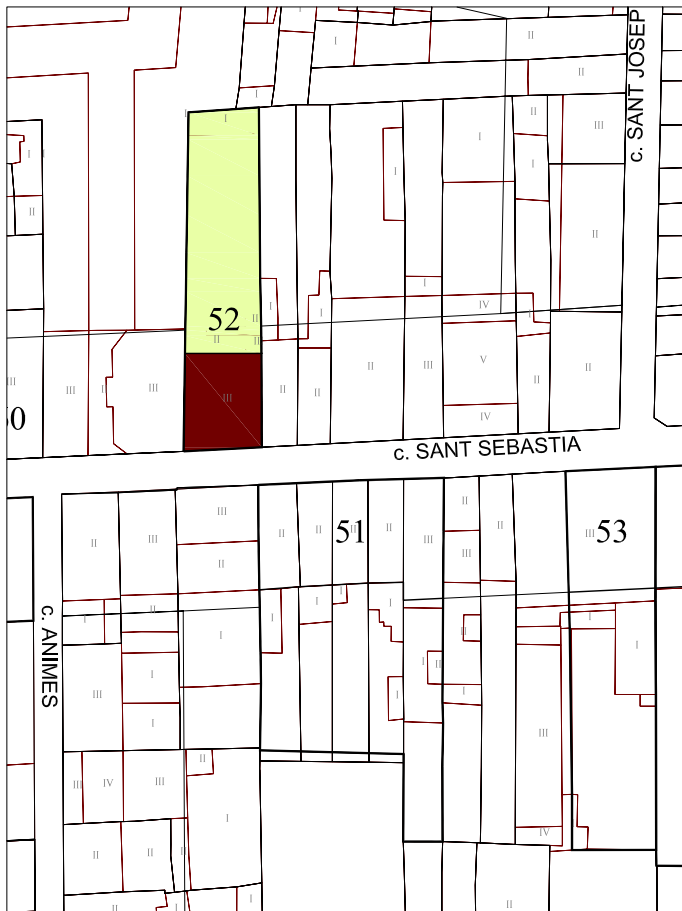
REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

-Adequar color blanc façanes.

-Deixar els emmarcaments de pedra vistos segons formes regulars.

-Núm. 18: restituir portal actualment convertit en finestra.

-Núm. 26: adequar baranes de manera que no sobresurtin del pla de façana en la finestra i en el segon pis ni del perímetre de la llosa del balcó.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER DE SANT SEBASTIÀ Nº 15



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	052
DENOMINACIÓ	CAN BOFILL o CA L' AMBRÓS
ADREÇA	c. de Sant Sebastià, 15
PARCEL·LA	3807111
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1911-12
ESTIL	modernista
AUTOR	Miquel Mundet, m.o.
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres de planta baixa i dos pisos, estructurada en tres crugies. Les obertures de la planta baixa i les dues finestres del primer pis, a cada costat de la tribuna, són d'arcs tudor, mentre que les de la darrera planta tenen mènsules de quart de cercle. L'esmentada tribuna és l'element destacat, que emfatitza aquesta façana, centrant-la. Les seves altes vidrieres estan separades per columnes i capitells; al cim, s'hi forma un balcó, a l'alçada del segon pis, amb baranes de forja i gàrgoles angulars, a més d'altres detalls ornamentals. A l'interior destaca l'escalinata que configura la distribució espacial; s'hi han conservat força bé els compartiments i altres elements originals. Cal remarcar la façana posterior, que dona a un pati, de molta més simplicitat.

L'acabat dels murs és de remolinat rugós amb ressalts als extrems i a la socolada en la façana principal. El ràfec de teula i rajola és molt prominent.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La casa també és coneguda com a casa Almeda, pel nom d'uns estadants recents. "Ca l'Ambrós" era el renom de la família Bofill, que feu construir la casa. A l'Arxiu Històric hi ha un primer projecte d'aquesta casa, de 1911, de modificació d'un edifici anterior i que no contemplava la construcció de la tribuna (està signat per Joan Bofill, propietari, i Miquel Brias p.o. de "l'albañil" B.Brias). L'any següent, 1912, es presentà un altre projecte que amb una modificació de la façana en la qual s'afegia la tribuna (signat per Miquel Mundet "director" de l'obra).

L'edifici ha estat rehabilitat darrerament.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: (1981)

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (projecte de façana de l'any 1911 i una modificació de la façana de l'any 1912)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

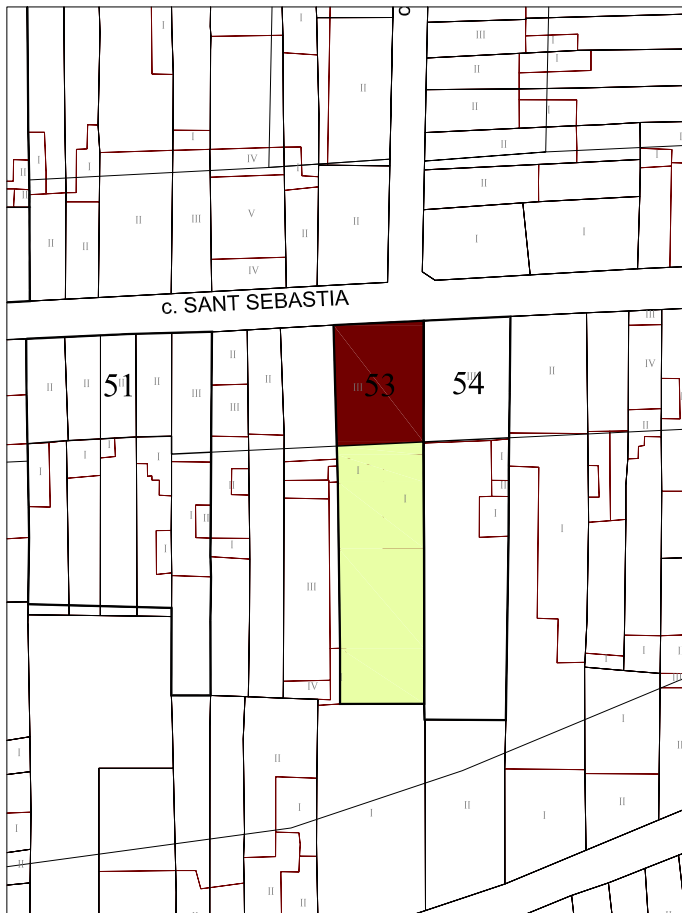
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Sant Sebastià	C-10

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar baixants



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER SANT SEBASTIÀ N° 34

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	053
DENOMINACIÓ	CAN PLAJA
ADREÇA	c. de Sant Sebastià, 34
PARCEL·LA	3907211
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1876 (1972-1976, COAC)
ESTIL	neoclàssic
AUTOR	Josep Ferrer i Bataller, m.o.
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa senyorial, entre mitgeres, de planta baixa i dos pisos, estructurada en tres crugies. Gran portalada d'arc amb emmarcament motllurat, de pedra. A cada pis tres balconades, en degradació, amb llosanes i baranes de forja. Cornisament motllurat sobre mènsules sota els balcons.

A la portalada hi ha un relleu amb les inicials J.P. i l'any 1876 i un relleu que representa una saca o farcell. La façana ha estat alterada en alguns elements puntuals, com la finestra esquerra de la planta baixa, per a l'ús actual de l'edifici.

L'interior manté en bona part la compartimentació i altres elements originals.

Actualment és una pensió.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Els Plaja eren grans propietaris rurals de Fitor (Mas Plaja) que prosperaren amb l'explotació de les sureres. El relleu de la portalada deu fer referència a aquesta activitat: transport de suro en sacs.

L'edifici ha estat rehabilitat recentment.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (projecte aprovat el 28 agost de 1876)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10h, aLC Aliniació a vial Edificació existent hotel, Espai lliure catalogat

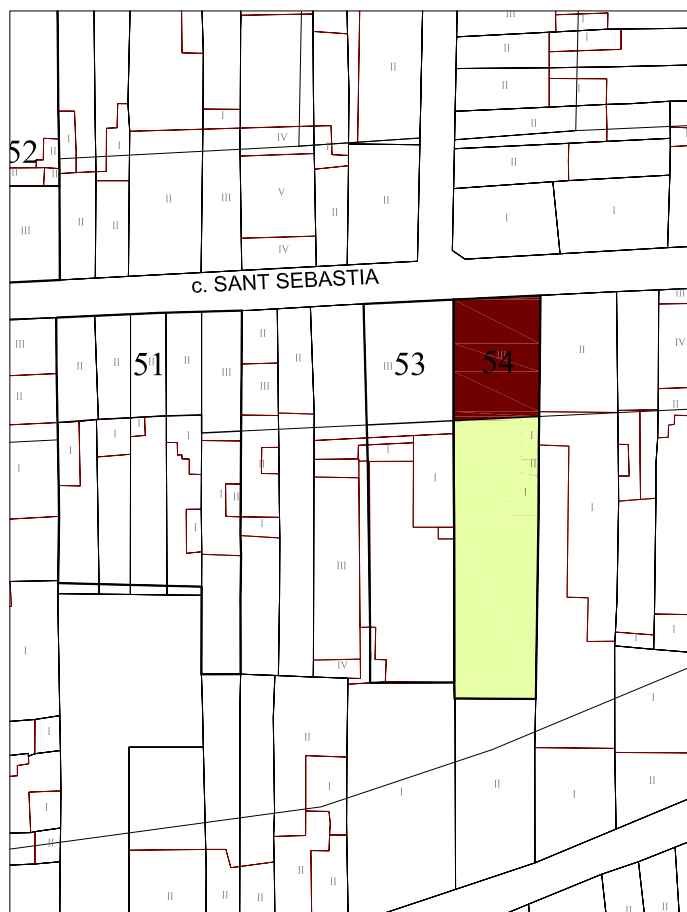
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	Sant Sebastià C-10

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER SANT SEBASTIÀ N° 36

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	054
DENOMINACIÓ	CASA c. de Sant Sebastià, 36
ADREÇA	c. de Sant Sebastià, 36
PARCEL·LA	3907212
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1872
ESTIL	neoclàssic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres planta baixa i dos pisos, amb tres crugies. Obertures emmarcades amb pedra: porta, finestra, portal gran als baixos i tres balconades – amb llosanes i baranes de forja- a cada pis.
Coronament amb cornisa motllurada i barana d'obra opaca. En el portal hi ha gravat l'any 1872 i les inicials A.P.
Aquesta casa amb la veïna – més notable - de Can Plaja formen un conjunt d'interès, característic dels casals unifamiliars de la burgesia local de la segona meitat del segle XIX.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Ha estat rehabilitada recentment.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10h, aLC Aliniació a vial Edificació existent hotel, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Sant Sebastià	C-10

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER SANT SEBASTIÀ Nº 67

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 055
DENOMINACIÓ CAN CASADEVALL
ADREÇA c. de Sant Sebastià, 67
PARCEL·LA 4108107
NUCLI La Vila
ÈPOCA 1866
ESTIL neoclàssic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ mitjà

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa unifamiliar entre mitgeres de tres eixos. Té planta baixa, pis i golfes. La porta se situa entre dues finestres. Al pis, hi ha una finestra entre dos balcons. I a les golfes, tres obertures quadrangulars. Grans llindes monolítiques i brancals de pedra ornamentals simulant carreuada. A les llindes dels finestrals de la planta baixa hi ha un tema decoratiu geomètric. A la del portal hi figura inscrit: 18F.C.66. Els extrems de la façana són remarcats amb faixes verticals i a la part superior hi corre una grossa motllura decorativa, segmentada en resseguir el contorn superior de les obertures de les golfes. Coronament de cornisa. L'interior ha conservat la distribució espacial. Hi destaquen les pintures murals de diferents estances. Cal fer una distinció entre les pintures davanteres, amb temes geomètrics i florals, i les de la part posterior de la casa, amb paisatges i escenes galants, que són més barroeres; sembla clar que no són del mateix autor. L'estat de l'interior actual és de deixadesa.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

En aquesta casa, al segle XIX, hi visqué el pintor Leopold Casadevall. Fou deixeble dels Madraza a Madrid. El darrer propietari de la casa, del llinatge Casadevall, ha estat també pintor. Mort poc abans de 1990, personatge reclòs duarnt molt de temps dins aquesta casa, tampoc no s'ha divulgat com a artista. Relacionat amb la família i la casa, ho fou el pianista i compositor local Amadeu Roig. El mobiliari, la biblioteca i l'arxiu es van desperdigar els anys anteriors a 1990, però recentment, una part de l'arxiu s'ha recuperat i es conserva a L'Arxiu Municipal de Palafrugell.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- TORMO, Jordi: Amadeu Roig i Vergés. Palacio Frugelli, Miscel·lània. Palafrugell. 1989.
- BONAL, Carme: El receptari de l'Elvira. "Correu". Palafrugell. 2000.
- SEGURANYES, Mariona: Una visió artística de l'Empordanet. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2006.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12, aLC Aliniació a vial Illa tancada, Espai lliure catalogat

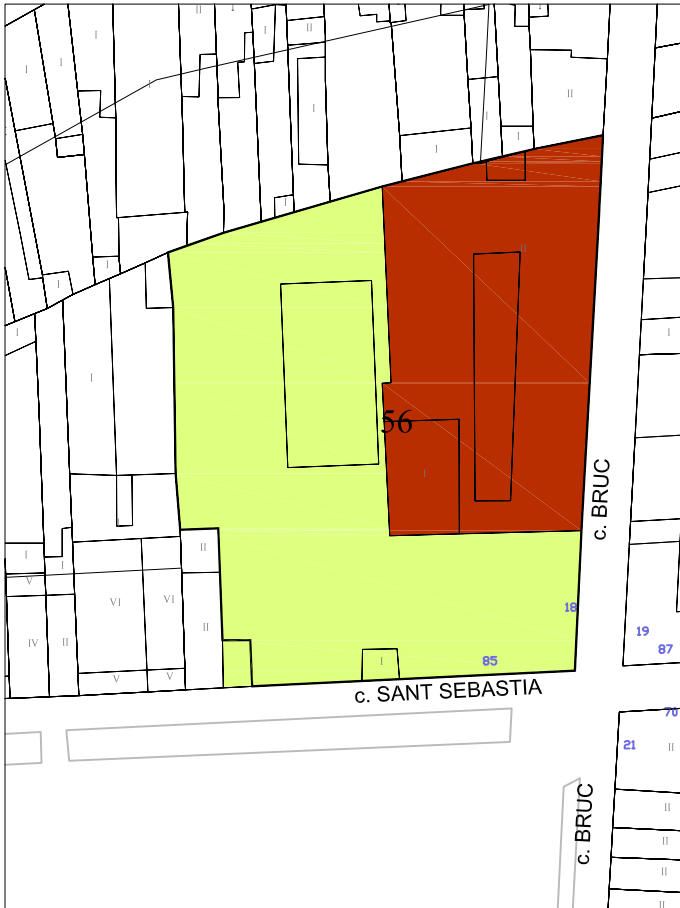
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

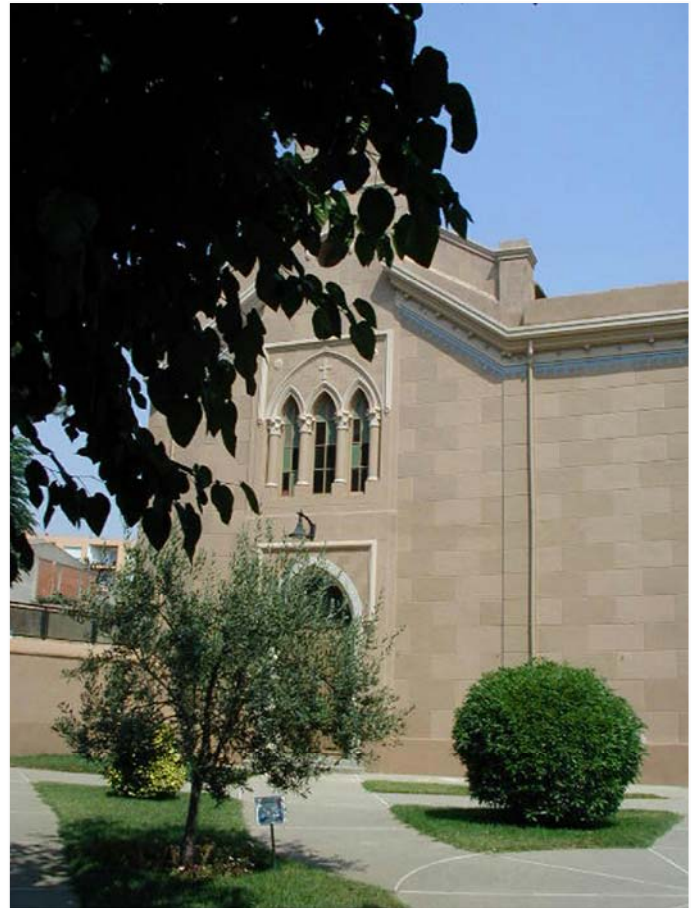
TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 2 Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT Conjunt Camp d'en Prats C-17

ASPECTES A PROTEGIR

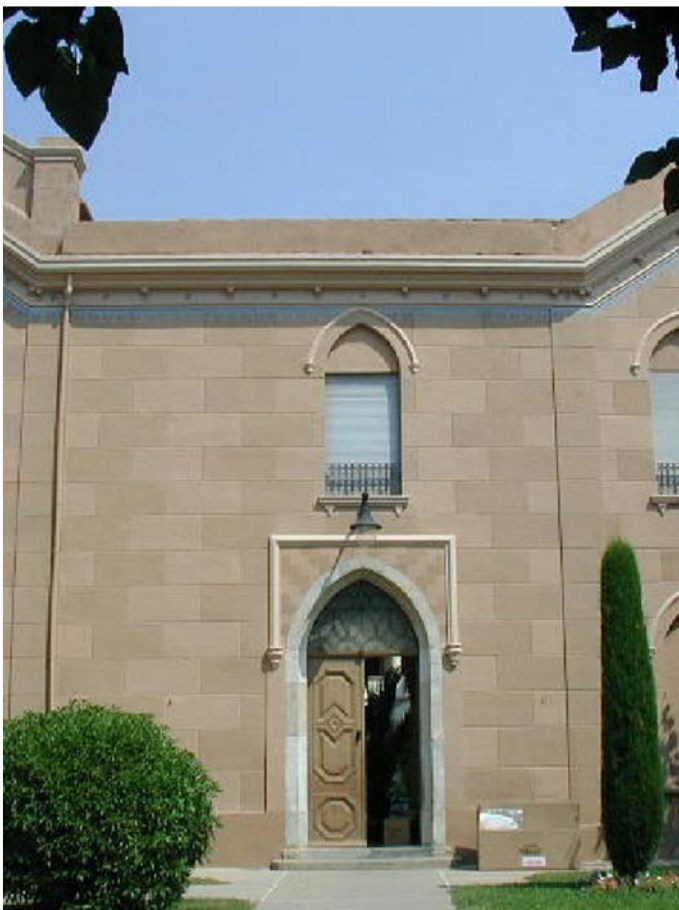
REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER SANT SEBASTIA N° 85



CARRER BRUC

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	056	EDIFICI - Convent
DENOMINACIÓ	CONVENT I COL·LEGI DE LES GERMANES CARMELITES	
ADREÇA	c. de Sant Sebastià, 81- 85; c. del Bruc	
PARCEL·LA	4108102	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1882, ca.	
ESTIL	eclectic-neogòtic	
AUTOR	Josep Ferrer i Bataller, m.o.	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Convent i col·legi que s'estructuren al voltant d'un espai o claustre de planta rectangular molt allargada amb dos pisos d'arcades ogivals sobre grosses columnes i capitells amb relleus d'obra i també balustrades en el pis . Els cossos d'edifici són de dues plantes, baixa i pis, bàsicament compartimentats per aules i habitacions al llarg dels passadissos. L'església de la Mare de Déu del Carme, neogòtica, té una ostentosa façana amb portada d'arc apuntat com els del finestral trioformat del centre. També hi destaca un òcul, una petita espadanya i guardapols i cornisa motllurats. L'interior de l'església ha estat alterat en els anys anteriors a 1990 i s'ha transformat en un espai amb dues plantes, la baixa dedicada al culte. La façana principal de tot el conjunt presenta obertures apuntades que s'arreglaren a dos nivells. El gros motlluratge de cornisament ressegueix els diferents contorns de les cobertes . Els paraments tenien un colorim de to ocre-vermellós amb imitació de carreuada, ja molt perduda. La façana principal dona a un ampli pati frontal tancat amb paret, amb un portal entre pilastres, al carrer Sant Sebastià.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El projecte amb alçat de la façana lateral del col·legi (c.Bruc) és signat pel “director” de l'obra Josep FERRER i BATALLER. Signa com a propietària Hna. Josefa DESEURAS. No resta clar si aquest projecte correspon a una ampliació d'una part de l'edifici existent, o és l'únic fragment que queda del projecte total. Es fama, a la població, que fou costejat per la família Barris i copiat d'un model de col·legi francès, degut al contacte dels dits empresaris surers amb França.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BUSQUETS, Joan, i MOLERO, Josep: L'ensenyament a Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. Palafrugell. 1993.

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (alçat 1882)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aED Sistema d'equipaments docents

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Camp d'en Prats C-17	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Eliminació forjat intermedi espai nau església.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER TARONGETA N° 27



C/ TARONGETA Nos 27-31, C/ GARRIGA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	057	EDIFICI - Centre cultural
DENOMINACIÓ	MUSEU DEL SURO (Antiga Escola d'Arts i Oficis i Biblioteca Pública)	
ADREÇA	c. de la Tarongeta, 27-31; c. de la Garriga, 1	
PARCEL·LA	3808116	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1931-1934	
ESTIL	racionalista	
AUTOR	Emili Blanch i Roig	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici en cantonada, amb façanes a ambdós vials amb entrada pel carrer de la Tarongeta. Dues plantes, terrassa superior amb un petit àtic per als serveis. En l'interior escala central des de la qual s'accedeix, en ambdós pisos, a les diverses i àmplies dependències que disposen de bona il·luminació gràcies als grans finestrals correguts- en grups de dos, tres i cinc forats – en ambdós pisos i per les dues façanes incloïnt el cantó arrodonit. Obertures exteriorment emmarcades amb prominent motllurat d'elements pre-fabricats. A la façana principal hi ha l'escala i pòrtic d'entrada amb tres arcades de mig punt sobre columnes cilíndriques d'obra i enlluïdes; a la planta superior dos petits balcons semicirculars.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'Escola d'Arts i Indústries municipal es creà el 1913 al segon pis de la Casa de la Vila. L'any 1927 sorgí la idea de convertir-la en Casa de Cultura amb biblioteca. El 1930 l'industrial surer Joan Miquel cedí els diners per adquirir el solar on es bastiria el nou edifici -conegut popularment com "Arts i Oficis". L'escola funcionà des de 1935, juntament amb la nova Biblioteca. Després de la guerra l'escola s'anà extingint. Hi restà la Biblioteca fins als anys 1960. Des del 1973 i fins a 1984 ha albergat una escola de formació professional. Després s'ha convertit en el Museu del Suro.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- TARRÚS, Joan, i COMADIRA, Narcís: Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX a la província de Girona. COAC i Editorial La Gaia Ciència. 1977.
- BADIA, Joan: (1980 i 1981)
- BUSQUETS, Joan, i MOLERO, Josep: L'ensenyament a Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. Palafrugell. 1993.
- SERRA, Jordi: Les escoles menors de belles arts al Baix Empordà (1880-1939). La Bisbal d'Empordà. 2005.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE Sistema d'equipaments

ORDENACIÓ SECTORIAL

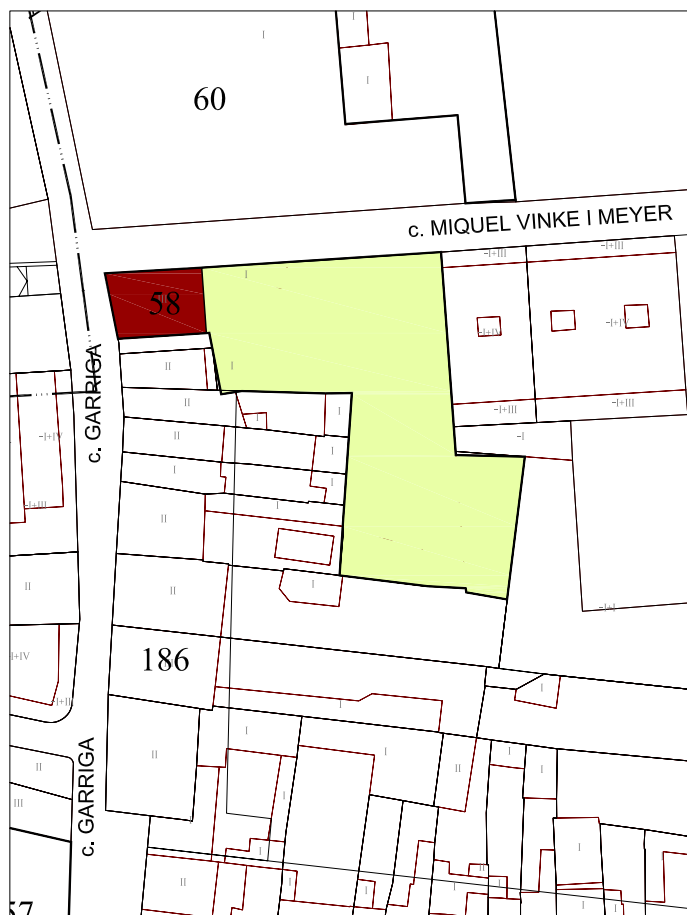
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Tarongeta	C-06

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Reordenació i ampliació de Planta Accés a terrat sense desfigurar l'actual remat de barana i mantenint la il·luminació del vestíbul.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER GARRIGA



CARRER MIQUEL VINCKE I MEYER

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	058	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CASA MIQUEL, VINKE I MEYER	
ADREÇA	c. de la Garriga, 22; c. de Miquel, Vinke i Meyer, 2-10	
PARCEL·LA	3908128	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XX (1910-1920)	
ESTIL	modernista	
AUTOR	Josep Goday i Casals	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar, construïda per Joan Miquel Avellí (veure fitxa núm. 59), de planta baixa, pis i golfes, aïllada entre el jardí i espais lliures i la cantonada dels carrers de la Garriga i Miquel, Vincke i Meyer. Es notable la decoració, d'una certa contenció, de les façanes, amb emmarcament d'obertures, una imposta horitzontal correguda i el conjunt d'obertures de les golfes bífores i trífores. L'entrada pel carrer de la Garriga ha estat tapiada. L'interior ha conservat notables artesonats i arrimadors de fusta i altres elements ornamentals, en bona part restaurats. Són també notables els elements de forja, com el portal d'entrada pel pati. També conserva gran part del mobiliari, entre el qual les cadires de la sala on es celebraven les reunions dels consells d'administració de l'empresa M.V.M. amb l'anagrama en relleu de la dita casa, segurament dissenyat pel mateix arquitecte.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: (1981)
- HERNÁNDEZ, Santi: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

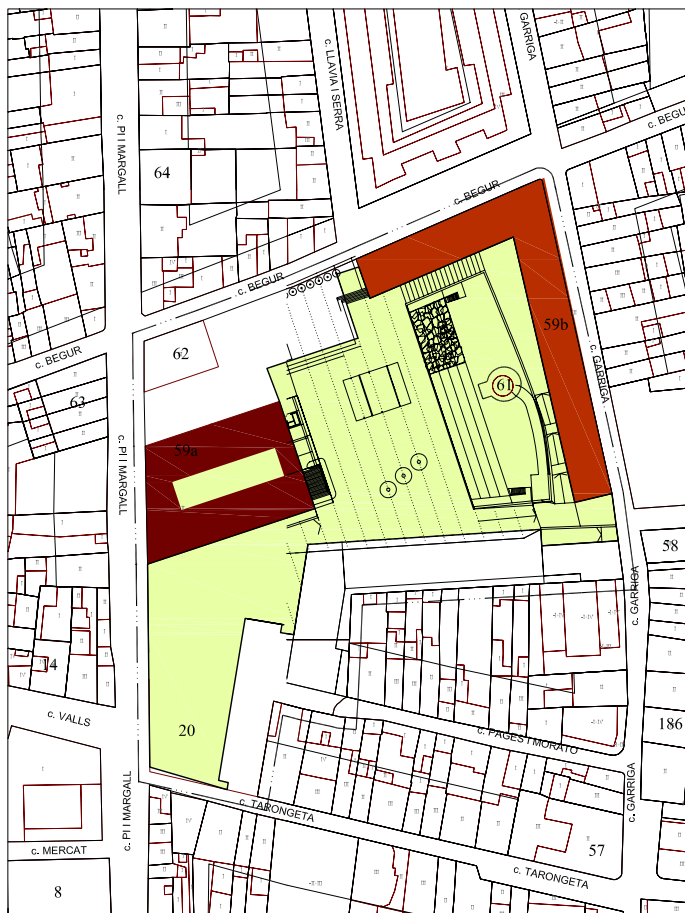
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	059a / 059b	EDIFICI - Indústria (ara centre cultural)
DENOMINACIÓ	CAN MÀRIO (abans "Manufactures del Suro", "Miquel, Vinke i Meyer" i "Fàbrica Armstrong")	
ADREÇA	c. de Pi i Margall, 26-28; c. de Begur; c. de la Garriga	
PARCEL·LA	3808127	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1900-1904 / 2003-2005 rehabilitació i reforma	
ESTIL	eclectic-modernista	
AUTOR	General Guitart i Lostaló	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran complex industrial recentment transformat (2003-2005). Estava format per nombroses naus industrials (059b) de dues plantes amb finestrals uniformes formant una xarxa de patis i vials. Al centre s'hi dreçava la torre dipòsit i de vigilància metàl·lica datada el 1904 (veure fitxa núm. 61). Les naus eren cobertes a doble vessant, sobre grans bigues d'enreixat metàl·lic o d'encavallades; llurs façanes tenien frontons idèntics amb cornisa i coronament prominents. Destacaven els edificis pont damunt la via d'entrada (059a), amb façana principal de tres crugies i torreta central, decoració de ceràmiques vidrades i de reflex metàl·lic -frisos, coberta torreta central-, motlluratges i relleus enlluïts simulant obra de carreuada i de rajol; elements de ferro forjat -reixes dels finestrals, element de remat, fanals metàl·lics adossats i, molt notable, els batents de la gran portalada de forja-.

Era notable l'escala d'estructura complexa d'accés a les naus del sector de llevant en un angle del pati on es dreçava la torre. L'any 1984 es va enderrocar una altra xemeneia de rajols, al sector septentrional de la fàbrica. S'acaba de remodelar profundament tot el complex, mantenint els elements més notables i transformant considerablement les naus, mentre que els espais lliures s'han convertit en una plaça pública.

El conjunt formava continuïtat d'estil amb els edificis situats a l'illa del carrer Garriga, Miquel, Vincke i Meyer i Lluna i amb els de carrer Begur i Garriga (Can Pelayo). Hi pertanyia també "La Bòbila Vella", que se'n va separar (veure fitxa núm. 60).

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Indústria capdavantera de la mecanització. Joan Miquel i Avellí "Joanet Marius" en fou el creador l'any 1900 amb socis alemanys, els quals es retiraren en el 1916. Es dedicà a tota mena d'especialitats aprofitant tots els recursos de la matèria primera. El 1920 adquirí la gran factoria de Palamós. Fundà filials comercials a Nova York i Londres. El 1930 fou adquirida per la casa nord-americana Armstrong Cork Co. i el fundador es retirà.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- MEDIR, Ramir: Historia del gremio corchero. Alhambra. Madrid. 1953.
- PLA, Josep: "El senyor Joan Miquel i la industrialització del suro". Homenots 2a sèrie O.C. 16.
- TARRÚS, Joan, i COMADIRA, Narcís: Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX a la província de Girona. COAC i Editorial La Gaia Ciència. 1977.
- BADIA, Joan: (1977, 1980, 1981)
- BOHIGAS, Oriol: Reseña y catálogo de la arquitectura modernista. Ed. Lumen. Barcelona. 1983.
- HERNÁNDEZ, Santi: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.
- ALBÓ, Anna, GRÀCIA, Marilena, PLANELLA, Daniel, i altres: L'arquitectura Art Nouveau: París i l'Île-de-France, Comarques de Girona i Catalunya, Bucarest i Romania. Cultura 2000, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Association pour la Recherche sur la Ville et l'Habitat i Grup BBM. París. 2003.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE, aEC Sistema d'equipaments i d'equipaments socioculturals

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1/2 Protecció Integral (edifici amb pati)/Protecció del Tipus(naus)
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració / Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT	Can Mario, núm. 59a, 59b, 60, 61, 62; Conjunt Pi i Margall C-16

ASPECTES A PROTEGIR

059a: Dels edificis d'entrada, cal mantenir la volumetria, les façanes, les obertures, les cobertes, els materials d'ofici decoratius de les façanes, el portal d'entrada, els estucats, i en general, tots els elements exteriors. De

l'interior cal mantenir els principals elements característics de la tipologia industrial, encavallades, sistemes constructius de la coberta

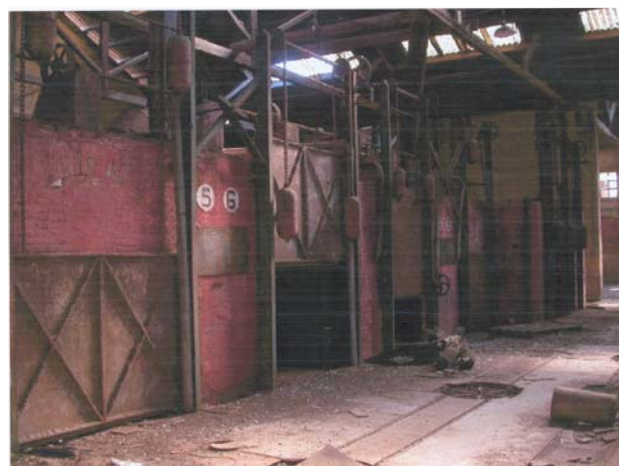
059b: De les naus, cal mantenir l'ordenació urbana, la volumetria, la composició seriada a través de la repetició de finestres.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Restauració dels edificis d'entrada.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	060	EDIFICI - Indústria
DENOMINACIÓ	CAN MÀRIO - LA BÒBILA VELLA (abans "Manufactures del Suro", "Miquel, Vinke i Meyer" i "Fàbrica Armstrong")	
ADREÇA	c. de Miquel, Vinke i Meyer, 1-23; c. de la Garriga, 24-30	
PARCEL·LA	3909104, 3909105	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1900-1904	
ESTIL	eclectic-modernista / arquitectura industrial s. XIX-XX	
AUTOR	General Guitart i Lostaló (?)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Conjunt fabril de la casa Miquel, Vinke i Meyer, separat només del nucli principal (veure fitxa núm. 059a/ 059b) pel carrer de la Garriga, pel qual hi comunica. Degué ser una ampliació poc posterior al dit nucli o feta al mateix temps, ja que segueix el mateix esquema: naus de dues plantes amb finestres distribuïts en filades regulars, interiors coberts amb encavallades i frontons amb l'emblema primitiu de la casa. Hi destaca el pati central amb les antigues cavallerisses que creen una porxada amb arcs ornamentals, de rajol vist a sardinell, que tanquen per tres costats un pati quadrangular i s'adossen a un edifici de dues plantes del mateix moment. També té interès l'entrada al conjunt pel carrer Miquel, Vinke i Meyer, entre els extrems de dues naus i l'espai obert que precedeix el pati de les esmentades dependències.

Les dites quadres i espais per a carruatges són una edificació tractada amb un llenguatge diferent dels edificis pròpiament fabrils.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Indústria capdavantera de la mecanització. Joan Miquel i Avellí "Joanet Marius" en fou el creador l'any 1900 amb socis alemanys, els quals es retiraren en el 1916. Es dedicà a tota mena d'especialitats aprofitant tots els recursos de la matèria primera. El 1920 adquirí la gran factoria de Palamós. Fundà filials comercials a Nova York i Londres. El 1930 fou adquirida per la casa nord-americana Armstrong Cork Co. i el fundador es retirà.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- MEDIR, Ramir: Historia del gremio corchero. Alhambra. Madrid. 1953.
- PLA, Josep: "El senyor Joan Miquel i la industrialització del suro". Homenots 2a sèrie O.C. 16.
- TARRÚS, Joan, i COMADIRA, Narcís: Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX a la província de Girona. COAC i Editorial La Gaia Ciència. 1977.
- BADIA, Joan: (1977, 1980, 1981)
- BOHIGAS, Oriol: Reseña y catálogo de la arquitectura modernista. Ed. Lumen. Barcelona. 1983.
- HERNÁNDEZ, Santi: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE, aLC Sistema d'equipaments, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

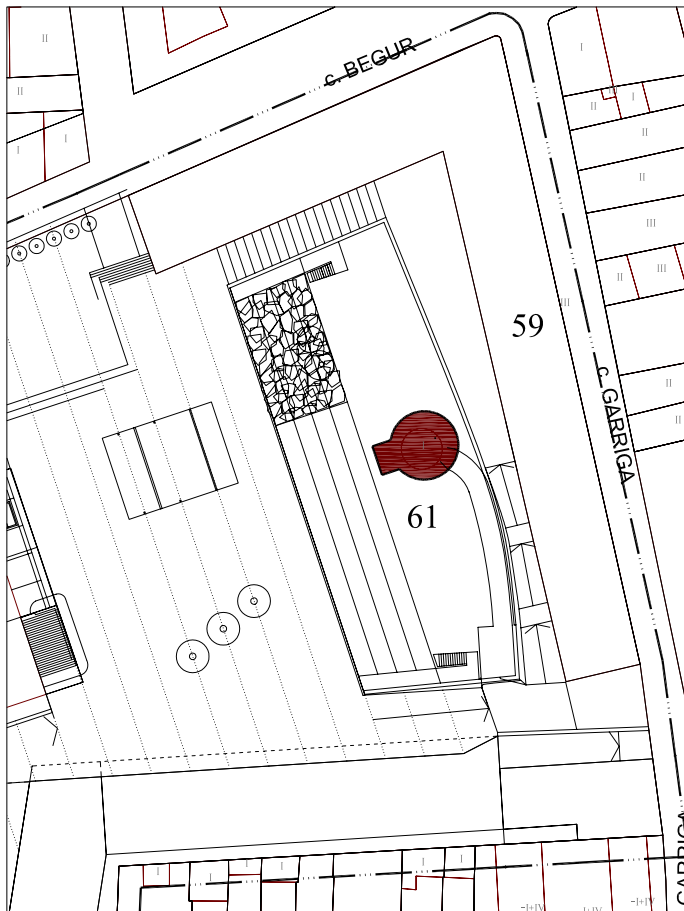
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Can Mario, núm. 59a, 59b, 60, 61, 62	

ASPECTES A PROTEGIR

Edificis modernistes i els seus elements decoratius. Forns i els elements més característics de la tipologia industrial on es troben. Carreró d'entrada o element equivalent.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Mantenir els forns i la nau on estan situats. D'aquesta nau caldrà conservar-ne els aspectes més característics: tipologia, volumetria, materials, mentre que se'n podran modificar els aspectes que no siguin essencials.
- Mantenir els edificis principals d'estil modernista.
- Reconsideració de la posició dels Espais lliures en funció del manteniment i rehabilitació del pati claustre, del pati davanter, de l'edificació que els articula i del carreró d'accés.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



TORRE



DETALLS: ACCÉS, ESCALA



DETALLS: BARANES, LLOSES

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	061	EDIFICI - Indústria
DENOMINACIÓ	TORRE DE CAN MÀRIO	
ADREÇA	plaça de Can Màrio	
PARCEL·LA	3808127	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1904	
ESTIL	arquitectura industrial s. XIX-XX -modernista	
AUTOR	General Guitart i Lostaló	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

En el conjunt de Can Màrio destaca de manera especial l'alta torre metàl·lica que contenia un dipòsit d'aigua, situada al pati central del nucli edificat de la fàbrica. L'estructura metàl·lica es dreça damunt d'una socalada cilíndrica de pedra, amb porta d'accés amb motlures i l'any 1904 en relleu sobre l'arc. La seva estructura combina el ferro i el maó, amb baranes metàl·liques amb elements decoratius i alguns revestiments de maó vidrat. L'entramat de ferro, al voltant d'un cos d'obra, conté l'escala que porta a la part superior, on hi sobresurt el cos cilíndric del dipòsit de l'aigua amb una barana a la part superior de forja i decorada a tot volt. Més amunt s'aixeca un segon espai de guaita més reduït, circular i amb el mateix tipus de barana. L'extrem superior és enfatitzat amb un casquet cònic rematat d'una sageta que té un element decoratiu de forja calada, amb l'emblema de la casa comercial: Talleres del Arquitecto Juan Torras. Ha estat recentment restaurada, però no se n'han restituït alguns revestiments de maó vidrat que cobrien part de l'estructura (veure fitxa núm. 059a/ 059b).

La torre metàl·lica és una senya d'identitat de la població tan o més significativa que el campanar de la parròquia. Es també un símbol de la indústria surera i del moment de més expansió i industrialització. És un interessant element d'enginyeria, un dels pocs que ha estat catalogat com a Bé d'Interès Nacional.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Indústria capdavantera de la mecanització. Joan Miquel i Avellí "Joanet Marius" en fou el creador l'any 1900 amb socis alemanys, els quals es retiraren en el 1916. Es dedicà a tota mena d'especialitats aprofitant tots els recursos de la matèria primera. El 1920 adquirí la gran factoria de Palamós. Fundà filials comercials a Nova York i Londres. El 1930 fou adquirida per la casa nord-americana Armstrong Cork Co. i el fundador es retirà.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- MEDIR, Ramir: Historia del gremio corchero. Alhambra. Madrid. 1953.
- PLA, Josep: "El senyor Joan Miquel i la industrialització del suro". Homenots 2a sèrie O.C. 16.
- TARRÚS, Joan, i COMADIRA, Narcís: Guia de l'arquitectura dels segles XIX i XX a la província de Girona. COAC i Editorial La Gaia Ciència. 1977.
- BADIA, Joan: (1977, 1980, 1981)
- BOHIGAS, Oriol: Reseña y catálogo de la arquitectura modernista. Ed. Lumen. Barcelona. 1983.
- HERNÁNDEZ, Santi: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.
- ALBÓ, Anna, GRÀCIA, Marilena, PLANELLA, Daniel, i altres: L'arquitectura Art Nouveau: París i l'Île-de-France, Comarques de Girona i Catalunya, Bucarest i Romania. Cultura 2000, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Association pour la Recherche sur la Ville et l'Habitat i Grup BBM. París. 2003.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aLP Sistema d'espais lliures Parcs i jardins urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

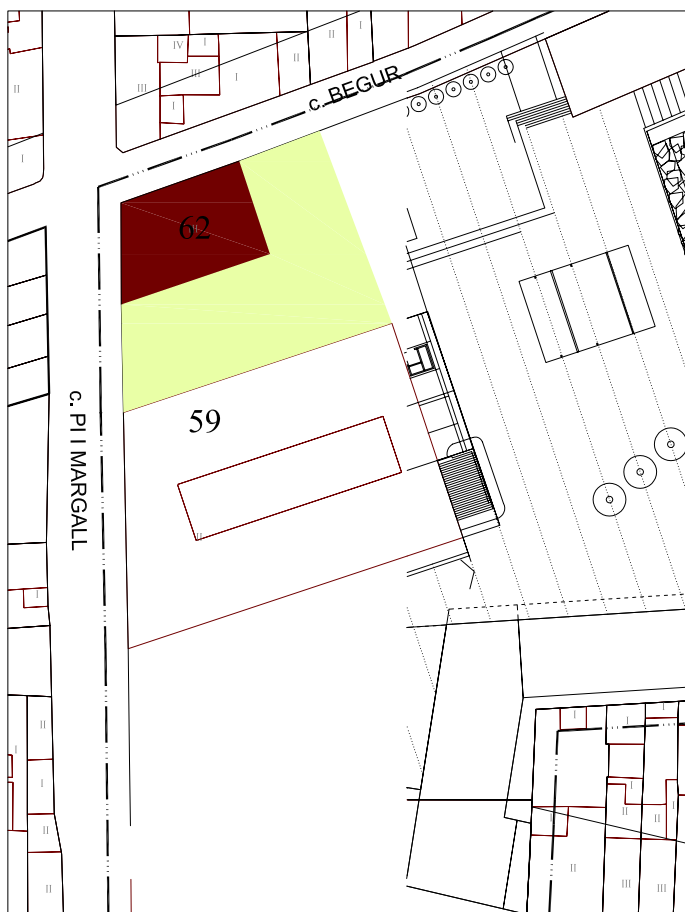
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Can Mario, núm. 59a, 59b, 60, 61, 62	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Es podran restituir els elements decoratius originals que actualment s'han perdut.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER PI I MARGALL Nº 40



CANTONADA C/ PI I MARGALL, C/ BEGUR



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 062
DENOMINACIÓ CAL GANXÓ
ADREÇA c. de Pi i Margall, 30-40; c. de Begur, 10
PARCEL·LA 3808127
NUCLI La Vila
ÈPOCA s. XIX
ESTIL eclèctic amb elements modernistes
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar aïllada, amb semisoterrani, planta baixa, planta pis i golfes, amb façana principal al carrer Pi i Maragall i les altres al carrer Begur i als patis adjacents a l'edifici.
Estructurada en tres crugies, destaca l'enmarcament de les obertures amb frontons en alguns finestrals coronats amb palmetes i altres motius en relleu. A tot volt a la planta superior o golfes s'hi crea un fris format per pilastres que delimiten espais de mur decorats amb esgrafiats de tema floral, d'influència modernista, força malmesos.
La casa ha estat darrerament rehabilitada. Abans, l'interior, que estava molt abandonat, conservava els compartiments originals i la gran escala central; els elements decoratius estaven molt malmesos.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El casal ja existia quan es construí la factoria surera Miquel i Vincke (1900-1904), després Armstrong, situada al seu costat. Més endavant la casa fou adquirida i adjuntada a la propietat de la dita fàbrica.
Cal suposar que el nom amb el qual és coneguda la casa, indica que fou bastida per un fill de Sant Feliu de Guíxols ("ganxons", malnom donat als guixolencs pels pobles veïns).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santi: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE Sistema d'equipaments

ORDENACIÓ SECTORIAL

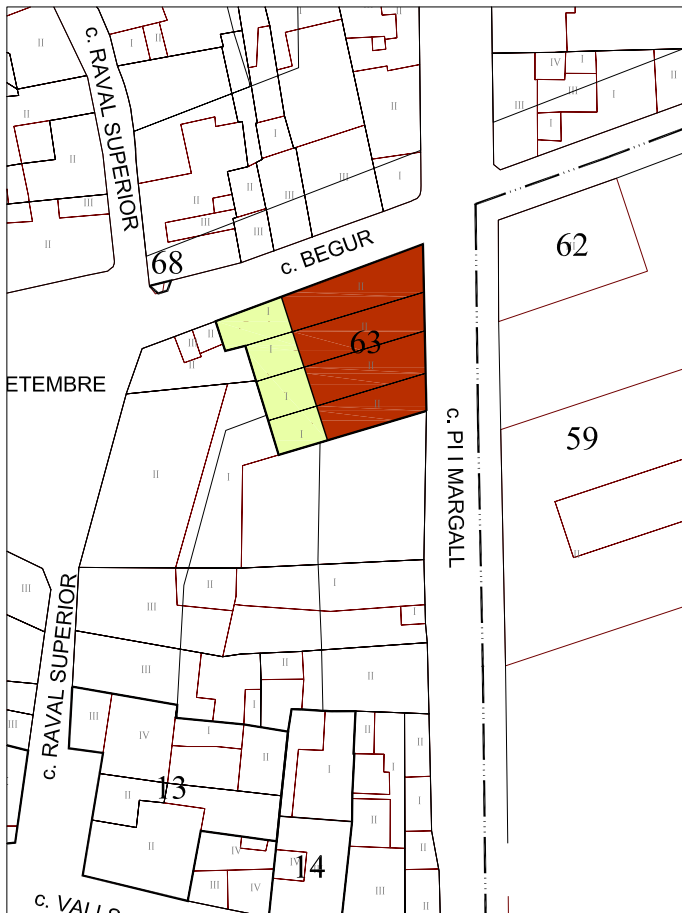
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Can Mario, núm. 59a, 59b, 60, 61, 62;	Conjunt Pi i Margall C-16

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Ordenació dels espais lliures i tanca en relació a fitxa de Catàleg núm. 59
- Substitució cos afegit en terrassa P.la. en cantonada a carrer.
- Lliure edificacions 10 mts. Respecte del perímetre de les façanes interiors.
- Opcional: Major nombre d'obertures sota rèfec mentre plens i buits s'ordenin amb simetria en el conjunt de la façana (mínim 2 plens en cada eix compositiu).



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER PI I MARGALL Nos 41-47

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	063	EDIFICI - Cases
DENOMINACIÓ	CASES ESTEVA	
ADREÇA	c. de Pi i Margall, 41, 43, 45 i 47	
PARCEL·LA	3709101, 3709102, 3709103, 3709104	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX-XX	
ESTIL	neogòtic-modernista	
AUTOR	Miquel Mundet, m.o.	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Conjunt de quatre habitatges de cos, de planta i pis, agrupats en una composició unitària. Als baixos de cada habitatge hi ha una porta decorada amb una notable reixa amb tema floral i al seu costat una finestra que segueix el model de les coronelles geminades del gòtic civil, amb guardapols, mainell i relleus decoratius. Al pis dues balconades corregudes per cada parell de cases amb baranes de forja – a cadascuna de les quals hi correspon dues obertures rectangulars que presenten guardapols, mènsules i coronament de relleus romboidals; la referència correspon més aviat a models gòtico-renaixentistes. El ràfec, de filades altes de rajola i teula, és molt destacat, sota d'ell hi corre un seguit de respiradors en forma de petits òculs lobulats. L'acabat de la façana és a base d'arrebossat acolorit en una tonalitat ocre clara, amb incisions fines imitant carreuada. La distribució dels interiors, amb passadís i habitacions en un costat, s'ha conservat en general força bé.

Forma part d'un dels pocs conjunts arquitectònics de la població d'una certa notabilitat: el tram del carrer Pi i Maragall on hi ha també altres edificis del segle XIX-XX d'interès com can Mario (veure fitxa núm. 59a i 59b) i Cal Ganxó (veure fitxa núm. 62).

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

A manca de notícies documentals conegudes – les recerques a l'arxiu han estat infructuoses –, a l'anterior PEPIPH s'apunta que, segons una informació verbal d'un dels propietaris, aquest edifici hauria estat acabat de construir l'any 1906.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: (1980, 1981)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Pi i Margall	C-16

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Reobertura de forats cegats



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER PI I MARGALL N° 46

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	064
DENOMINACIÓ	CASA c. de Pi i Margall, 46
ADREÇA	c. de Pi i Margall, 46
PARCEL·LA	3710209
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	2a meitat s. XIX - principis s. XX
ESTIL	neoclàssic-eclèctic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres, de planta baixa i pis i tres crugies. Façana molt simple, neoclàssica, amb les obertures a cada planta amb enmarcament motllurat.
Cornisament i remat de barana d'obra, opaca, de contorn sinuós, eclèctica, amb dues grosses àguiles de terracuita decoratives, una a cada extrem, segurament fruit de reformes posteriors.
L'interior manté la distribució a cada costat dels passadissos.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Pi i Margall	C-16

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER PEDRÓ GRAN Nº 58

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	065
DENOMINACIÓ	POU DEL PEDRÓ GRAN
ADREÇA	c. del Pedró Gran, 58
PARCEL·LA	
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1774
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

ELEMENT - Pou

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Pou públic situat a la part alta del carrer del Pedró Gran, avui inutilitzat i tapat. És adossat a una façana. El brocal és protegit per una volta de canó de pedra morterada, acabada en arc fet amb lloses a plec de llibre. A la dovella-clau hi figura gravat l'any 1774.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - Sistema viari

ORDENACIÓ SECTORIAL

PNF 1.2

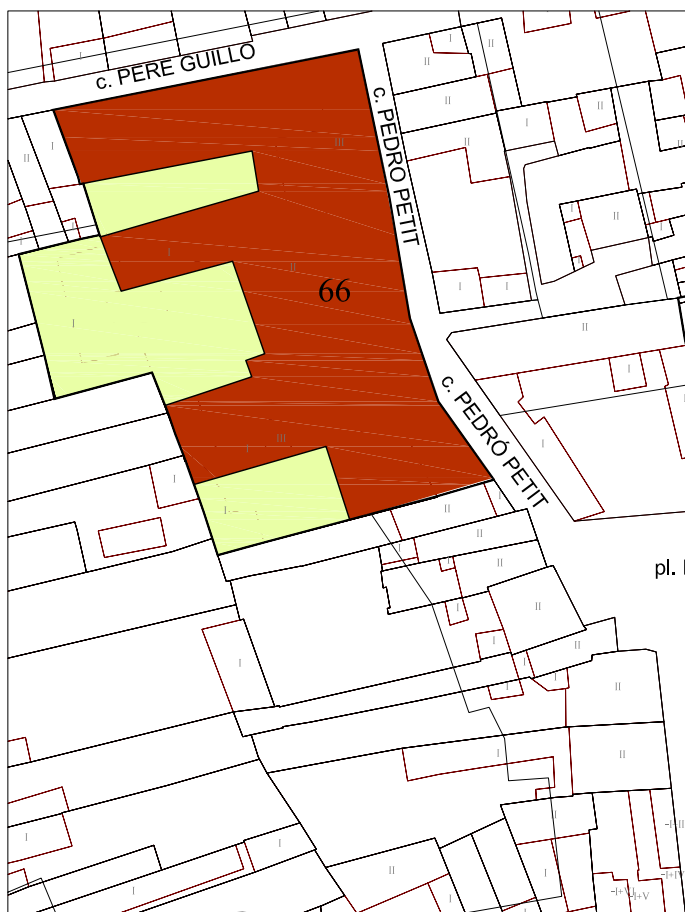
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Pedró	C-05

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Opcional: recuperar el funcionament del pou.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER PEDRÓ PETIT Nos 5-15



CANTONADA C/ PEDRÓ PETIT, C/ PERE GUILLÓ Nos 12-20

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	066
DENOMINACIÓ	ASIL D'ANCIANS
ADREÇA	c. del Pedró Petit, 5-15; c. de Pere Guilló, 12-20
PARCEL·LA	3609101
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1897; 1970-80
ESTIL	neoclàssic-eclèctic popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Asil

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici de grans dimensions, de planta baixa i pis, amb pati interior. Les successives ampliacions i reformes, cercant més capacitat i funcionalitat, han anat alterant l'edificació original. Actualment la seva imatge més característica és la llarga façana del carrer del Pedró Petit, que s'estructura seguint les inflexions d'aquest vial, amb rengles d'amplies obertures disposades ordenadament. Hi resta integrada la façana de la capella amb porta d'arc ressaltat i un òcul, coronada per un prominent frontó acabat amb una petita espadanya, damunt la qual hi ha estat col·locada, al darrer quart del segle XX, una grossa imatge "kitsch". L'acabat de la façana és arrebossat i encalçat, amb incisions geomètriques molt simples a la capella. Té una capacitat per a més de 70 acollits, de tota la comarca; des de la fundació hi ha passat uns 1.067 ancians. El nom oficial és "Llar de Nostra Sra. de Montserrat". La capella és dedicada a la Mare de Déu dels Desemparats.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'any 1897 Esteve Casadevall deixà els seus bens per fundar un asil d'ancians. Havia de ser regentat per les Germanes dels Ancians Desemparats, congregació que havia estat fundada 25 anys abans per Teresa Forner. L'asil començà amb una casa modesta que acollia 7 ancians. Molt aviat es construï la capella i l'edifici s'anà ampliant.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- 1 centenario hogar Nuestra Señora de Montserrat. Palafrugell. 1998.

Documentació:

- Arxiu Asil de Palafrugell

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

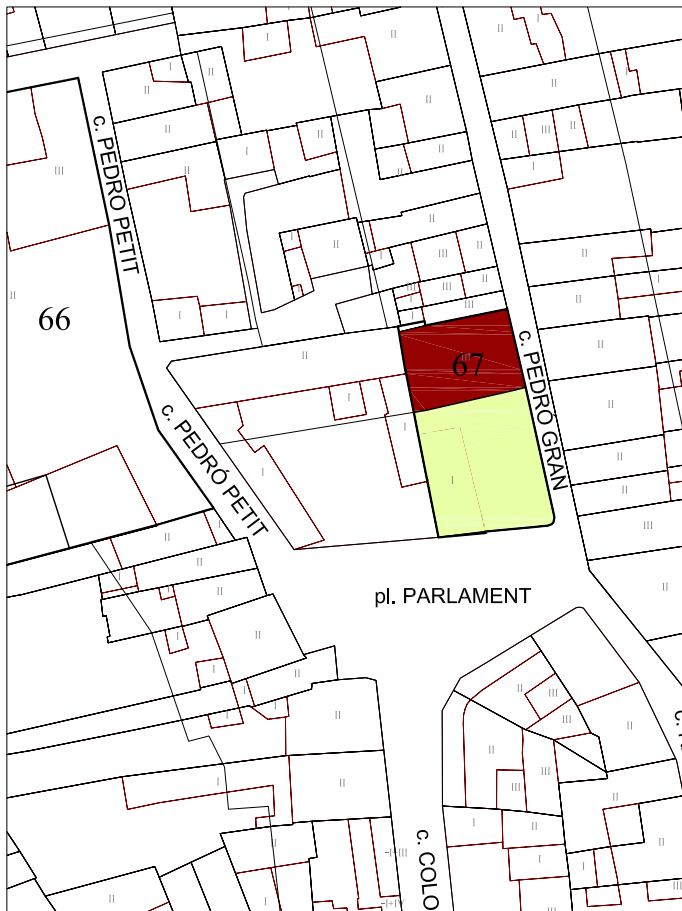
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Pedró	C-05

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Substituir: Imatge recent damunt espadanya



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PLAÇA DEL PARLAMENT Nos 6-7-8



CARRER PEDRÓ GRAN Nº 3



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	067	EDIFICI - Masia en entorn urbà
DENOMINACIÓ	CAN JANOHER I TANCA DE LA FÀBRICA FRIGOLA (antiga Fàbrica Masdevall)	
ADREÇA	plaça del Parlament, 6-7; c. del Pedró Gran, 1-3	
PARCEL·LA	3611135	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVI-XVII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Antiga masia que queda incorporada a l'eixample urbà del Pedró. Es de planta baixa i pis i té obertures amb marc de pedra, llindes monolítiques i ampits motllurats. L'interior ha estat força modificat i s'hi ha afegit un cos més baix a migdia. La façana principal dóna al carrer del Pedró Gran. En una llinda es llegeix: AVE MARIA SIN PECADO CONSEBIDA / 1590 i a més hi ha un Agnus Dei esculpit; en una altra llinda hi diu: 1597.

Al costat d'aquest casal es construí un edifici industrial quan els propietaris és dedicaren a la fabricació de taps, la primera fàbrica de suro de Palafrugell. El seu autor fou el mestre d'obres Eleuteri Matas. És de dues plantes amb filades uniformes d'obertures rectangulars i davant té el característic pati amb mur de tanca i un gran portal que dóna a l'antiga placeta del Pedró, ara plaça del Parlament.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

En el projecte de 1877 la confluència dels carrers Pedró Petit i Pedró Gran s'anomena plaça de la Creu. Hi havia una creu, "el Pedró" on per la diada de la Santa Creu, el 3 de maig, els veïns hi portaven flors i el clergat beneïa el terme. Sembla que la creu desaparegué per l'atac dels carlins de l'any 1873.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (alçats, façana de la fàbrica de taps)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

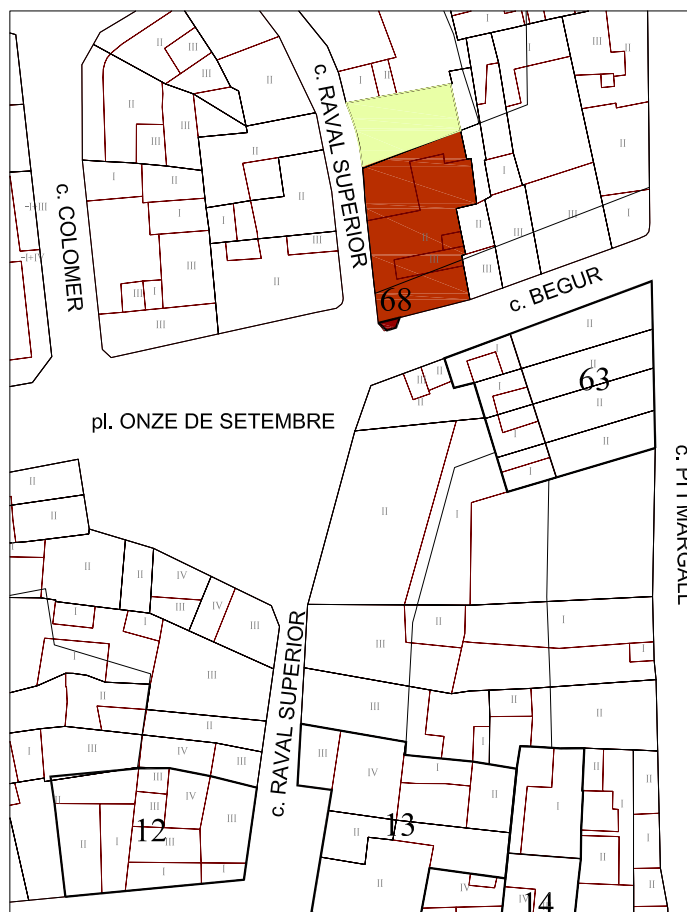
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Pedró	C-05

ASPECTES A PROTEGIR

Cal mantenir la tanca i el portal de la fàbrica.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequació tanca, redefinint el portal del garatge.
- Reobertura forats cegats de la tanca.
- En el cas que es produís una reedificació a l'interior del pati, aquesta s'ajustaria als gàlibs definits pel volum principal de la masia.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER BEGUR Nº 1



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 068
DENOMINACIÓ POU D' EN BONET
ADREÇA c. de Begur, 1
PARCEL·LA
NUCLI La Vila
ÈPOCA s. XVIII
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

ELEMENT - Pou

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

El "Pou d'en Bonet" és un pou públic situat al carrer de Begur, adossat a la façana del casal dit del Pou d'en Bonet per aquest motiu.
El brocal del pou, d'obra de pedra morterada i remolinat, amb pedrís de pedres escairades, és poligonal. La peça notable del conjunt és la que sosté la cúrria. Es una peça de ferro forjat, de grans dimensions, clavada a la façana de la casa, sobre el pou, la qual representa una àguila amb les ales desplegades que sosté la cúrria amb el bec.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- TURRÓ, Jordi: "El Pou d'en Bonet. Pous, fonts i el consum domèstic d'aigua". Programa de Festa Major. Palafrugell. 2005.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - Sistema viari

ORDENACIÓ SECTORIAL

afectació per eixamplament del carrer

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER NOU N° 9

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	069
DENOMINACIÓ	CASA c. Nou, 7-9
ADREÇA	c. Nou, 7-9
PARCEL·LA	3407168
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1894
ESTIL	neoclàssic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de planta baixa i dues plantes pis, de dues crugies, amb obertures d'arc enmarcades amb ressalts. A la clau de la porta hi figura la inscripció JB / 1894. Als pisos hi ha dobles balconades. En un costat hi ha un cos d'edificació més baixa, de planta i pis, sobre el qual hi ha una terrassa amb sortida des del segon pis. La casa és envoltada per pati i jardí per dos costats.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

En aquesta casa hi va néixer el metge Josep Alsina i Bofill (1904-1993). L'any 2004 s'hi va col·locar una placa que en deixa constància.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

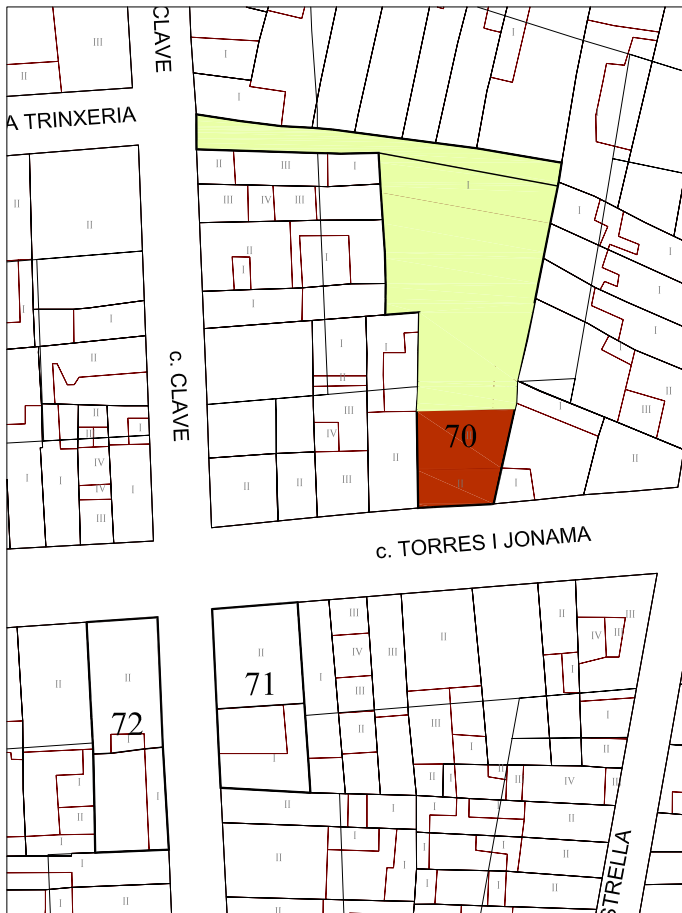
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Nord-Oest	C-14

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequació de xarxes d'infraestructures adossades.
 - Opcions: Reobertura de forats cegats.
-



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER TORRES JONAMA Nº 56

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	070
DENOMINACIÓ	CAN PLA
ADREÇA	c. de Torres Jonama, 56
PARCEL·LA	3409117
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1898
ESTIL	neoclàssic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar entre mitgeres de planta baixa i pis i tres crugies. Façana amb tres obertures amb enmarcament ressaltat i llis a cada planta. Al pis, balconada correguda. Coronament de balustrada.

A l'interior es manté en bon estat l'estructura original. A la porta hi figura l'any 1898 i les inicials A.P.

En aquesta casa, actualment hi ha un restaurant.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Les inicials corresponen a Antoni Pla, pare de Josep Pla, que feu construir la casa quan l'escriptor era un infant, tal i com explica a "El Quadern Gris" obra en la qual, aquesta casa és esmentada en molts capítols com a escenari de les vivències infantils i juvenils de l'escriptor, que va viure en aquesta casa. Josep Pla, però, va néixer a la casa del carrer Nou núm. 49, actual seu de la fundació Josep Pla.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep: (1966)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

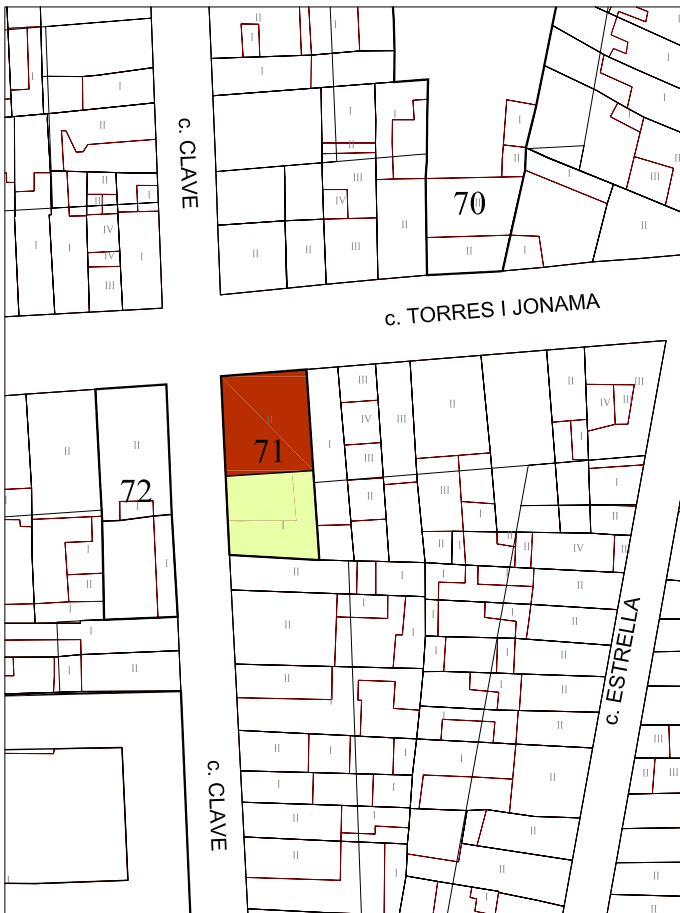
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Nord-Oest C-14	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures adossades.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CANTONADA C/ TORRES JONAMA, C/ CLAVÉ



CARRER TORRES JONAMA Nº 59

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	071	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CAN CAMA	
ADREÇA	c. de Torres Jonama, 59; c. d'Anselm Clavé, 68-70	
PARCEL·LA	3408123	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1894	
ESTIL	neoclàssic-eclèctic	
AUTOR	Josep Ferrer i Bataller, m.o.	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar de dues plantes i tres crugies en una de les cantonades del carrer Torres Jonama i el carrer Clavé. A les dues façanes hi destaca la decoració de les obertures: a la principal, porta entre dos finestrals als baixos i balconada entre finestrals al pis. La façana lateral segueix la mateixa disposició de tres obertures: finestres, algunes de les quals tapiades, amb un balcó central al pis. Totes presenten remats sobresortints amb ornamentació de relleus amb reguixos d'obra, a base de palmetes i altres detalls geomètrics i vegetals. Un fris amb tema de greca i tiges vegetals divideix horitzontalment ambdues façanes. Un altre fris semblat acompanyat de mènsules corre a la part superior dels murs. Sobre la cornisa hi ha una balustrada amb un complicat calat a base de cercles i entrellaços.

Les façanes han estat restaurades (2004). Abans de ser-ho, tal com diu l'antic PEPIPH de 1990, eren remolinades sense un allisat curós i presentaven rectangles fets amb fines incisions. També segons l'antic PEPIPH, l'interior és força ben conservat, sense alteracions gaire notables.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

En el projecte que es guarda a l'arxiu les façanes són dibuixades molt esquemàticament, sense alguns dels detalls ornamentals que s'introdueixen a l'obra, com els frisos i la balustrada. La casa, ja des dels inicis, va pertànyer a l'industrial Martí Cama. En l'antic PEPIPH de 1990 es diu que se sap per tradició oral que el fet que el mestre d'obres Josep Ferrer signés el projecte com a propietari fou degut a què l'industrial Martí Cama residia gran part de l'any a França.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

Documentació:

- Arxiu Històric Palafrugell (projecte de les façanes de 2 de febrer 1894)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

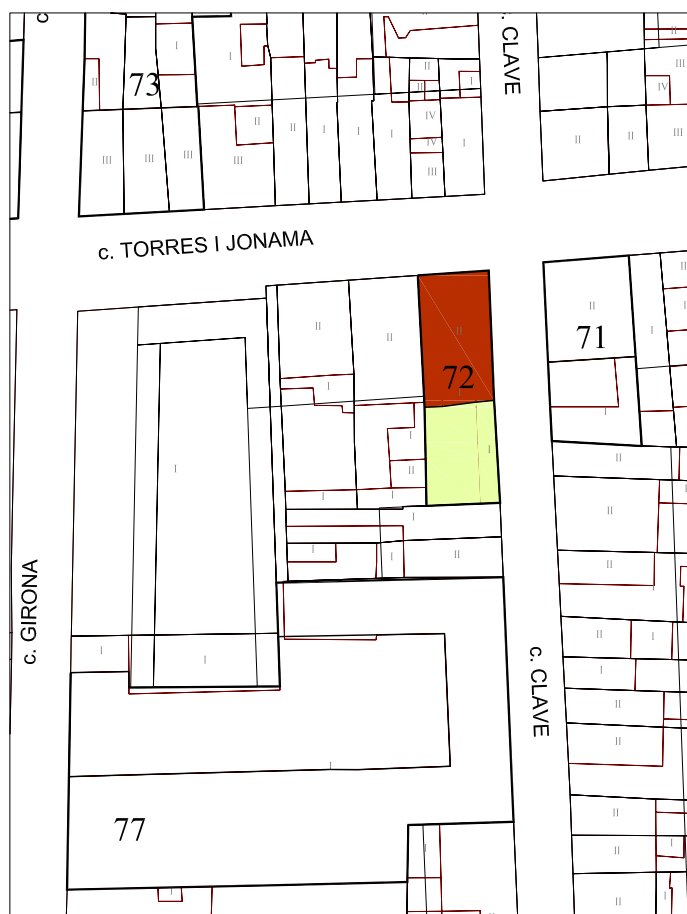
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	Eixample Nord-Oest C-14

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequació de xarxes d'infraestructures adossades.
- Obertura de forats cegats.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER TORRES JONAMA Nº 61

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	072	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CAN ROCAS	
ADREÇA	c. de Torres Jonama, 61; c. d'Anselm Clavé, 59-63	
PARCEL·LA	3308104	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1890	
ESTIL	neoclàssic	
AUTOR	Miquel Barreda, m.o.	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de dos pisos i tres crugies, cantonera entre el carrer Torres Jonama i carrer Clavé. La façana principal (carrer de Torres Jonama) presenta als baixos una porta entre dos finestrals que tenen llindes triangulars i marcs de pedra. Als extrems de les llindes hi ha sengles petites creus inscrites dins cercles, com a detalls ornamentals. Al pis hi ha tres balconades, més sortida la central; les obertures posseeixen frontons molt rellevants, d'obra. La mencionada estructura es repeteix a la façana lateral, amb tres finestres als baixos i un balcó entre dues finestres al pis, les primeres amb llindes triangulars i les segones amb frontons, ací amb tots els enmarcaments d'obra. Sobre les cornises hi corre una balustrada de terra cuita. A la façana lateral és interrompuda per un gran frontó que centra el coronament d'aquest costat.

Les façanes han estat restaurades, ja que el remolinat original amb incisions imitant carreuada estava una mica malmès. L'interior ha conservat força la compartimentació. A la llinda del portal, dins d'un ressalt geomètric, hi ha les inicials J.R. i l'any 1890 en relleu.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

A l'Arxiu Municipal de Palafrugell s'hi troba un alçat de les façanes que fou presentat per a la seva aprovació a l'Ajuntament. En aquests alçats hi podem observar certes diferències amb l'edifici tal i com es construí, les més significatives són els marcs de les obertures del pis, la balustrada i la inexistència del gran frontó que remata la façana lateral.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- SAURÍ, M. Concepció: "L'americano Rocas". Revista de Palafrugell, desembre 1998.

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (projecte de les façanes, de 1890)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	Eixample Nord-Oest C-14

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Obertures de forats cegats.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER TORRES JONAMA Nos 80-84

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	073	EDIFICI - Cases
DENOMINACIÓ	CASA BECH (Cal Noi Lan)	
ADREÇA	c. de Torres Jonama, 80, 82 i 84; c. de Girona, 46-50	
PARCEL·LA	3309202, 3309217, 3309218	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XX, ca. 1920-1930	
ESTIL	noucentista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici plurifamiliar, format per tres vivendes, cadascuna de dues crugies. És de planta baixa, pis i golfes. La gran façana unitària és molt suggerent per la seva organització compositiva i pels diversos detalls ornamentals, amb elements com les tribunes – dues de cantoneres i una de central – i la galeria correguda a la planta superior, que és totalment oberta i presenta una balustrada i columnes i capitells que també segueixen per sobre de les tribunes.

La distribució dels buits s'ha mantingut excepte a la vivenda número 80, alterats als baixos. Els interiors són conservats de manera irregular segons les vivendes.

La casa número 82 ha estat pintada, sense respectar les pervivències dels colors originals de les veïnes (molt esborrats).

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquesta casa havia estat quarter de la Guàrdia Civil fins 1941.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BOHIGAS, Oriol
- BADIA, Joan: (1980)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Nord-Oest C-14	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Obertura alterada de local en Planta Baixa
- S'ha de fer un projecte conjunt per a recuperar la coloració de la gamma de l'època de construcció de l'edifici.
- Opcions: Reobertura de forats cegats.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER TORRES JONAMA Nº 86

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	074
DENOMINACIÓ	CASA DALMAU (ara Casa Massoni)
ADREÇA	c. de Torres Jonama, 86; c. de Girona, 49-51
PARCEL·LA	3209205
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1925-1930
ESTIL	noucentista
AUTOR	J. Mundets, m.o.
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa unifamiliar amb jardí davant la façana principal, voltat d'una tanca. Planta baixa, pis i golfes. La façana principal presenta una gran balconada correguda a l'altura del primer pis, amb balustrada, sostinguda per columnes d'ordre dòric que creen un pòrtic davant l'entrada. Sobre la cornisa, hi ha una barana d'obra amb balustrada a la part central. Sobre el llindar de totes les obertures d'aquesta façana s'hi repeteix un element ornamental classicitzant en forma de guirnalda, en alt relleu. La façana lateral del carrer Girona, en canvi, té un tractamanet molt diferent, marcadament mediocre.

En la distribució interior predomina una gran escala central. La tanca del jardí té una entrada principal al carrer Torres Jonama: un portal entre dues pilastres rematades per grans gerres decoratives. Es limitat per parets baixes amb enreixat al damunt. Les reixes i el portal, de ferro, de la tanca del jardí presenten uns temes ornamentals a base de flors i cintes, de clara tradició modernista, en clara contradicció amb el conjunt arquitectònic, noucentista. Són obra, molt probablement, del ferrer Rius.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

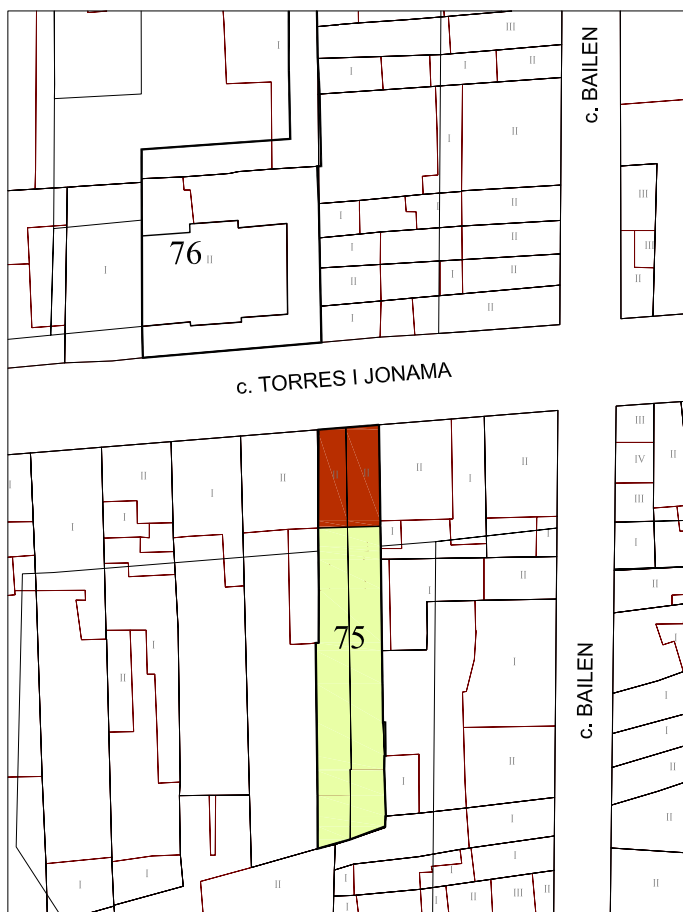
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Nord-Oest	C-14

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER TORRES JONAMA Nos 93-95

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	075	EDIFICI - Cases
DENOMINACIÓ	CASES c. Torres Jonama 93 i 95	
ADREÇA	c. de Torres Jonama, 93 i 95	
PARCEL·LA	3108107, 3108106	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1910	
ESTIL	eclèctic-modernista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edificació unitària formada per dos habitatges unifamiliars entre mitgeres, cadascun d'una crugia, de planta baixa i pis i pati posterior. El conjunt té una façana definida amb una composició única i homogènia, esquema compositiu propi de moltes altres cases entre mitgeres dels eixamples de la vila. En aquest cas, però la introducció d'altres elements ornamentals i la balconada central, única per als dos habitatges, produeix un resultat més expressiu. La decoració es concreta en l'emmarcament de les portes i finestres: relleus d'obra enfatitzant els llindars a manera de frontons amb motius a base d'òvuls envoltats per voltes i fullatge. Les dues portes de fusta són peces d'ebenisteria apreciables per l'ornamentació de talla, idèntica en ambdues, a base de grans florons i tiges entortolligades, de tradició modernista. L'interior, amb passadís central i habitacions a una banda als baixos i compartimentació als pisos, ha estat en alguns punts alterat. Es molt probable que l'autor de les dues portes de talla sigui el fuster Vergonyós de Palafrugell.

Les façanes han estat restaurades recentment.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	Eixample Nord-Oest C-14

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER TORRES JONAMA Nos 110-112



DETALL LLINDES



DETALL PORTAL TANCA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	076
DENOMINACIÓ	ANTIGUES ESCOLES PÚBLIQUES
ADREÇA	c. de Torres Jonama, 110-112
PARCEL·LA	3109310, 3109313
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	principis s. XX
ESTIL	eclèctic-premodernista
AUTOR	Isidre Bosch i Bataller
ESTAT DE CONSERVACIÓ	en rehabilitació

EDIFICI - Escoles

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici de planta baixa i pis, de tres crugies, amb façana principal de maó vist i voltat d'un pati que per la banda del carrer té una tanca d'obra i enreixats de forja. Destaquen la façana principal i la tanca, que creen un conjunt decoratiu simple, però atraient. Això s'aconsegueix per la diferent disposició de les filades de rajols, sobretot a l'emmarcament de les obertures, pels frisos de dentat i altres temes geomètrics, la cornisa coronada per merlets que emfatitza el conjunt, i les pilastres de maó vist del portal de la tanca, amb prominents remats en forma de piràmides esglaonades. A l'interior hi ha un passadís central i grans sales a cada costat.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquest edifici perdé la funció de col·legi públic en construir-se les escoles Torres Jonama, inaugurades l'any 1925, i es privatitzà. Es destinà a fàbrica de taps de suro i després a magatzem de materials per a la construcció.

El projecte d'aquest edifici es podria atribuir a Bosch i Bataller, durant llargs anys arquitecte municipal de Palafrugell.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BUSQUETS, Joan, i MOLERO, Josep: L'ensenyament a Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. Palafrugell. 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Nord-Oest C-14

ASPECTES A PROTEGIR

Volumeria, façanes, obertures, material de façana: maó vist, col·locat amb efectes decoratius. Tanca de maó vist. Espai lliure davanter entre la tanca i l'edifici.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Es podran realitzar ampliacions de volum per la part posterior de la parcel·la, d'acord amb l'edificabilitat que li atorgui el POUM, mitjançant un projecte d'intervenció que haurà de ser avaluat per la comissió de patrimoni i que haurà de respectar els elements i valors que han motivat la catalogació de la finca.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER GIRONA Nos 28 al 36

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	077	EDIFICI - Indústria
DENOMINACIÓ	FÀBRICA VIGAS	
ADREÇA	c. de Girona, 28-36; c. d'Anselm Clavé, 49-53; c. Nou, 46-50	
PARCEL·LA	3308107	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	arquitectura industrial s. XIX-XX -neomudèixar	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici industrial que s'organitza a l'entorn d'un ampli pati rectangular, en quatre tramades d'una sola planta que presenten tan a les façanes exteriors com a les del pati, un seguit d'obertures d'arcs d'estil mudèixar.

Hi ha grans sales destinades a la fabricació i, en un dels costats, més compartimentat, per a oficines. El conjunt té sectors força modificats, sobretot a la part que dona al carrer Girona.

Un dels aspectes que protegeix aquest Pla Especial és l'arquitectura industrial o determinats elements característics dels processos industrials. No es tracta que aquests elements tinguin un alt valor arquitectònic en el sentit habitual del terme, sinó que poden tenir un valor arquitectònic en relació a les tipologies industrials, en relació a determinades solucions constructives i, sovint, en relació a la memòria històrica i del paper que han desenvolupat en la vida socio-econòmica del lloc on es troben, del seu paper com a elements singulars del teixit urbà o un interès pel fet d'explicar determinats processos tecnològics.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquesta indústria és continuadora de la importat fàbrica de Martí Cama, fundada l'any 1887 amb importants connexions directes des, de l'inici, amb França i altres països. Martí Cama va ser president de la "Càmera Española de Comercio" a París, a principis del segle XX. És l'autor d'un projecte de tipus gremial per defensar els interessos dels surers espanyols que s'havia d'anomenar "Casa del Corcho". Tot i ser molt ben elaborat no tingué ressó entre els industrials mitjans per llur immobilitisme i no es posà en pràctica.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santi: Palafrugell i el suro. Feina i gent dels inicis de la indústria a la postguerra. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE, aLC Sistema d'equipaments, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

PMU 1.1b

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Nord-Oest C-14	

ASPECTES A PROTEGIR

-Volumeria, façanes i composició seriada de les façanes a partir de la repetició de finestres, tipologia i sistemes constructius de les cobertes, elements decoratius.

- En la parcel·la corresponent a la fàbrica Vigas hi ha uns edificis específicament protegits -els edificis principals al voltant del pati- i uns que no -grafats amb el nivell 4 als plànols-, que tanmateix es poden conservar perfectament mentre així es consideri.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

En cas que es facin noves edificacions a la parcel·la, aquestes s'hauran d'harmonitzar amb el conjunt edificat protegit.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER CASES NOVES Nº 44

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	078	EDIFICI - Masia en entorn urbà
DENOMINACIÓ	RESTES D'UNA MASIA	
ADREÇA	c. de les Cases Noves, 44	
PARCEL·LA	3410123	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVI-XVII	
ESTIL	popular-renaixentista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Restes d'una antiga masia, amb una sola crugia i planta baixa i pis, ara entre mitgeres. S'hi ha afegit un segon pis. Als baixos hi ha un ampli portal d'arc rebaixat. Al pis s'hi obre un finestral decorat, amb emmarcament de pedra calcària. Els muntants figuren pilastres que són coronades per capitells d'orde dòric; la llinda i l'ampit són decorats amb simple motlluratge. L'aparell de la façana és de carreus grans i ben escairats, sense un acurat poliment, que creen filades uniformes a trencajunt. Les juntures s'han afermat amb ciment portland.

A l'interior hi ha una volta de pedra morterada als baixos; el pis ha estat modificat. La tercera planta afegida té el mur arrebossat. Ha representat una marcada alteració de la imatge del vell edifici, però cal remarcar que s'ha construït sense afany arqueològicista, diferenciant-la clarament de la construcció preexistent.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquest edifici és un testimoni de les masies d'extramurs que quedaren integrades en el nucli urbà, quan es crearen els primers eixamples de la vila medieval de Palafrugell.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12 Aliniació a vial Illa tancada

ORDENACIÓ SECTORIAL

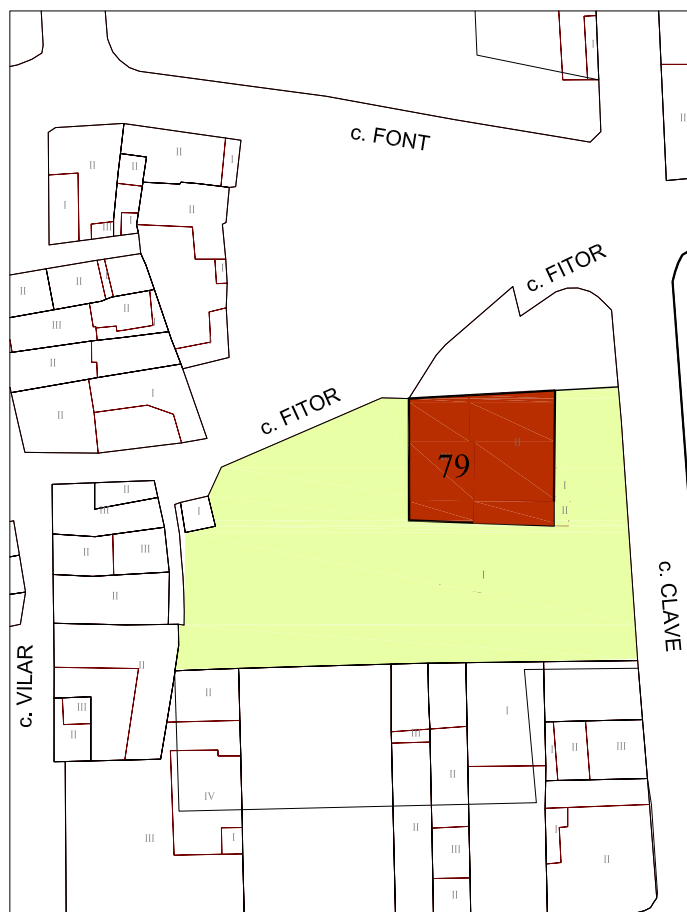
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Pals	C-04

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Unificar el revestiment de la façana, amb estuc o pintura al silicat damunt d'arrebossat. Treure l'emmarcament fals de la finestra de la segona planta.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER FITOR Nos 1-3



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	079	EDIFICI - Masia en entorn urbà
DENOMINACIÓ	CAN FINA	
ADREÇA	c. de Fitor, 1-7; c. d'Anselm Clavé, 7-15	
PARCEL·LA	3305102	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII-XVIII (1704)-XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Es tracta d'una de les poques masies integrades en els eixamples urbans de la vila que encara es conserven pràcticament inalterades, malgrat haver perdut la funció original. Actualment combina l'ús d'habitatge i de restaurant.

La masia és una construcció compacta que presenta diversos volums edificats, fruit de successives reformes i ampliacions de diverses èpoques. Un cos principal de planta baixa i pis, amb coberta a dues aigües, cap al nord i cap al sud, que es perllonga cap al sud amb un cos d'una planta que forma una terrassa a l'alçada de la planta primera del dit cos principal. A la banda oest d'aquest volum, hi ha adossat un cos d'una crugia, de planta baixa, pis i golfes, més alt que el cos principal, que mira cap a ponent i que és llarg com el cos principal i el cos de la terrassa. A la cantonada sud-est del cos principal, tancant la terrassa per la banda de llevant hi ha un cos de planta aproximadament quadrada, a manera de torre angular, de planta baixa i pis.

La masia està envoltada d'un espai lliure, que contribueix a mantenir el seu aspecte de masia. Fa pocs anys (després de 1990) que l'espai lliure de la banda nord de l'edifici, juntament amb part de l'illa de cases situada al nord de la masia, entre els carrers de Fitor i de la Font, ha estat convertit en un espai lliure públic que s'ha formalitzat amb una nova façana mitjançant l'edificació de la banda oest del nou espai lliure (2006-2007). Aquesta operació urbanística ha fet que la façana nord de la masia dongui ara a l'espai públic. La resta de l'espai lliure al voltant de la masia, a llevant, migdia i ponent, es manté, envoltat d'una tanca d'obra en la qual s'obre el portal d'entrada, d'enreixat de ferro. En aquest espai lliure, s'hi troben algunes edificacions auxiliars, de planta baixa.

Els murs portants són de pedra desbastada lligats amb carreus a les cantonades. Les façanes s'han arrebossat darrerament - Com diu l'anterior PEPIPH de 1990, fins aquesta reforma de les façanes, els murs conservaven restes d'antics arrebossats-. Les obertures són encerclades per pedra ben escairada i polida, amb un repertori diversificat de llindes monolítiques i ampits motllurats. Es conserven diverses reixes i baranes de ferro forjat, alguna de les quals sembla del segle XVII o potser del XVI. En el cos de la façana oest, el més alt, hi ha la data 1704 en la llinda d'una finestra. En aquest mateix cos hi ha un balcó que sembla del segle XIX, igual que la "torre" de la cantonada. El conjunt té un ràfec de rajola i teula.

A manca d'un estudi més acurat de la masia, que ben segur, aportaria una informació més detallada i contrastada, és pot apuntar que l'edifici sembla del segle XVII, o potser del XVI, que al segle XVIII es degué aixecar una planta a la crugia de ponent, o potser s'hi va afegir tot el cos. La terrassa deu ser del segle XVIII o del XIX. D'aquest segle també deuen ser altres reformes, com ara el balcó o la "torre" de l'angle.

Cal valorar força positivament l'escassa degradació dels interiors, amb voltes de pedra morterada o de maó als baixos i voltes de llunetes o embigats al pis.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PRAT, Enric, i VILA, Pep: Notes i dietaris de la família Fina (1561-1878). Ajuntament de Palafrugell. Palafrugell. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font	C-09

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Adequar acabat color i material façana.

Es podran realitzar ampliacions de volum , d'acord amb l'edificabilitat que li atorgui el POUM, mitjançant un projecte d'intervenció que haurà de ser avaluat per la comissió de patrimoni i que haurà de respectar els elements i valors que han motivat la catalogació de la finca.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CAN CORREDOR: CARRER VILAR N° 69

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	080
DENOMINACIÓ	CAN CORREDOR
ADREÇA	c. del Vilar, 65-69
PARCEL·LA	3206107
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	s. XVIII
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Masia en entorn urbà

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia que ha quedat integrada dins el nucli urbà i que conserva un espai lliure a migdia i a ponent que contribueix a mantenir el seu aspecte de masia. És una masia de tres crugies, de planta baixa i pis, amb teulada de doble vessant sobre els murs laterals. A la façana principal, a migdia, les obertures tenen marcs de pedra i llindes monolítiques. Al costat de ponent d'aquesta façana hi ha un cos sobresortint, sobre volta, que té una galeria d'arcades de mig punt. Els paraments són remolinats, de color blanc. El ràfec és de rajola i teula. Les diferències de color del remolinat fan pensar que la coberta actual és aixecada respecte el nivell de coberta original. Els baixos són coberts amb voltes de pedra morterada i el pis té embigats. L'espai lliure té una tanca de pedra que el separa del carrer, en la qual s'hi obre un portal amb brancals de maó. Amagada darrera la tanca hi ha una edificació auxiliar.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

PNF 1.9

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Font	C-09

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Es podran realitzar ampliacions de volum, d'acord amb l'edificabilitat que li atorgui el POUM, mitjançant un projecte d'intervenció que haurà de ser avaluat per la comissió de patrimoni i que haurà de respectar els elements i valors que han motivat la catalogació de la finca.



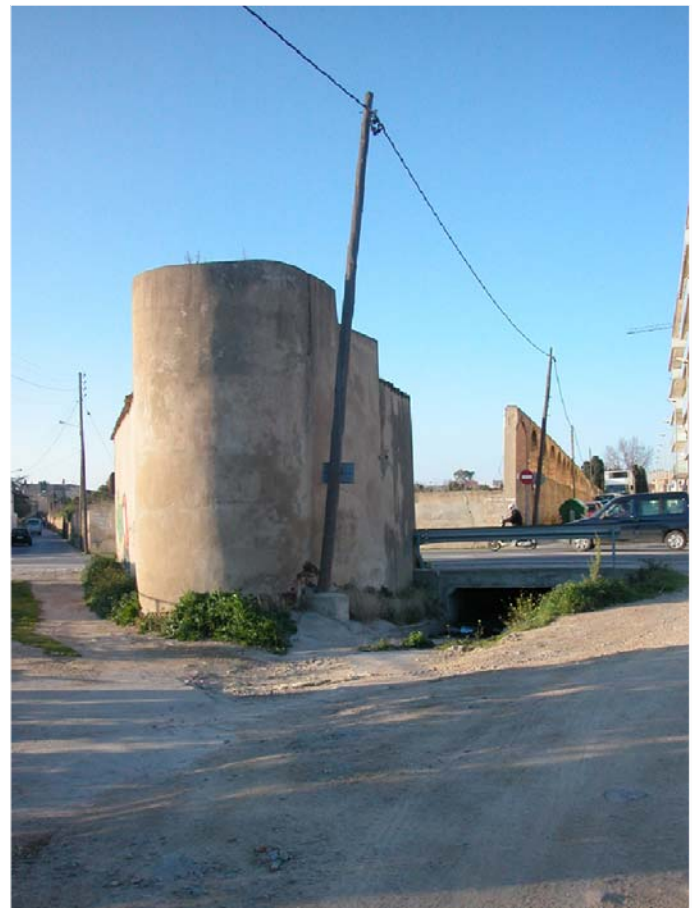
EMPLAÇAMENT E: 1/2000



AQÜEDUCTE



CARRER DARÓ



MOLÍ DE L'AQÜEDUCTE

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	081a/ 081b	ELEMENT - Aqüeducte
DENOMINACIÓ	AQÜEDUCTE DE L'HORTA D'EN CAIXA I HORTA D'EN CAIXA	
ADREÇA	c. del Daró, 46-72 - Cruells	
PARCEL·LA	004090060	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

081a: Conducció d'aigua d'una horta en una paret de tanca, sobre un seguit d'arcades. La paret és de pedra i morter i els arcs de rajols a sardinell. Quan, pels pendents respectius de la canal i del carrer, disminueix prou l'alçada de l'aqüeducte, a la banda nord, desapareixen les arcades i la canal per on circulava l'aigua passa pel damunt d'una paret de tanca massissa. Per l'altre extrem, el de migdia, l'aqüeducte va ser seccionat per l'obertura de l'avinguda d'Espanya; a l'altre costat del vial hi queda el petit edifici on hi havia el molí de pouar aigua.

L'aqüeducte forma part dels complexos sistemes de distribució i ús d'aigua per a reg o altres usos anteriors a l'actual xarxa d'aigua potable, que inclouen des de les rieres, als recs, els molins, pous, basses, fonts, safareigs, etc. i que constitueixien un patrimoni etnològic valuós que caldria estudiar, recuperar i, potser en alguns casos, reaprofitar.

081b: L'horta d'en Caixa és un dels exemples d'hortes palafrugellenques sempre situades a la vora de l'aigua, sigui d'una riera, com la de Vila-seca, o com en aquest cas, d'un aqüeducte. Aquesta horta continua a l'altra banda de l'avinguda d'Espanya amb el conjunt d'hortes que encara queden a Palafrugell i que constitueixen el límit meridional de la vila, enllaçant-la amb els plans de Santa Margarida. Paisatgísticament és molt interessant conservar aquestes hortes.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SUD 1.6 - aLV Espai lliure privat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

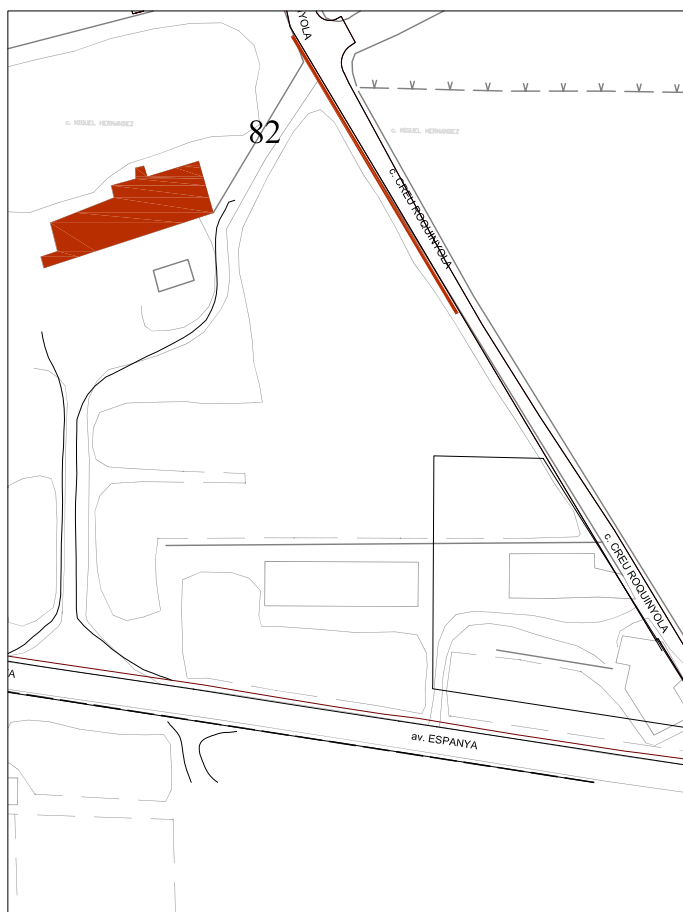
ASPECTES A PROTEGIR

081a: Tota la llargada de la conducció d'aigua.

082b: Horta

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Possibilitat de fer alguna obertura en el mur de tanca, sense falsificar la contemporaneïtat de la intervenció.
- Opcional: recuperar la funció de portar aigua, per a algun ús que pot ser contemporani o tradicional.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



MAS OLIVER



PORTAL DE L'HORTA



PORTAL, TANCA I PALMERAR

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	082	EDIFICI - Masia en entorn urbà
DENOMINACIÓ	MAS OLIVER	
ADREÇA	av. d'Espanya 148-170; c. de la Creu Roquinyola, 38-44 - Cruells	
PARCEL·LA	3201703	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia situada en una gran parcel·la actualment a punt de ser absorbida pel nucli de Palafrugell. Té planta i pis, amb teulada de doble vessant sobre els murs laterals. Dins del conjunt edificat, a més del cos principal, amb una part que sobresurt per damunt de la teulada, hi ha una sèrie de dependències que configuren una volumetria de certa complexitat, disposades a banda i banda del cos principal. En aquest mas hi trobem obertures emmarcades en pedra, voltes de pedra morterada als baixos i de llunetes al pis. És notable el jardí, amb un grup de palmeres davant de la façana i de l'horta. També és interessant la portalada d'accés des del carrer de la Creu Roquinyola. Actualment hi ha un restaurant.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SUD 1.6 - aE Sistema d'equipaments

ORDENACIÓ SECTORIAL

la tanca està afectada per l'obertura d'un carrer previst al SUD 1.6

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

El desenvolupament urbanístic del SUD 1.6 ha de tenir en compte el mas i el seu entorn. L'ordenació dels sistemes locals d'espais lliures i equipaments recollirà el mas i l'entorn mínim definit en els plànols tot mantenint l'enjardinament de l'era existent (palmeres). És interessant protegir la tanca. Cal preservar el portal de la tanca.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER EMPORDÀ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	083
DENOMINACIÓ	MOLÍ DE RODA i TANCA
ADREÇA	c. de l'Empordà, 12
PARCEL·LA	3805109
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1850-1900
ESTIL	popular
AUTOR	Antoni "Serreta" Planas Mundet
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

ELEMENT - Molí

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Molí metàl·lic de roda, per pouar l'aigua. Resta col·locat al cim de la seva torreta d'obra, de planta quadrangular, feta amb pedres i morter com la tanca de l'antiga horta a la qual és adossat. Aquest espai avui s'ha convertit en un jardí integrat dins el nucli urbà. Es un testimoni de la zona d'hortes que s'estenia pel sector de migdia de Palafrugell, la qual ha quedat molt reduïda amb l'expansió urbana. El molí conserva parcialment el seu mecanisme. En la part visible es veuen malmeses algunes parts de les aspes i del timó. Els murs de tanca i la torreta han estat repicats, remarcant amb ciment les juntures de les pedres, seguint un tipus de restauració molt discutible.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Com ja s'apunta a l'anterior PEPIPH, d'acord amb l'estudi citat a l'apartat de bibliografia, aquest molí degué ésser obrat per la casa Serreta (Antoni Planas i Mundet) de Cassà de la Selva i correspon a la primera època d'aquest constructor, iniciada l'any 1860.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- TIO i ROTLLANT, Jordi: Molins de vent a les comarques gironines. Col·legi Oficial De Perits i Enginyers Tècnics de Girona. 1984.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial - Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Referència per a la reordenació de la vialitat i els espais lliures en l'àrea de Reparcel·lació del Peri "Trefins" definida en la Pla General amb clau Ub115
Rejuntat enrasat amb morter de calç



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER Cerdanya Nº 8



FAÇANA POSTERIOR



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 084
DENOMINACIÓ CAN CARLES (Horta d'en Carles)
ADREÇA c. de la Cerdanya, 8-12
PARCEL·LA 3904103, 3904109
NUCLI La Vila
ÈPOCA s. XVI-XIX
ESTIL neoclàssic-popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ mitjà

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casal que centrava la finca de l'Horta d'en Carles, de planta baixa i dos pisos, amb tres eixos d'obertures. La façana principal dóna a tramuntana i la de migdia donava a l'extens espai de jardí i horta, del qual en queda una petita part al voltant de la casa. La façana nord té tres obertures per planta. La porta, al centre de la planta baixa i el balcó damunt d'ella tenen marcs de pedra, amb figuració de dovellatge i carreus de brancal a la porta, d'arc escarser. A la planta baixa, dues finestres tenen també marcs de pedra. Davant la façana de migdia s'hi troba un cos avançat en planta baixa i a sobre, una terrassa. Al centre té un passadís d'entrada amb volta de pedra apuntada.

Les obertures amb marc de pedra de les dues primeres plantes de la façana sud i les de la planta baixa de al façana nord semblen correspondre a la pervivència d'un mas d'època moderna que posteriorment seria ampliat per a obtenir el gran casal actual del segle XIX, com denoten les finestres de les plantes superiors. A banda i banda de l'edifici principal hi ha cossos edificats més baixos.

A l'interior, molt emmascarat modernament, sembla observar-s'hi també la dita diferenciació, sobretot pels cobriments: de pedra, de maó i embigats. L'edifici presenta un acabat arrebossat, de color blanc.

En ser venuda la casa pels volts de 1970, fou convertida en restaurant. Aleshores s'hi col·locà una finestra del segle XVI, que fou arrencada d'una casa del nucli antic de Sant Joan de Palamós. En aquesta mateixa època, en fer unes obres al jardí, es descobriren sepultures que probablement dataven del segle XVII -semblava una zona d'enterraments d'empestats- però no es pogueren estudiar.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'Horta d'en Carles, dita també Can Carles, pertanyia a la família Carles de Torroella de Montgrí i Girona, emparentats amb els Robert. L'antiga horta que esglauonava les seves feixes vers migdia de la casa per la "baixada del Forns" avui és un espai urbanitzat; resta un terreny en part enjardinat junt a l'edifici.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20, aLC Ocupació de parcel·la Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

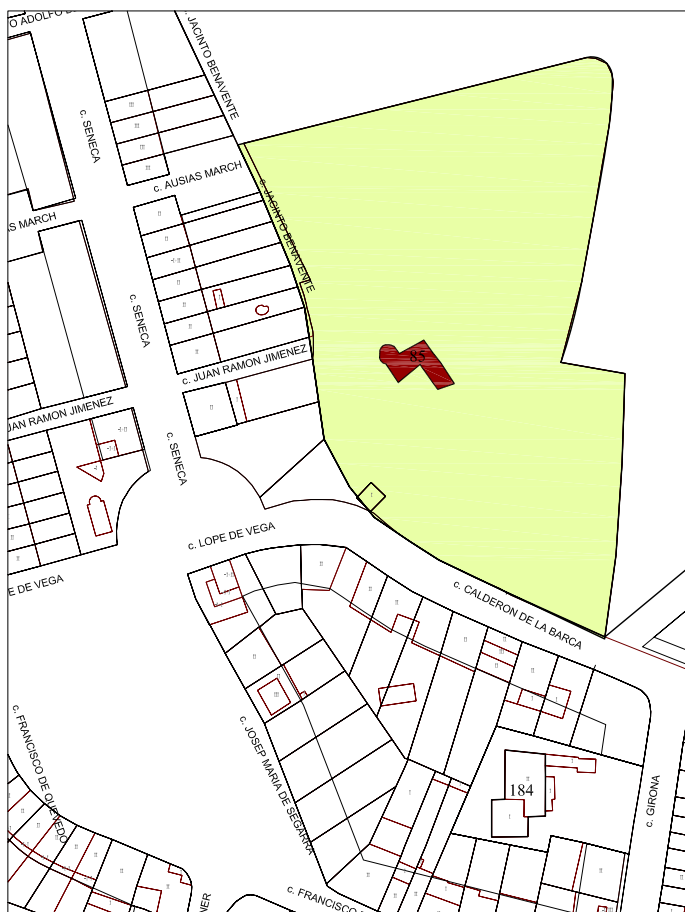
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	

DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequar xarxes d'infraestructures.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



TORRE DELS MOROS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	085	EDIFICI - Torre de defensa
DENOMINACIÓ	LA TORRE DELS MOROS o LES TORRETES	
ADREÇA	puig de les Torretes	
PARCEL·LA		
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XVII-XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	dolent	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Torre de planta circular afegida a un edifici rectangular de dos pisos; el conjunt és molt ruïnós. La torre no conserva el remat superior i presenta grans esquerdes; s'hi manté una volta semiesfèrica de pedra morterada. El mur es dreça actualment en una alçada irregular, d'uns 7 m com a màxim. Del casalot se n'han arrencat les pedres escairades de les obertures i de les cantonades; l'interior és molt enrunat. Hi ha testimonis d'un inici d'obres furtives fetes modernament amb bigues de formigó. La construcció és de pedres sense treballar lligades amb morter.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La seva situació enlairada al cim d'un turó i en un extrem de Palafrugell, permet endevinar que la Torre dels Moros rebia les senyals de perill emeses per les torres de Sant Sebastià de La Guarda i de Calella. Aquests avisos es transmetien des d'ací no sols a la vila sinó també a la majoria dels masos escampats pel terme i a algunes poblacions veïnes.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- OLIVA, Miquel: "Inventario de los castillos, fortalezas, recintos amurallados..." Revista de Gerona, 1967-69
- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aLP Sistema d'espais lliures Parcs i jardins urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (R-I-51-5977)	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



ESCORXADOR

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	086
DENOMINACIÓ	ESCORXADOR MUNICIPAL
ADREÇA	c. del Cementiri, 37-45
PARCEL·LA	2709101
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	1907
ESTIL	eclèctic-modernista
AUTOR	Isidre Bosch i Bataller
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Escorxador

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici industrial projectat per a escorxador, situat encara avui als afores de la ciutat, en un ampli recinte tancat. Té forma rectangular i s'estructura en tres cossos longitudinals paral·lels que s'aprecien a la façana principal, al costat curt del rectangle, perfectament simètrica. El conjunt presenta així una volumetria molt clara i potent. El cos central, enretirat respecte la línia de façana que formen els cossos laterals, és una estructura en forma basilical, és a dir, de tres naus o crugies, la central més ampla i alta que les laterals, de manera que permet la il·luminació per la part superior dels murs, per sobre de les cobertes de les naus laterals. La part central, amb el seu coronament i la disposició a la façana de les obertures, dona verticalitat al conjunt. Els cossos laterals, en canvi, amb les potents cornises i les llargues façanes laterals, li confereixen horitzontalitat.

És una estructura funcional, que cal emmarcar dins d'un grup d'edificis modernistes que potencien al màxim els recursos expressius que s'aconsegueixen simplement amb els materials constructius. En aquest cas, es juga amb el contrast cromàtic entre el maó combinat amb pedra picada que emmarca les obertures, d'arc escarser, l'arrebosssat blanc que constitueix el fons de la façana, i amb la força ornamental de frisos, cornises, arcs i altres elements també de maó. En destaquen, per últim, l'escut de pedra de la vila i l'any 1907, situats a dalt de la part central de la façana, en un voluminós frontó. Hi ha diverses dependències afegides.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

A l'Arxiu Municipal de Palafrugell, s'hi troba el projecte i la memòria, d'Isidre Bosch, així com també un projecte del corral de l'escorxador, del mateix autor, de l'any 1912. Cap d'ells es realitzà en tots els detalls

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ALBÓ, Anna, GRÀCIA, Marilena, PLANELLA, Daniel, i altres: L'arquitectura Art Nouveau: París i l'Île-de-France, Comarques de Girona i Catalunya, Bucarest i Romania. Cultura 2000, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, Association pour la Recherche sur la Ville et l'Habitat i Grup BBM. París. 2003.

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell (projecte de l'escorxador: plantes, alçats i memòria, Isidre Bosch Bataller, 2 abril 1907; projecte del corral de l'escorxador, del mateix autor, de 1912)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aS Serveis urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

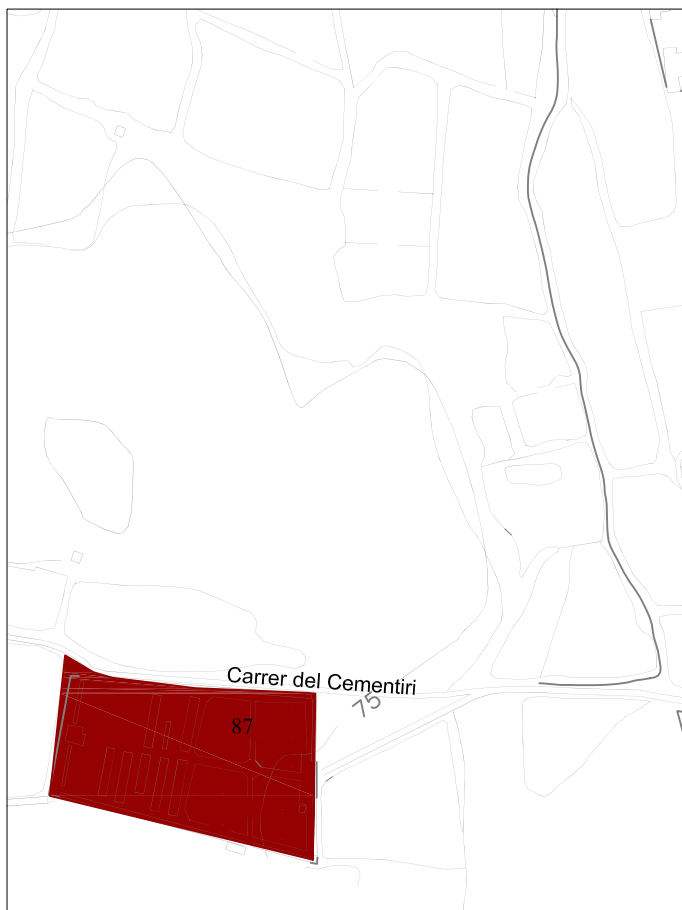
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Es podran realitzar ampliacions de volum, d'acord amb l'edificabilitat que li atorgui el POUM, mitjançant un projecte d'intervenció que haurà de ser avaluat per la comissió de patrimoni i que haurà de respectar els elements i valors que han motivat la catalogació de la finca.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CEMENTIRI

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	087	ELEMENT - Cementiri
DENOMINACIÓ	CEMENTIRI MUNICIPAL DE PALAFRUGELL	
ADREÇA	camí del Cementiri	
PARCEL·LA	00300050	
NUCLI	El Coll de Morena	
ÈPOCA	ca. 1885 (1890, remodelació)	
ESTIL	eclèctic	
AUTOR	remodelació: Martí Sureda Deulovol	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Cementiri de planta rectangular. L'entrada a llevant. L'esplanada davant l'entrada té un atractiu conjunt d'arbrat, però és un espai caòtic, sense cap ordenació. Portal d'entrada coronat per un frontó corbat, entre dos grans espais de façana coronats per grans frontons. Avinguda central des de l'entrada fins a la capella situada a ponent. Camins transversals amb rengleres de nínxols eclèctics-modernistes i sepultures a terra. A tot el voltant de la tanca s'adossen nínxols senzills. La façana de la capella té un rossetó neogòtic i gerres sobre la cornisa. A la vora hi ha un espai per a tombes mausoleu. Les sepultures de data més vella es conserven als nínxols perimetrals, als sectors propers a la capella. Tenen interès els elements de vegetació, sobretot els nombrosos xiprers.

Al fons, rera la capella, separat de la resta, hi ha el cementiri laic, que conserva nínxols amb símbols masons. És una franja estreta que va de nord a sud, ocupant de costat a costat el perímetre del clos. L'entrada directa des de l'exterior és a tramuntana. Té una porta amb frontó ressaltat. Hi ha uns pocs nínxols a la part central.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El fossar més antic documentat de Palafrugell era situat a llevant de l'església parroquial. El primer cementiri fora del nucli urbà era al paratge dels forns o la ruella. Hom el construí l'any 1816.

La creació del cementiri actual al coll de Morena deu datar aproximadament del darrer quart del segle XIX, d'acord amb les dates més antigues de les làpides existents. L'autorització per a construir el cementiri ve donada per R.O. de 31-7-1885. La data 1896 de la capella potser indica l'acabament de la construcció.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- MEDIR, Ramiro: Noticia sobre el derribo de las siete torres que guarnecíán el casco antiguo de la villa de Palafrugell. Revista de Palafrugell. Palafrugell. Setembre 1964.
- FERRER, Miquel: Martí Sureda Deulovol. COAC-Demarcació de Girona. 1994.
- PIFERRER, Maria: L'enterrament a Palafrugell. Proposta de gestió cultural al cementiri. Inèdit. Arxiu Municipal de Palafrugell.

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - dEP Equipament públic, UP11 Muntanyes Poues-Font de la Teula

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

- Làpides antigues i làpides amb símbols masons (inventariades a Piferrer, Maria: L'enterrament a Palafrugell...).
- Nínxols eclèctics i modernistes, tombes i mausoleus.
- Ordenació del cementiri.
- Portal d'entrada, capella.
- Arbrat i vegetació.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Es podrà reordenar l'esplanada davant l'entrada a partir de la valoració del conjunt arbrat existent.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER VILA-SECA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	088	EDIFICI - Torre de defensa
DENOMINACIÓ	TORRE DE VILA-SECA	
ADREÇA	c. de Vila-seca, 21	
PARCEL·LA	4508201	
NUCLI	Vila-seca	
ÈPOCA	s. XVI-XVII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Torre de defensa de forma cilíndrica lleugerament atalussada, d'una masia desapareguda. Actualment resta aïllada en un terreny convertit en espai públic. La torre es conserva en uns 8 m d'altura. L'antic coronament va desaparèixer, substituït per un teulat de dues pendents, ara ruïnós. A l'interior té dues plantes. S'ha conservat la volta semiesfèrica de la planta inferior, mentre que de la volta de la planta superior només en queden restes. A ponent hi ha una porta elevada, a migdia dues finestres petites i a tot volt, espatlleres quadrades i rectangulars, a dos nivells. El mur és de molt gruix, amb aparell de pedres sense treballar i argamassa; les obertures són emmarcades amb pedres ben escairades. Al sud-est és visible l'empremta d'una coberta a doble vessant d'una edificació desapareguda, que s'adossava a la torre. Actualment no té cap ús ni tampoc no es pot visitar.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La Torre de Vila Seca és una de les moltes defenses per prevenir els atacs de pirates i corsaris, escampades al llarg de les terres pròximes al litoral. El poblament del veïnat de Vila-seca - avui pràcticament ajuntat al nucli urbà de Palafrugell- té origen romà.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOVERRO, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aLP Sistema d'espais lliures Parcs i jardins urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (R-I-51-5984)		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Vila-seca C-19 16	Unitat arqueològica de Vila-seca A-	Unitat arqueològica de Vila-

ASPECTES A PROTEGIR

Protecció de l'entorn de ribera, la riera i l'enjardinat de la base de la torre.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

La seva restauració inclourà treballs d'investigació arqueològica.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



SAFAREIG



MOLÍ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	089
DENOMINACIÓ	MAS BUVI I CASAL DEL S. XIX
ADREÇA	c. del Bruguerol o crta. de Tamariu
PARCEL·LA	00900101
NUCLI	El Bruguerol
ÈPOCA	s. XVIII-XIX
ESTIL	popular/ neoclàssic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Finca que inclou el mas, diverses edificacions i l'horta, envoltada d'una alta tanca perimetral. Ocupa un terreny força extens, limitant amb la carretera de Tamariu. S'accedeix a la finca per una portalada d'obra amb profusa decoració classicitzant. Un camí porta fins a les edificacions, situades al final, a la part més alta, de la finca. Un tram del camí és empedrat i, en part, cobert per una glorieta d'obra i forja. Les feixes d'horta s'esglaonen en tot aquest espai i tenen diversitat d'elements arquitectònics, com la bassa i el molí. El conjunt d'edificació consta bàsicament de dues cases. La masia, més antiga, és al costat de ponent. És un edifici de dues plantes amb coberta de doble vessant. Les obertures originals tenen els marcs de pedra, amb llindes monolítiques. A continuació, vers llevant, hi ha unes dependències que uneixen la masia i l'altra casa (de finals del segle XIX), davant les quals hi ha una alta tanca que clou un pati. Aquest mur és centrat per una fornícula i el seu remat sinuós és coronat per un motlluratge i nombroses copes de terracuita. La casa que ve a continuació té elements semblants, com el capcer molt destacat i coronat per gerres i fruits. Es de dues plantes amb obertures d'arc.

Cal esmentar la vegetació, en especial la gran palmera davant de les cases, en un espai mig enjardinat, on hi ha pins, figures i altres fruiters, i també la renglera de xiprers transversal, a la meitat de l'horta.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1, d1 PT Agrícola, Agrícola de Protecció Territorial, UP7 Vila-seca-Cap de Gall

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

JARDÍ (palmeres, fruiters), feixes i elements auxiliars d'HORTA, camí empedrat, glorieta, renglera de xiprers; ENTORN MASIA

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CASA GALLART DEL BRUGUEROL o CAN POL

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	090	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	CAN POL o CASA GALLART DEL BRUGUEROL	
ADREÇA	c. del Bruguerol o crta. de Tamariu	
PARCEL·LA	00900100	
NUCLI	El Bruguerol	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	neoclàssic	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar envoltada per un espai originàriament de jardí i horta. Consta de planta baixa i pis i dues crugies. Parells de grans obertures rectangulars a les dues plantes a la façana principal (a migdia), davant la qual hi ha un pòrtic-terrassa sobre columnetes cilíndriques metàl·liques, amb balustrada a la terrassa situada a nivell del pis, element que dóna a l'edifici un cert aspecte colonial. Murs arrebossats i actualment del tot encalçats. Coronament de balustrada a tot volt.

Interior amb habitacions molt espaioses i sostres d'embigat.

Tenen interès les restes del jardí – ara molt degradat – sobretot les dues altes palmeres davant la façana, que formen part de la imatge d'aquest edifici.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1, d1 PT Agrícola, Agrícola de Protecció Territorial, UP7 Vila-seca-Cap de Gall

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Horta i entorn masia.

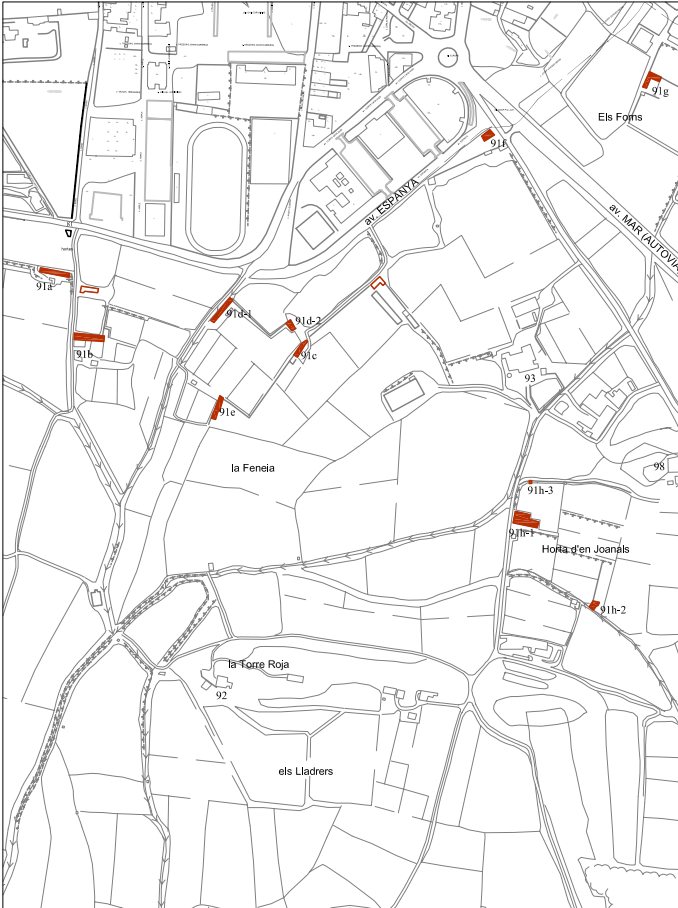
REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

A photograph of a large, light-colored building with a tiled roof and arched windows, situated behind a garden area with rows of plants and a fence. The building has a traditional architectural style with a series of arched windows on the upper floor. In the foreground, there is a garden with rows of plants, some of which are covered with mulch. A fence made of wooden posts and wire runs across the middle of the garden. The background shows some trees and a clear sky.

A photograph showing a wide, paved path or road that stretches from the foreground into the distance. To the left of the path is a grassy field with some tall, dry grass in the immediate foreground. To the right is a long, single-story building with a light-colored facade and several dark windows. In the background, there are more buildings and trees under a clear, bright blue sky. The lighting suggests it's daytime.

A wide panoramic view of the urban landscape of San Sebastián. The foreground is dominated by a lush green field with some low-lying vegetation and a few small trees. In the middle ground, there is a row of buildings, including a large, light-colored building with a curved roof and several smaller, more traditional houses. The background shows a dense urban area with various multi-story buildings, including some with red-tiled roofs and others with more modern facades. The sky is clear and blue.

El conjunt d'edificacions dels hortals formen una xarxa que estructura el paisatge, l'orientació sud fa que les façanes vistes en el seu conjunt quedin escenogràficament acoblades a uns telons visuals successius del territori, esdevenint un element de referència formal molt important que, juntament amb els camins i la xarxa hidrogràfica i de regadiu, conforma una estructura agrícola única, d'un important valor patrimonial.



EMPLAÇAMENT E: 1/10.000



91c: HORTA DEL CAP D'AMUNT



91d-1: HORTA DEL MIG



91d-1: HORTA DEL MIG



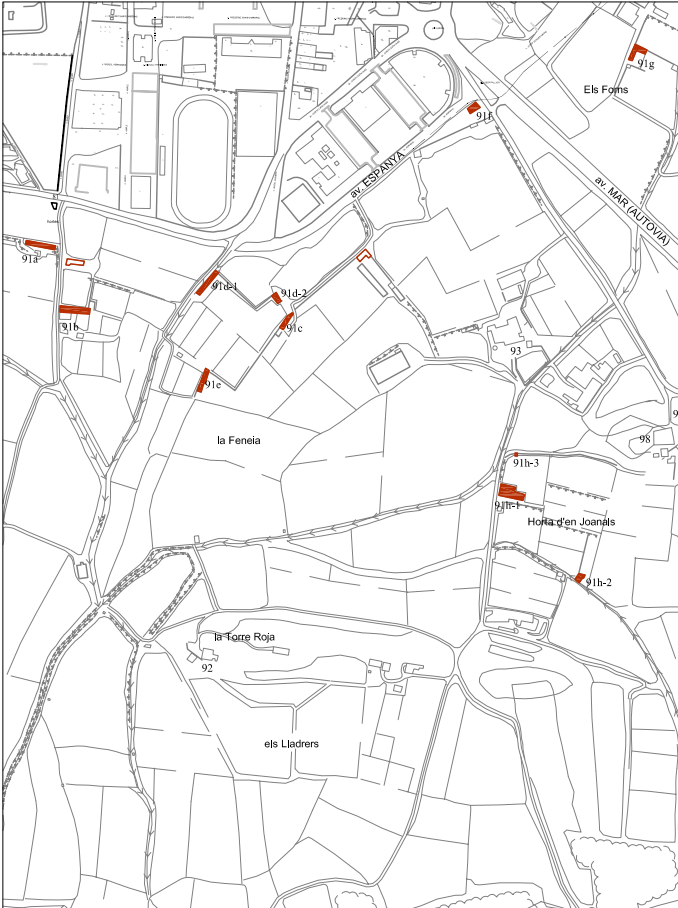
91e: HORTA DEL CAP D'AVALL



91d-2: HORTA DEL MIG



91e: HORTA DEL CAP D'AVALL



91f



91g: FORNS



91h-1: MAS HORTA D'EN JOANALS



91h-2: POU I SAFAREIG



91h-3: MOLÍ DE L'HORTA D'EN JOANALS

EMPLAÇAMENT E: 1/10.000

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	091	ELEMENT - Hortes
DENOMINACIÓ	HORTES I MOLINS DE SORRELL I LA FENEIA (Ca la Rosalia, Can Pinet, Can Roura, del Capdamunt, del Mig o d'en Frigola, del Pilot o d'en Sagrera, del Capdavall, d'en Lluent, d'en Juanals)	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00400047, 00400051, 00400052, 00400057, 00400059, 00400060, 00400066, 00400167, 00500009	
NUCLI	La Vila - Sorrell, Els Forns / Santa Margarida -La Feneia	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Zona d'explotació d'hortes que és el que queda de l'expansió d'aquest tipus d'establiment d'explotació agrària de caire unifamiliar pels sectors planers o en lleu pendent a migdia de l'antic nucli de la vila, que aprofitaven l'aquífer de la conca de l'Aubi i la riera de Vila-seca. Les cases dels hortalans formen un ampli conjunt amb les dependències i construccions diverses i vegetació de llur entorn. N'ha desaparegut un nombre considerable amb l'expansió urbana, sobretot des de les darreries dels s. XIX. Els testimonis avui més apreciables es troben al Pla de Santa Margarida, escampats pels paratges de Cruells (on resta l'aqüeducte de L'Horta d'en Caixa, fitxa núm. 81, Sorrell, els Forns, Somell i sobretot, a la Feneia i els Lladrés. Actualment, entre la moderna avinguda d'Espanya (a Cruells) i el veïnat de Santa Margarida, es conserva el conjunt d'hortes de més interès, als paratges de Sorrell i la Feneia.

El molí de vent de ferro forjat de l'Horta del Mig és de la casa "Serreta" de cassà de la Selva, el més antic fabricant d'aquestes comarques. Segurament pertany al segon període d'aquest constructor d'entre 1860 i 1877.

La tipologia de l'edificació hi és força homogènia. La casa és de dues plantes, rectangular, amb un cos una mica sobresortint i llarga façana a migdia que té obertures verticals ben ordenades. La teulada és d'un sol vessant sobre dita façana. El mur de tramuntana és opac. Hi enllaça la llarga tanca d'obra la qual combina amb les espesses barreres de xiprers, per protegir els conreus de les ventades. Hi sol haver la torreta sobre la qual s'instal·là el molí de vent metàl·lic de pouar (avui més o menys fet malbé arreu). Cal esmentar, a més, els coberts, safareigs, basses, pous canalitzacions, murets de contenció, camins, etc i els altres diversos elements de vegetació.

Cal destacar com a més conservades dins aquesta tipologia, les veïnes horta del Cap d'Amunt, horta del Mig, Horta del Pilot o d'en Sagrera i Horta del Cap d'Avall.

L'Horta del Cap d'Amunt ha estat restaurada i rehabilitada per a ser el Centre Comarcal de Recuperació de Drogadictes, tot esperant-ne la tipologia arquitectònica i la vegetació originària.

Hi ha altres hortes al mateix paratge, amb l'edifici més o menys alterada per reformes, com Can Pinet, Ca la Rosalia i Can Roura. L'Horta d'en Lluent, abandonada, té la casa una mica diferent de la descrita, sobretot per la coberta de dues pendents. A L'Horta del Mig es conserva el Molí de vent metàl·lic, sobre la torreta, amb els seus elements majoritàriament conservats, si bé abandonat. A l'Horta del cap d'Avall ha estat col·locat al seu lloc un molí procedent d'un altre indret del terme.

A l'altra banda de l'avinguda del Mar, al paratge dels Forns, també es conserven algunes d'aquestes hortes, que s'estenien seguint la riera de Vila-seca i l'antic camí de Santa Margarida a Vila-seca. La tipologia d'horta cal veure-la com plenament vigent, sigui com a ocupació complementària per a molta gent, sigui per a usos que hi puguin ser compatibles. Al mig de les zones urbanes pot fer de pulmó urbà, i en aquest cas de Palafrugell, pot definir la façana sud de la població, i la transició cap als paratges no urbanitzables de Santa Margarida i Ermedàs, amb un ampli ús per a lleure.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- TIO I ROTLLANT, Jordi. Molins de vent a les comarques gironines, Girona, 1984

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1, d1 PT Agrícola i Agrícola de Protecció Territorial, UP1 Lladrés, UP3 Pla de Santa Margarida, UP4 El Bru

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEU-MR2 Façana sud del nucli de Palafrugell

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

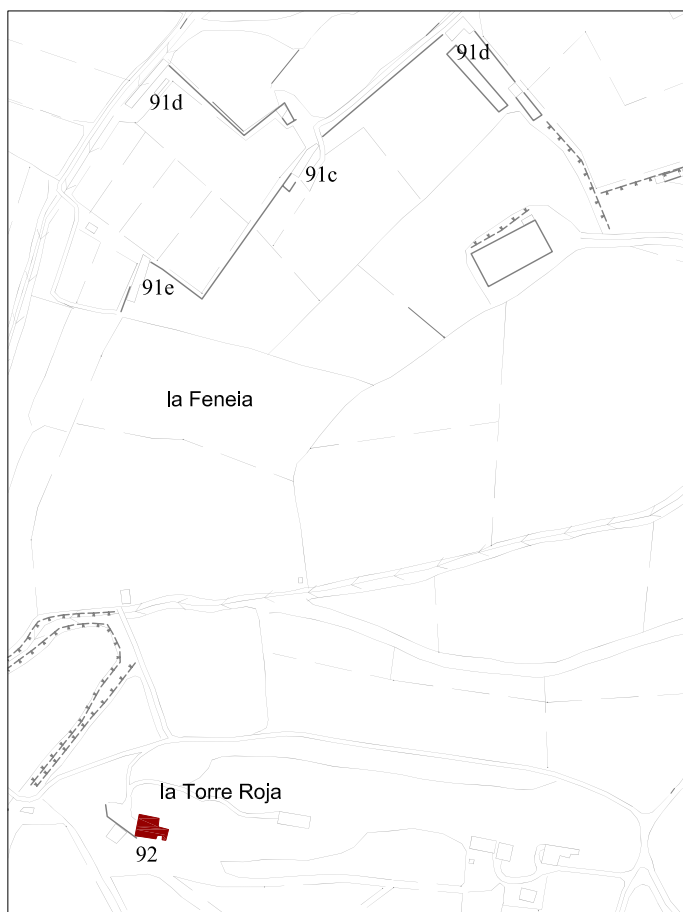
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

HORTA: edificacions, safareigs, basses, pous, canalitzacions, murs de tanca, murets de contenció, fileres de xiprers i entorns

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Adequació paratges amb usos i edificacions impropis (hivernacles, magatzems, carpes, etc.).



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LA TORRE ROJA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	092	EDIFICI - Masia fortificada
DENOMINACIÓ	MAS LA TORRE ROJA	
ADREÇA	Els Lladrès	
PARCEL·LA	00400111	
NUCLI	Ermedàs - Els Lladrés	
ÈPOCA	s. XVI-XVII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran masia fortificada de planta quasi quadrangular. Es situada al cim d'un serrat en un punt visual de gran incidència dins del plà de L'Aubi. Edifici de planta baixa, planta pis i golfes, de dos eixos. Teulada de dues pendents sobre els murs laterals. En l'angle sud-oest hi ha adossada una torre de defensa cilíndrica, de poc diàmetre i rematada per un teulat cònic, amb espitlleres quadrangulars i dues finestres. A la façana principal, a ponent, portal d'arc de mig punt de gran dovellatge amb relleu heràldic. Al punt més alt, en la vertical de l'entrada, restes d'un matacà o lladronera, probablement semblant a la que es conserva íntegrament a la façana posterior, amb mènsules de pedra i cos de rajols. La façana i la torre ténen un arrebossat d'aspecte força antic, ja malmès en alguns punts. Els paraments resten al descobert en els altres murs. L'interior ha conservat compartimentació original, amb voltes als baixos i embigats als pisos. A l'entorn, construccions afegides: corral, coberts adossats a llevant i a ponent, pou cobert a l'entrada i un gran corral cobert, separat, a recés d'un marge. El color rogenc de la pedra de la masia ha originat el seu nom. Aquesta pedra deu procedir de la pedrera situada prop de Santa Margarida, al puig de la Pedrera. Els aparells amb pedra roja contrasten amb el granit, de coloració grisa emprat a les cantonades i obertures. La vegetació de l'entorn la configuren els arbusts i fruiters dels marges i la pineda de la part més alta del serrat, situada vers llevant.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La creu de dos braços, pràcticament desapareguda, del relleu heràldic de l'entrada és l'emblema del priorat de Santa Anna.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOBERRÓ, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola Protecció Territorial, UP2 Ermedàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

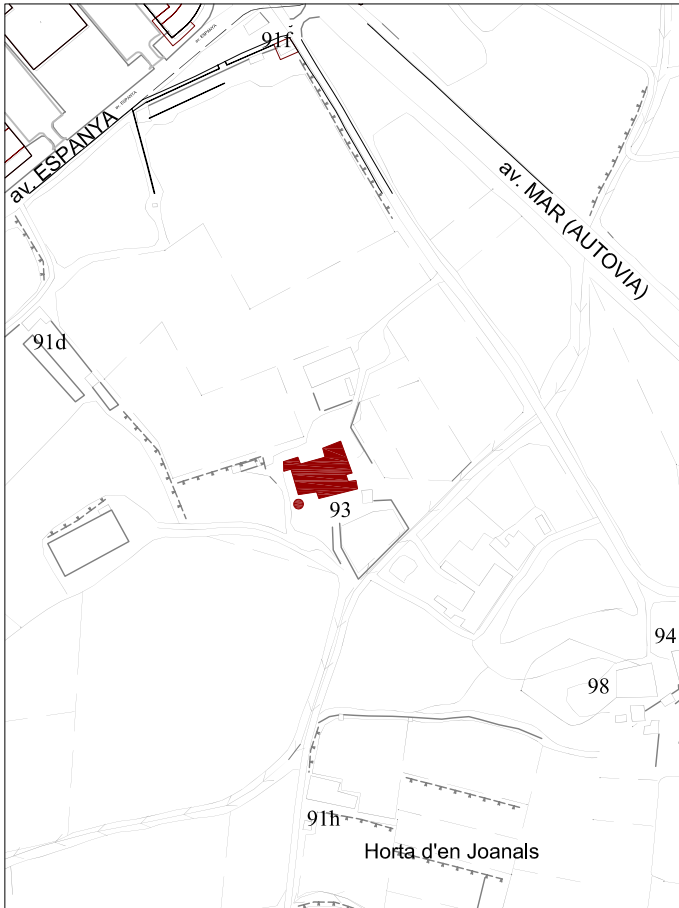
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (R-I-51-5981)
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració
DINS DE L'ÀMBIT	

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc, marges i espais propis de l'entorn de la masia.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN FERRER O CAN FIEGO



CAN VILÀ O CAN FIEGO



TORRE DE CAN VILÀ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	093	EDIFICI - Masia fortificada
DENOMINACIÓ	CAN VILÀ I CAN FERRER (Can Fiego)	
ADREÇA	camí d'Ermedàs	
PARCEL·LA	00400065, 00400064	
NUCLI	Santa Margarida - La Feneia	
ÈPOCA	s. XVII-XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Dues masies veïnes formant conjunt, amb llurs façanes encardes vers migdia, davant els espais d'era i horts, actualment enjardinats.

Can Vilà és un mas amb torre de defensa. La casa és de dues plantes i tres crugies, més golfes sota els dos pendents de la teulada. Les obertures antigues tenen llindes monolítiques i ampits motllurats les finestres. A la porta i a la finestra central hi ha gravat l'any 1710. A la dreta de la façana avança un cos rectangular de dues plantes, la inferior per a una pallissa amb teulat sobre embigat amb un tronc corbat com a jàssera. L'edifici té diferències d'estructures que evidencien diversitats cronològiques. L'interior amb sostres de bigues ha estat molt restaurat, la façana va ser repicada, intervenció de la qual només s'ha salvat un rellotge de sol esgrafiàt, força malmès. La torre de defensa al sud-oest del mas n'és separada i ara hi comunica per un pont elevat d'obra que substituï el primitiu. És cilíndrica amb espitlleres quadrangulars i un parell de finestres amb petites espitlleres sota l'ampit distribuïdes a diferents nivells. L'estructura defensiva de coronament o terrassa presenta una marcada diversitat: a la meitat nord hi ha una paret alta amb un matacà en la vertical de l'entrada o pont. A l'altre meitat hi ha merlets esglaonats. A l'interior es conserven les tres voltes semiesfèriques. La torre es construïda amb blocs sense treballar i morter, de pedra rogenca, mentre les obertures, el matacà i el contorn de l'emmerletat és fet amb ganit ben treballat i polit.

Can Ferrer és un mas de dues plantes amb teulat a dos vessants sobre els murs laterals més un cos afegit a llevant, la pallissa, obert en el pis per mitjà d'una arcada de mig punt. A la façana, de tres eixos, hi ha al centre una porta i al pis una finestra, ambdues amb llindes monolítiques, a les crugies laterals del pis hi ha sengles finestres de llinda sobre mènsules. Hi ha altres obertures i portes d'arc de mig punt adovellades a migdia i a llevant que han estat restaurades, com tot l'edifici, amb els aparells totalment repicats.

La torre de Can Vilà presenta una característica insòlita en aquest tipus d'edifici, molt digne d'ésser destacada. Es construï amb la pedra de color vermellós de la pedrera propera a Santa Margarida. La coloració de l'aparell contrasta fortament amb el to gris del granit – també del terme – amb el qual es feren íntegrament els elements (de pedra picada) singulars, els marcs de finestres i espitlleres, el matacà i l'esglaonament dels merlets, els quals destaquen, així del conjunt. Les intencionalitats ornamentals en la combinació de pedra de diferent color, hi resten ben clares. Es donen també, encara que amb resultats menys aconseguits, a la torre propera del mas Espanyol, d'estructura gairabé idèntica a aquesta.

La restauració d'ambdues masies – amb eliminació de vells arrebossats i aprarició de nous elements “ de pedra ” – és un model de l'historicisme ingenu que tantes degradacions ha produït, sobretot en els edificis convertits en segones residències, com aquests. El conjunt de coberts de Can Ferrer, amb la torreta del molí de vent desaparegut, és un exemple d'intervenció desafortunada.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'any 1710 gravat a les llindes de la façana de Can Vilà podria correspondre a alguna ampliació o reforma; la torre podria ser possiblement del segle anterior.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOVERRO, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 Agrícola, UP3 Pla de Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

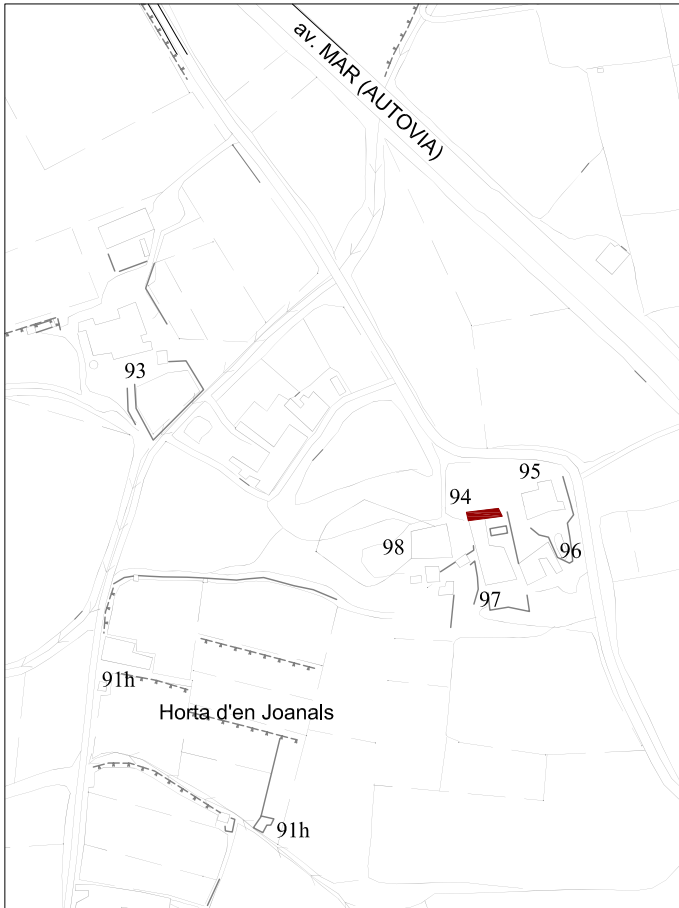
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (Torre) / BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc, marges i espais propis de l'entorn de la masia.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Substitució: Falsificacions historicistes de les darreres restauracions i intervencions en els coberts de Can Ferrer.
 - Per l'especial interès cultural d'aquest edifici, es proposa instar la declaració de BCIN.
-



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



ESGLÈSIA DE SANTA MARGARIDA, SANT PONÇ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 094
DENOMINACIÓ SANTA MARGARIDA o SANT PONÇ
ADREÇA
PARCEL·LA 00500007
NUCLI Santa Margarida
ÈPOCA s. IX o X; s. XI; s. XVIII
ESTIL preromànic/ romànic/ barroc
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Església

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Capella d'una sola nau capçada al cantó de llevant per un absis poligonal. Arc triomfal de mig punt sobre pilastres amb impostes a bisell. Volta de canó que ha estat coberta de calç. Els paraments dels murs laterals tenen al descobert els aparells romànics, interiorment amb incisions imitant carreuades en el morter de les juntures de les pedres. En el mur de migdia, porta romànica, d'un sol arc de mig punt, actualment tapiada i només visible a l'interior, ja que exteriorment aquest mur fou recrescut, segurament al segle XVI. La façana de la capella, amb porta d'arc de gran dovellatge i finestra al costat, es precedida per un pòrtic cobert a doble vessant i un espai descobert limitat per alts murs que té una porta datada, a la llinda, l'any 1703. Darrera l'actual capçalera – de construcció recent- hi resta un fragment dels murs de l'extrem de llevant de l'església, que ha estat eliminat, amb un aparell, en part, en "opus spicatum".

A la capella hi podem distingir diverses etapes constructives: restes pre-romàniques darrera la capçalera, la nau romànica (del segle XI pels seus trets arquitectònics), un recreixement del mur de migdia, segurament del segle XVI, la façana i el pòrtic d'inicis del segle XVIII. Sobre el frontis hi ha una petita espadanya de la darrera època o encara posterior.

Les obertures fetes els anys 1970 a l'església, sense permisos, han comportat els resultats següents: eliminació del sector de llevant de l'edifici (gairabé la meitat de la seva llargada) del qual només resta ara un fragment de mur -els paraments destruïts eren els més antics, pre-romànics, amb una petita porta d'aquesta època-, construcció d'un nou absis a l'extrem de tram de nau no eliminat, a imitació d'una capçalera barroca popular; integració de l'espai destruït de la capella al jardí de la finca veïna. D'altra banda, descoberta de les estructures romàniques del tram de nau que queda; consolidació i restitució del culte a la capella en el seu estat actual (escurçada), represa de la festa de sant Ponç. Al costat de migdia de l'església hi ha un clos de mur de pedra i morter dit "el cementiri", que hagués estat molt interessant per a exploracions arqueològiques. També ha passat a la finca veïna; ara hi ha una piscina.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'origen de la capella ha de ser molt remot, pels trets arquitectònics. Les notícies històriques conegudes són, però, poc antigues. L'any 1640 el terços castellans saquejaren la capella. L'any 1936 fou cremada i es perdé un retaule i la resta del mobiliari. El culte antic i originari de Santa Margarida és substituït amb el temps pel de Sant Ponç. Fou molt popular l'aplec de Sant Ponç, amb la benedicció de les roses, fa alguns anys recuperat. Les tègules encastades en els paraments de l'església i parets veïnes demostren l'existència de poblament romà al lloc, o almenys, alt-medieval (potser sepultures triangulars amb tègula?).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: (1974, 1983)
- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- TORROELLA I PLAJA, Miquel: Història de Palafrugell i la seva comarca. Pere Bas i Vich. Igualada.1929.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - dER PT Equipament Religiós Protecció Territorial, UP3 Pla de Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

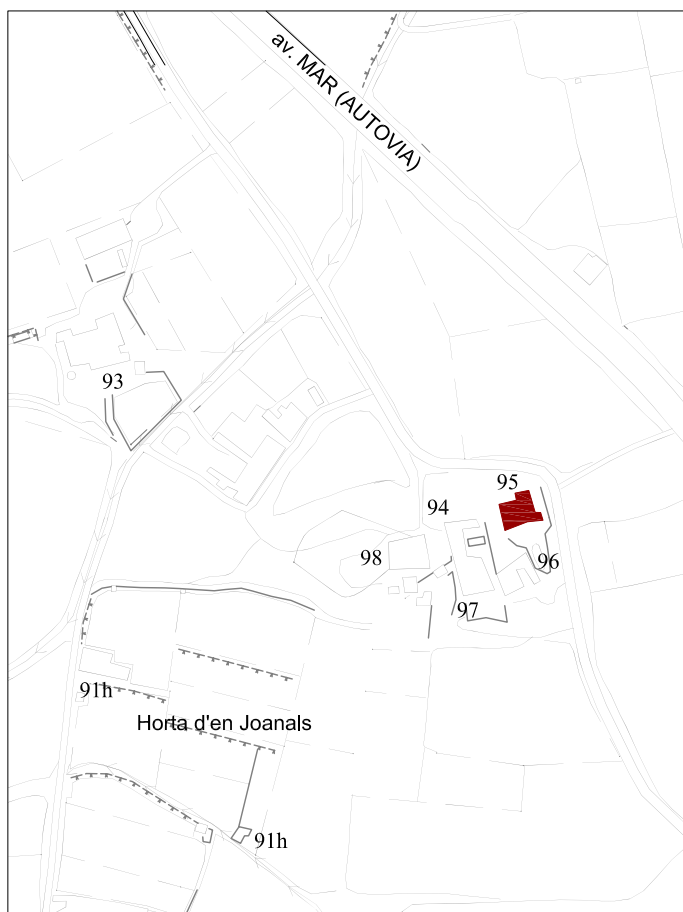
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Santa Margarida C-25	Unitat Arqueològica de Santa Margarida A-11

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Recuperació clos amb murs de pedra dit "el cementiri" (actualment piscina de la finca veïna)



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN BORRELL O CASTELL DE SANTA MARGARIDA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	095	EDIFICI - Masia fortificada
DENOMINACIÓ	CAN BORRULL o CASTELL DE SANTA MARGARIDA (Can Vehí)	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00500007	
NUCLI	Santa Margarida	
ÈPOCA	s. XVI; s. XIX	
ESTIL	renaixentista/ popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran masia fortificada. Edifici de dues plantes més les golfes sota la teulada de doble vessant sobre els murs laterals. La façana, a migdia, té portal d'arc de mig punt de gran dovellatge i al pis tres finestres rectangulars, la central amb guardapols i un emblema en relleu a la llinda. Dos grans badius s'obren a les golfes. A l'angle sud-oest hi destaca una garita amb coberta cònica sobre un gran bassament de pedra amb cercles en degradació acabats en un mènsula esculpida en forma de cap humà. Al sud-est es dreça una torre quadrangular coronada amb merlets esglaonats que era separada de la casa i posteriorment hi fou ajuntada. En època molt més recent -segurament en el segle XIX- es construí una torre parella al nord-est i un cos avançat entre ambdues torres que té una galeria d'arcades. La torre antiga que s'obre al mur de migdia de la torre s'hi ha col·locat modernament. L'interior s'amplià sobretot en el s. XIX; algunes habitacions tenen pintures murals d'aquesta època. Actualment pertanyen a aquesta casa pairal també les masies veïnes de Can Codina i Mas Espanyol. A l'altre costat de la carretera vella de Calella hi ha restes d'un jardí romàntic que va ser degradat l'any 1987 en construir-hi una pista de tennis.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Els Borrull eren remenses redimits que participaren activament en les guerres civils catalanes del segle XV. Posteriorment el rei Ferran concedí als Borrull el círgol militar. El 1725 la pubilla Margarida Borrull es casà amb Josep de Vehí i Pastells, de Castelló (ciutadà honrat, cavaller d'Empúries). Josep M. de Vehí i Ros fou senador del regne entre el 1877 i 1880. La propietat s'esten des de Santa Margarida fins el mar i comprèn la masoveria dita Mas Xinxer.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- CAMPS I ARBOIX, Joaquim de: Les cases pairals catalanes. Destino. Barcelona. 1965
- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOVERRO, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola de Protecció Territorial, UP3 Pla de Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

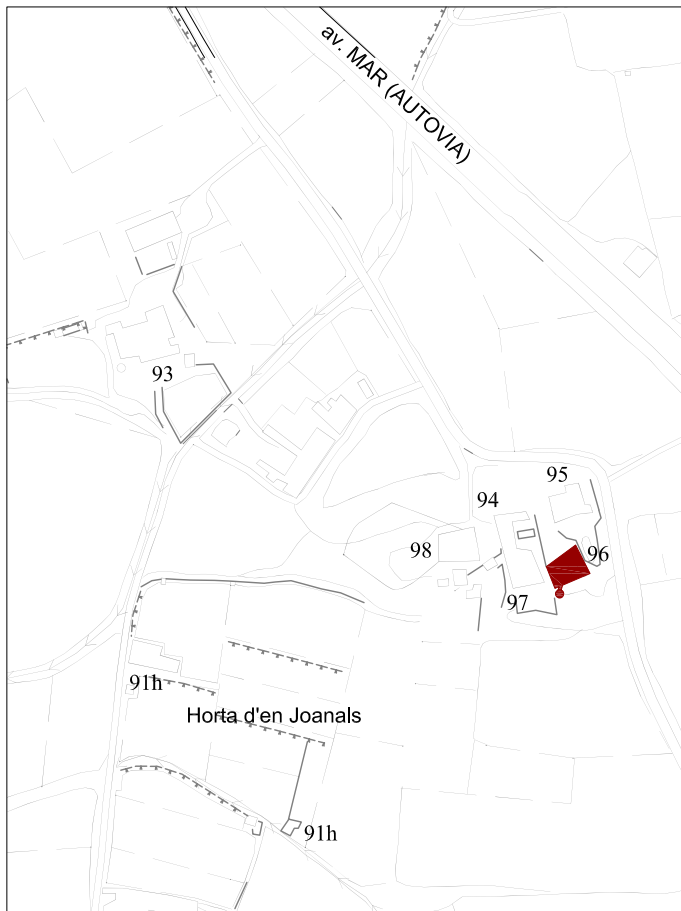
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (R-I-51-5980)		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Santa Margarida	C-25	Unitat Arqueològica de Santa Margarida A-11

ASPECTES A PROTEGIR

JARDÍ romàntic davanter, a l'altre costat de la carretera vella.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Recuperació de la part del jardí degradat per la constucció de pistes de tennis.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS ESPANYOL O TORRE DE SANTA MARGARIDA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	096	EDIFICI - Masia fortificada
DENOMINACIÓ	MAS ESPANYOL o TORRE DE SANTA MARGARIDA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00500013	
NUCLI	Santa Margarida	
ÈPOCA	s. XVI o XVII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Mas amb torre de defensa situat al sector de migdia del pujol on s'agrupa el petit veïnat. La torre de defensa és exempta, però molt apropada a l'angel sud-oest de la casa. És una torre cilíndrica amb espitlleres quadrangulars i coronament de merlets de perfil escalonat i un matacà en la verticalitat de l'entrada. Aquest porta, enlairada, comunica amb el pis de la masia per mitjà d'un pont. A l'interior hi ha tres voltes semiesfèriques. La torre ha estat construïda amb pedres escantonades i morter que formen un aparell irregular.

La casa és de dues plantes i tres crugies amb teulats de pendents sobre els murs més llargs. Posseeix obertures rectangulars amb llinda i alguna finestra de llinda sobre mènsula. La grossa llinda de la finestra situada sobre la porta sobresurt per sobre del nivell del ràfec, detall que semblaria indicar que aquesta part de l'edifici ha tingut alguna reforma.

L'espai de l'antiga era, davant el mas, ha estat ajardinat.

L'anti camí que travessava el veïnat, en el tram proper a aquest mas, entre les seues murs i els de Can Codina i l'antic clos del cementiri, ha estat privatitzat. L'edifici és ara una segona residència.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Actualment el Mas Espanyol forma part de la propietat de la veïna casa pairal de Can Borrull.

Ha estat restaurat, adequant i reformant especialment l'interior. Hom enderrocà un cobert que hi havia vora la torre.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.

- NOGUER, Jaume, i ALCOVERRO, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola de Protecció Territorial, UP3 Pla de Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Santa Margarida C-25	Unitat Arqueològica de Santa Margarida A-11	

ASPECTES A PROTEGIR

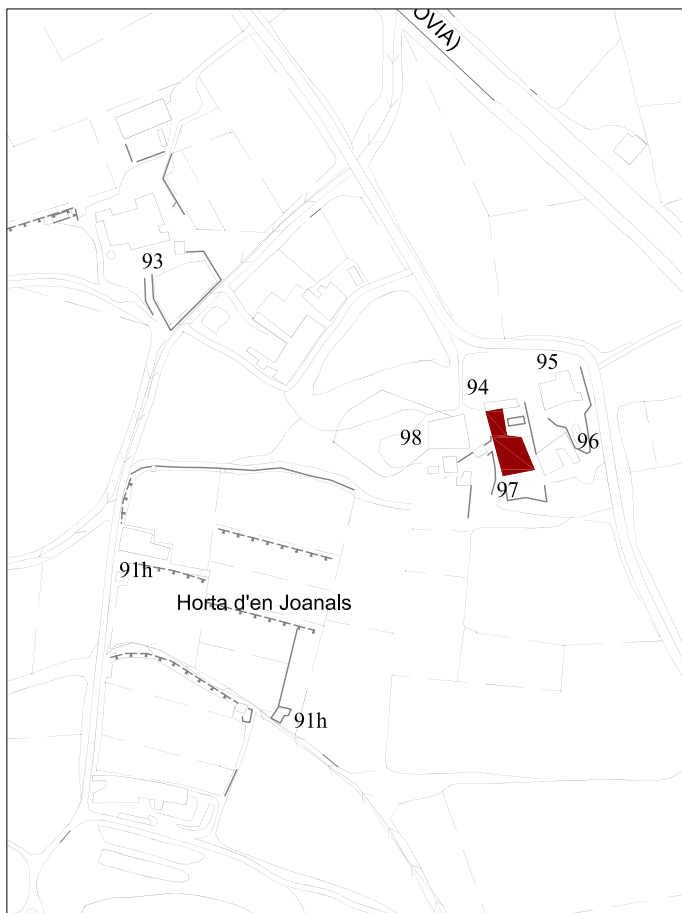
Murs de tanca del pati a llevant.

Entorn: Jardí i entorn de la masia.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Recuperació antic camí públic entre els murs d'aquest mas i de Can Codina i de l'antic clos del Cementiri.

- Per l'especial interès cultural d'aquest edifici, es proposa instar la declaració de BCIN.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN CODINA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 097
DENOMINACIÓ CAN CODINA
ADREÇA
PARCEL·LA 00500013
NUCLI Santa Margarida
ÈPOCA s. XVI-XVIII
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

És l'edifici situat més a migdia del conjunt de casals que juntament amb l'església del lloc, s'agrupen en el pujol de Santa Margarida o Vilarnau. Ha estat restaurat i quelcom modificat en els anys 1970/1980. Rectangular, de dues plantes i coberta a doble vessant. Façana principal a migdia sobre un porxada de tres espais mab voltes de canó, les quals mantenen les empremtes de l'encanyissat. Al pis li correspon una triple obertura central amb arquets, que substitueixen les finestres amb llindes originals. L'interior conserva les voltes d'obra als baixos i part de la compartimentació a tot el conjunt. La casa resta unida a una altra de més ampla i també de dues plantes pel nord -formant una unitat compacta-. Presenta obertures amb llindes sobre mènsules i altres de rectangulars. Cal assenyalar un cobert a llevant i les velles parets de tanca de l'entorn. L'edifici és ara una segona residència.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Del casal i el llinatge dels Codina n'hi ha diversitat de notícies des del segle XVI als arxius parroquials i municipals de Palafrugell. Segurament d'aquest casal en procedia Artur Codina (Palafrugell 1867 - Roma 1941), jesuïta i conspicu historiador del seu orde.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: "A Santa Margarida, per Sant Ponç". Suplement del full parroquial de Sant Martí de Palafrugell, nº 1, abril 1986.
- BADIA, Joan: (1984)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola de Protecció Territorial, UP3 Pla de Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

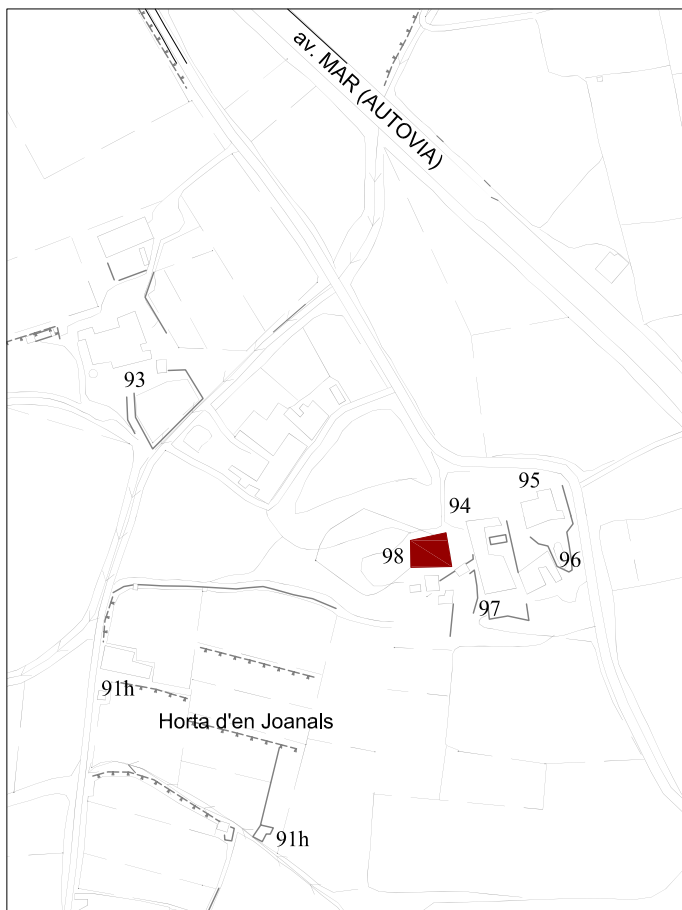
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Santa Margarida C-25	Unitat Arqueològica de Santa Margarida A-11	

ASPECTES A PROTEGIR

Configuració tradicional de l'entorn de la masia i era.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Recuperació antic camí public entre els murs d'aquest mas, del mas Espanyol i de l'antic clos del Cementiri



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN ROIG

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 098
DENOMINACIÓ CAN ROIG o CAN CARLOS
ADREÇA
PARCEL·LA 0050010
NUCLI Santa Margarida
ÈPOCA s. XVIII-XIX
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casal situat als sectors de ponent del petit nucli que creen sobre el pujol de Santa Margarida, les quatre antigues pairalies de Can Borrull, Mas Espanyol, Can Codina i aquesta.

Amb les seves dependències, Can Roig forma un conjunt edificat complex, al sud-oest del qual hi ha la casa, amb façana encarada a migdia, a tocar el vell camí que travessa el veïnat.

És un edifici de dues plantes i tres crugies, amb teulat de vessants sobre murs laterals. La façana ha conservat un vell arrebossat. Les obertures són rectangulars, amb marc de pedra i llindes monolítiques; ampits motllurats a les finestres. Hi ha la porta de l'eix central, i tres finestres idèntiques al pis. L'interior ha conservat força l'estructura original.

Les dependències han estat força modificades modernament en diferents sectors. L'element de més interès és la pallissa afegida a la casa formant continuïtat amb la façana vers llevant.

És un edifici rectangular amb planta baixa coberta amb volta i amb façana oberta a la part superior, espai destinat a pallissa; el teulat de doble vessant descansa a l'estrem de la façana en una enorme jàssera que és un tronc de molt gruix, gairebé sense polir, triat per la seva cobertura. La resta de dependències envolten un petit pati; al costat de llevant que dona a la placeta del veïnat han estat refetes als anys 1980. A tramuntana hi ha un edifici alt, amb teulat de doble vessant,, i amb esapi interior unitari; també magatzem i pallissa. És obert per mitjà d'una arcada vers ponent, davant l'era.

La seva estructura actual data de 1932 (gravat dalt del mur Nord), però s'hi observen paraments d'un edifici més antic i de coberta més baixa.

Inscripcions a les llindes:

Porta: JOAN ROIG ME FECIT/1752

Finestra façana: LO RT MART ROIG /1719

Finestra mur oest: 1719

És d'interès la vegetació i feixes d'horta a migdia de la casa. Són característiques les dues grans palmeres, a cada costat de l'entrada. També l'era, un a nivell enlairat respecte dels altres terrenys i camins.

El vell camí que travessava el veïnat només es conserva davant i en un curt tram de Can Roig. La resta està destruïda i privatitzada. Era un camí que, des del sector de Mont-ras/Palamós portava cap a Vila-seca, Esclanyà i Begur.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

En censos i talles dels segles. XVII i XVIII a Sta. Margarida hi figuren Can Roig i el Ros d'en Roig, a més de les altres tres cases. La segona cal suposar que seria la que, en part, queda integrada en les actuals dependències de Can Roig, al sector de tramuntana. Així el 1674 consten a Santa Margarida: "lo mas Barrull, lo mas Espanyol, lo mas Codina, Martí Rotx, lo ros d'en Rotx, Martí Farrer, Joan Pla" (els dos darrers masos fora del nucli, vers el Nord).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: "A Santa Margarida, per Sant Ponç". Suplement del full parroquial de Sant Martí de Palafrugell, nº 1, abril 1986.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola de Protecció Territorial, UP3 Pla de Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

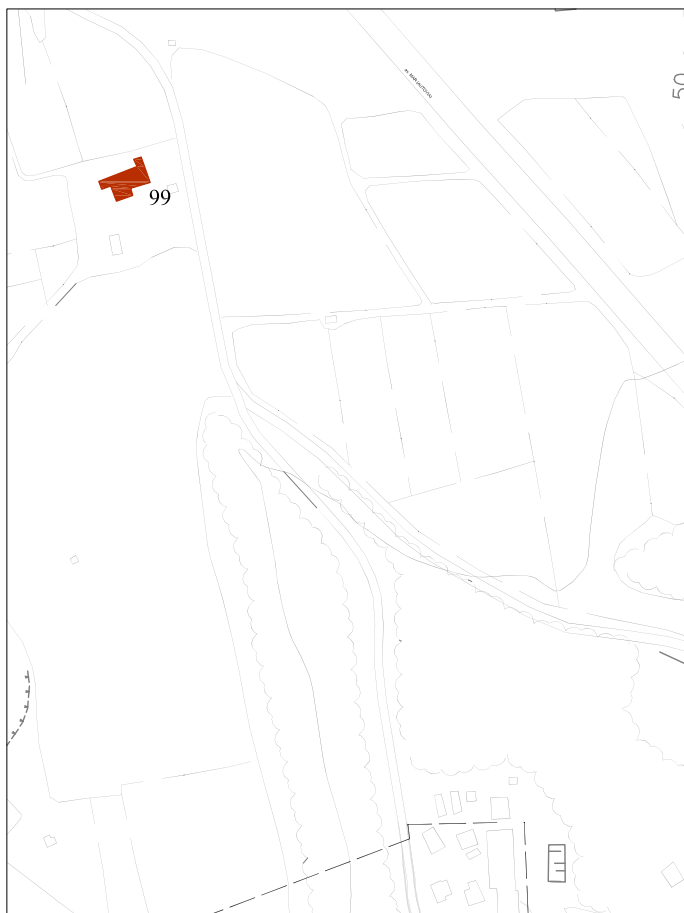
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Santa Margarida C-25	Unitat Arqueològica de Santa Margarida A-11

ASPECTES A PROTEGIR

Cobert pallissa vers llevant/ jardí d'entrada (incloses les palmeres), era, configuració tradicional de l'entorn de la masia.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Recuperació antic camí public.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS XINXER

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	099	EDIFICI - Masia
DENOMINACIÓ	MAS XINXER	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00500035	
NUCLI	Santa Margarida - Alzinelles	
ÈPOCA	s. XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Petita masia de dues plantes i tres eixos amb teulada a dos pendents sobre els murs laterals, al costat de la carretera vella de Palafrugell a Calella i Llafranc. A la façana principal a migdia, hi ha la porta i dues finestres amb marc de pedra picada. El parament té un simple esquerdejat. El mur posterior té petits forats desordenats i un aparell de perduscall, en alguna plart d'aspecte molt arcaic. Als murs laterals i en un costat de la façana s'hi han afegit uns coberts. La planta baixa encara conserva l'antic sòl de terra pitjada.

Cal considerar la vegetació que envolta l'era davant l'entrada, i bona part de la casa, amb diversitat de vells arbres i tanques d'arbusts. Així també la vegetació dels marges de l'entorn, especialment la tanca de xiprers i altres plantes a poca distància i al nord del mas.

Entre el mas Xinxer i Santa Margarida, també al costat de la carretera, es dreça el popular "arbre gros", un plàtan de grans dimensions.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Masoveria de Can Borrull o Can Vehí, la casa pairal de Santa Margarida que es troba a poc més d'un quilòmetre per la mateixa carretera.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1, d1 PT Agrícola, Agrícola de Protecció Territorial, UP3 Pla de Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

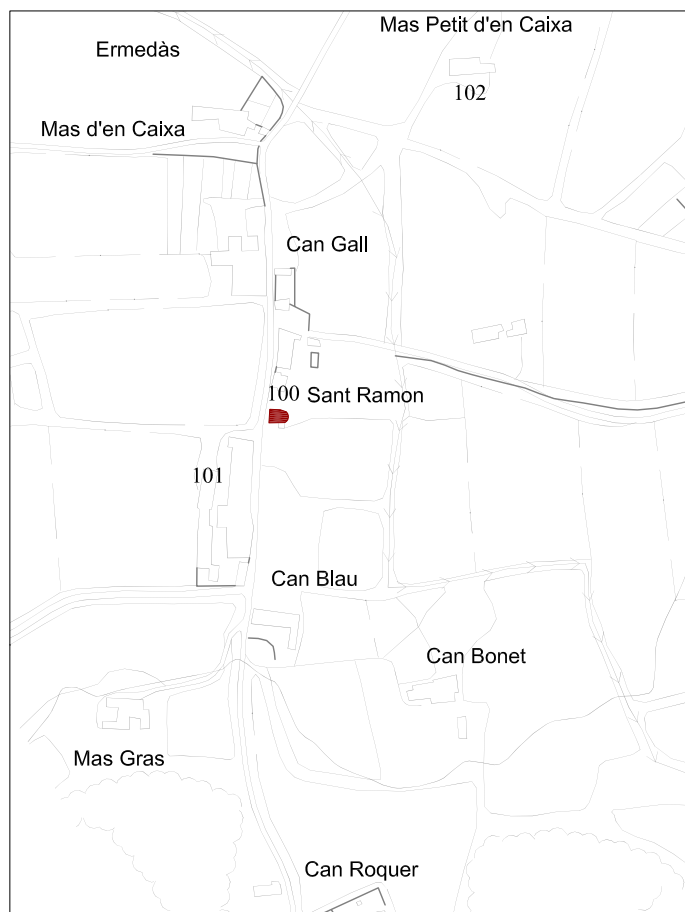
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Configuració tradicional de l'entorn de la masia. Marges i vegetació: "arbre gros", tanques de xiprers, arbres i arbusts de l'era del mas, vegetació de marges.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



SANT RAMON D'ERMEDÀS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 100
DENOMINACIÓ SANT RAMON D' ERMEDÀS
ADREÇA
PARCEL·LA 3682203
NUCLI Ermedàs
ÈPOCA s. XVI-XVII
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Església

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Esglesiola d'una nau i capçalera semicircular, sense diferenciació per mitjà de cantonada entre la dita nau i l'absis. Coberta amb volta apuntada, sense arc triomfal ni diferència de nivell de coberta que senyali l'entrada al presbiteri. En el frontis hi ha la portada amb llinda monolítica resseguida per un prominent guardapols que s'inicia en dues fornícules que presenten decoració de tema vegetal en relleu. A cada costat de la porta hi ha finestres enreixades, a sobre, fornícula en forma de petxina amb un cap humà minúscul a cada costat. Petit rosetó amb decoració calada tardo-gòtica. Façana rematada amb una espadanya de dos pilars sense arc.

En el mur meridional i al centre de la capçalera finestres de doble biaix: exteriorment són d'arc de mig punt, però a l'interior tenen forma rectangular. El parament és de carreus molt grans de granit de la contrada, escairats amb poca cura i amb molt reble entremig. Les obertures del frontis són tallades de calcària de Girona.

Cal remarcar que la seva planta i algunes altres estructures són de tradició romànica metre altres detalls són pervivències de formes gòtiques i renaixentistes: rosetó, portada.

L'indret era poblat en època romana: troballes superficials als camps de l'entorn i fins a l'interior de la capella

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Les notícies provenen de les visites pastorals dels segles XVII-XIX. Segons un document inèdit del 1790 era dedicada a Sant Ramon de Penyafort, però ja des de molt temps enrera es celebra la festa del veïnat per la diada de Sant Ramon Nonat. El retaule i el mobiliari es cremà l'any 1936. El presbiteri era decorat amb plafons de rajoles decorades en blau gòtico-renaixentistes (mostres al Museu de Palafrugell).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- GAVIN, Josep Maria. Inventari d'Esglésies - Baix Emporà-14. 1984.

Documentació:

- Diputació de Girona, Servei de Consolidació de Monuments (plànols)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEC Sistema d'equipaments socioculturals

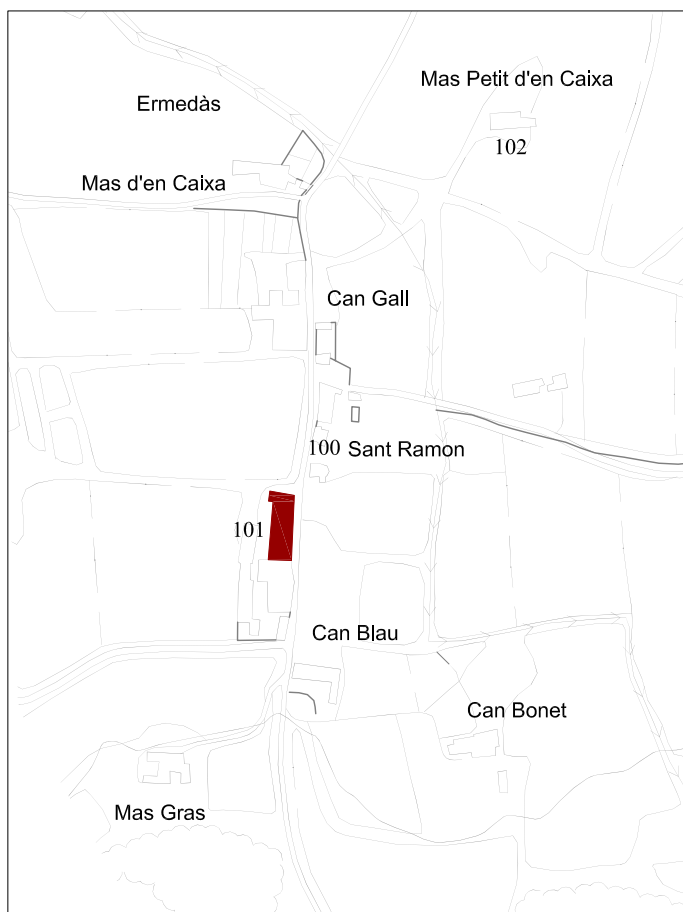
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt d'Ermedàs	C-26

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS FINA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 101
DENOMINACIÓ MAS FINA
ADREÇA
PARCEL·LA 3682104
NUCLI Ermedàs
ÈPOCA s. XVI-XVII
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ mitjà

EDIFICI - Masia fortificada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia amb torre de defensa. La façana posterior dóna davant de l'església. Aquesta casa de dues plantes és d'època posterior a la torre; almenys la part que s'hi adossa. En el seu parament de llevant s'hi aprecien dues etapes constructives.

La torre és de planta quadrangular d'uns 15 m. d'alçada; construïda enterament amb carreus grans que s'afilaren regularment. El coronament actual és un teulat d'un sol pendent. Al costat de llevant, hi ha un matacà la qual cosa indica que en el punt on s'afegeix la casa hi hagué l'entrada, i segurament el pont, elements que comunicaven amb el mas en el seu estat original. En el mur de migdia la torre té una petita finestra amb llinda i espitllera sobre l'ampit. Altres espitlleres són quadrangulars. A l'interior hi resten en part les voltes de canó. La torre es troba en mal estat de conservació, amb esquerdes considerables en els paraments. Fa temps que ja fou apuntalada amb tirants metàl·lics.

La masia té afegitons fets en data recent (coberts d'estabulació) que per llur emplaçament i factura, desfiguren de manera gran la imatge del vell conjunt edificat.

L'aparell, de carreuada de granit de la mateixa contrada de la torre, és molt semblant al dels murs de la capella de Sant Ramon veïna; ambdós edificis poden ésser cronològicament molt acostats.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'any 1757 es produí l'encontre entre una galiota de pirates argelins i un vaixell de Mataró en front de Cap Roig. El vaixell pirata fou enfonsat i dels 110 tripulants, els que se salvaren, varen ser fets presoners i tancats a la "Torre d'en Pere Gros" prop del mas Pelegrí. Aquest nom es conserva en un dels masos d'Ermedàs; la torre que té més a la vora, actualment, és la de Mas Fina.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOBERRÓ, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a15 Aliniació a vial Nucli rural

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

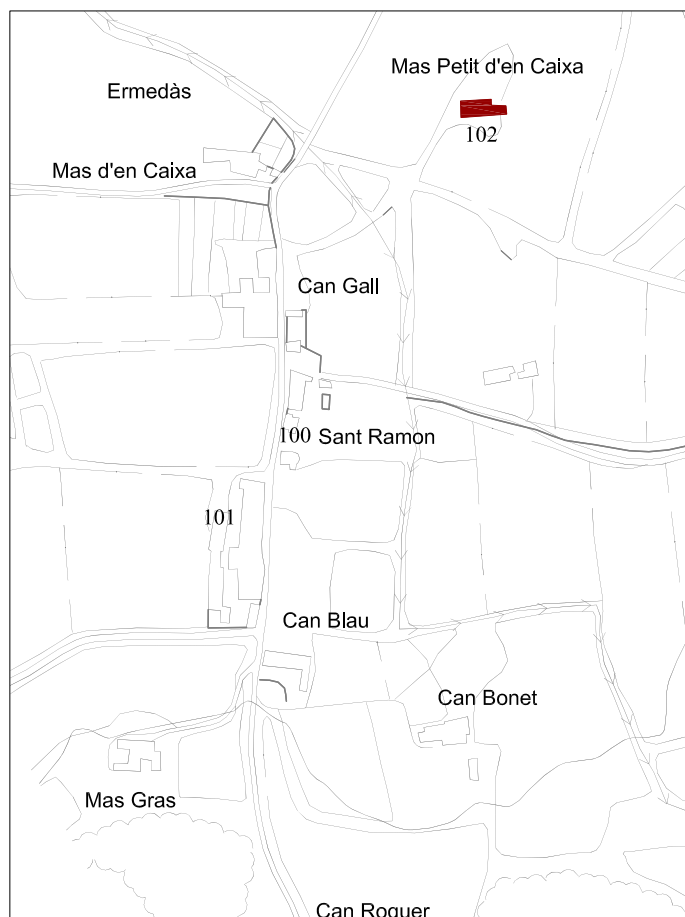
TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIN (Torre) (R-I-51-5979) / BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ Restauració
DINS DE L'ÀMBIT Conjunt d'Ermedàs C-26

ASPECTES A PROTEGIR

Configuració tradicional de l'entorn de la masia, era.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Substitució dels coberts d'estabulació



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS PETIT D'EN CAIXA



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	102	EDIFICI - Masia fortificada
DENOMINACIÓ	MAS PETIT D' EN CAIXA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00500084	
NUCLI	Ermedàs	
ÈPOCA	s. XV-XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Torre de defensa que té la masia adossada a la meitat inferior del seu costat de ponent. L'edifici ha estat objecte d'un intervenció per convertir-lo en residència de plaer, segurament, la qual ha quedat interrompuda. La torre, ben diferenciada de la casa, es dreça damunt d'un petit monticle rocós de granit que serví de fonamentació. És una planta quadrada, d'uns 12 m. d'alçada. L'interior es divideix en dos pisos, originalment amb sengles voltes de canó de les quals només queden les arrencades, amb empremtes de l'encanyissat. El muret de coronament de la terrassa superior havia arribat als nostres dies força escalabornat. En les obres dels anys 1980 ha estat anivellat horitzontalment, de manera que ja no es pot esbrinar si hi havia hagut merlets. El mur meridional de la torre és perforat per dues petites portes corresponents a cadacun dels pisos. Són d'arc de mig punt i dovelles de mida mitjana ben tallades i polides. La que s'obre a la planta baixa és una mica enlairada del sòl. La superior la identifiquem també com una porta per la seva estructura i dimensions - idèntica a l'altra- sense ampit i amb l'existència de dos encaixos, als costats de la base, probablement per sostenir un pont de fusta. Les dues portes creen un sol eix vertical, si bé descentrat, a la meitat de ponent de la seva façana, a nivell de la segona planta hi ha, a tot volt, una filada d'espilleres molt petites; la resta dels paraments són opacs només amb forats a les bastides. La torre presenta dos tipus d'aparell clarament diferenciats. Fins a un nivell poc superior a la porta baixa es construí amb blocs de pedra grans, només trencats que creen un aparell irregular amb el morter ben visible en els junts. Al seu damunt, la part restant dels paraments, es construïren amb petits carreus força ben escairats que es col·locaren en filades seguides rectangularment. Les cantonades són fetes amb carreus escairats, tant en un sector com a l'altre.

La masia és de dues plantes, rectangular, i de tres eixos. A la façana, a migdia, hi ha la porta al centre i tres finestres al pis, més altres dues petites obertures als baixos. Són obertures rectangulars amb llindes monolítiques i ampits motllurats. El teulat és de dues pendents sobre els murs de més llargada. L'interior ha conservat força bé la compartimentació original. Hi ha un cobert adossat al mur de llevant de la torre que ha estat consolidat, en el momenten què també es construí un nou cos d'edifici a ponent del mas.

La "restauració" iniciada té aspectes molt discutibles. Com la construcció afegida a ponent del mas, amb finestres apaisades i imitació dels aparells antics de la casa. S'ha destruït l'antic remolinat de la façana del mas.

La casa és envoltada de camps de conreu. És interessant la vegetació de la riera propera i dels marges que limiten els dits camps;especialment el situat vers el nord-est, amb algunes oliveres de grans proporcions.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La torre sembla força anterior a l'actual casa. Tant pels aparells com per les portes – gòtico-renaixentistes – la torre no sembla posterior al segle XV o principis del XVI. Les espitlleres no són per arma de foc. Per les portes diríem que és possible que tingués o hagués de tenir relació amb un edifici situat diferentment que el mas actual. El mas té les característiques pròpies del segle XVII o principis del XVIII; no hi ha dates gravades que ens el datin amb certesa.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOBERRÓ, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Quaderns de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP2 Ermedàs-CP3 Ermedàs-Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

Espai connector

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

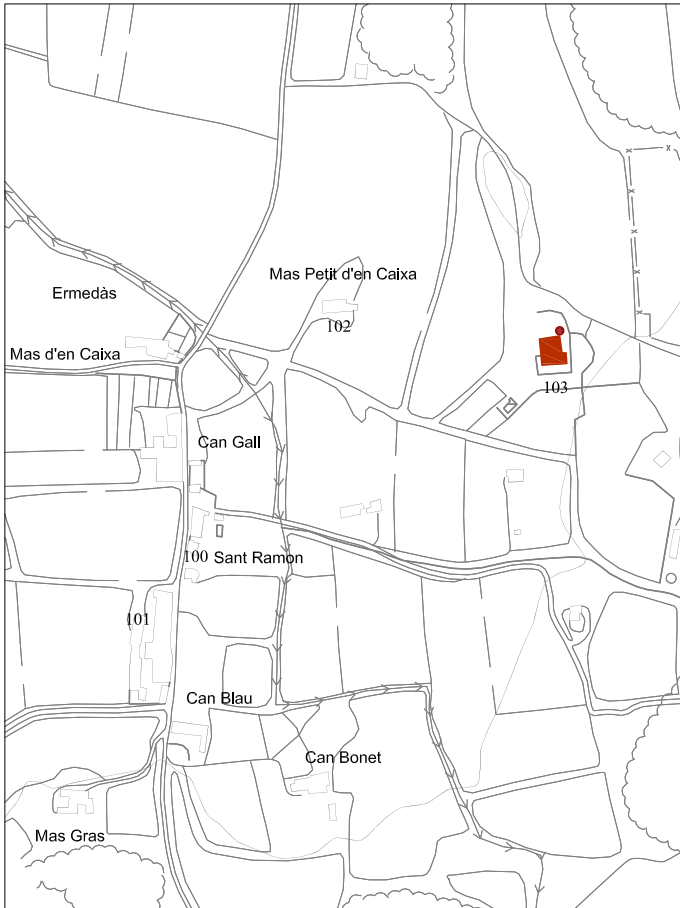
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (Torre) / BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració
DINS DE L'ÀMBIT	

ASPECTES A PROTEGIR

Configuració tradicional de l'entorn de la masia, marges i oliveres.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Substitució del cobert a ponent posterior a l'any 1972.
- Per l'especial interès cultural d'aquest edifici, es proposa instar la declaració de BCIN.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



TORRE DEL MAS SUREDA (CAL TUPÍ) I EDIFICACIÓ ANNEXA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	103	EDIFICI - Torre de defensa
DENOMINACIÓ	TORRE DEL MAS SUREDA o CAL TUPÍ I EDIFICACIÓ ANNEXA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00500083	
NUCLI	Ermedàs	
ÈPOCA	s. XVI-XVII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Torre de defensa d'una masia que ha estat enderrocada i substituïda per un edifici modern, a mena de palau "neo-renaixentista". La torre és l'única per de l'antic mas que ha estat respectada i restaurada.

És cilíndrica amb coronament de merlets de perfil esglaonat o a tot volt. Té espitlleres rectangulars, conserva les cartelles d'un matalàs, una finestra i la porta -de llinda sobre mènsules- enlaira, que comunicava per un pont, amb el primitiu casal, desaparegut; gàrgoles de pedra a la part inferior i algunes obertures practicades tardanament. A l'interior posseeix voltes semiesfèriques.

Es construí amb pedres només trencades i morter que creen un aparell irregular.

Té interès la vegetació natural de l'entorn, en part alterada.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Torre d'un tipus molt corrent a la contrada, d'identica tipologia que les de can Vilà i del Mas Espanyol de Santa Margarida, ben properes i semblants a les de Begur.

La finca és propietat de Marquès de Camps, que aixecà el "palau" actual al costat de la torre, en substitució de la masia, els anys 1970.

Carandell diu: "con su torre del siglo XVI llamada "dels moros", la cual en su época estaba completamente separada de la casa, como era regla general, y tenía el acceso por una ventana mediante una pasarela eventual".

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- CARANDELL, Joan: El Bajo Ampurdán. Ensayo geográfico. Diputació provincial de Girona. Girona. 1942.
- BADIA, Joan: L'arquitectura medieval de l'Empordà. Diputació provincial de Girona. Girona. 1977-1981.
- NOGUER, Jaume, i ALCOVERRO, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Passat i present de les torres de Palafrugell i Mont-ras. Quaderns de Palafrugell. Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP2 Ermedàs-CP3 Ermedàs-Santa Margarida

ORDENACIÓ SECTORIAL

Espai connector

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

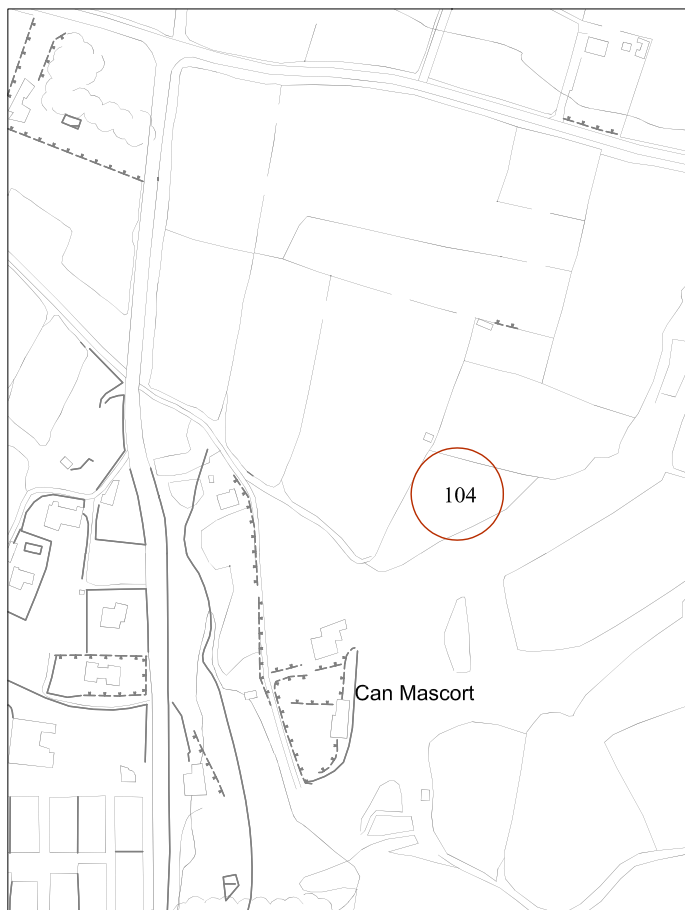
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (Torre) / BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1/ 2 Protecció Integral / Protecció del tipus (edificació annexa)
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració / Rehabilitació (edificació annexa)
DINS DE L'ÀMBIT	

ASPECTES A PROTEGIR

Configuració tradicional de l'entorn de la masia.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Substitució de les ornamentacions pseudohistoricistes (pedres cantoneres, pedres en xemeneies, etc. de l'edificació annexa).
- Per l'especial interès cultural d'aquest edifici, es proposa instar la declaració de BCIN de la torre.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



FONT D'EN MASCORT

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	104	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT D' EN MASCORT I FONT D' EN PLAJA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00700040	
NUCLI	Els Torrents	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	dolent	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

La font d'en Mascort és la nord-est del Mas Mascort, en una ampla i extensa fondalada del curs mitjà de la riera de Llafranc. Raja al peu d'un alt marge de l'esquerre. Ha esta modernament arranjada amb mur de "pedra de Tamariu" i una certa decoració kitsch. Hi ha un arc apuntat, uns bancs ja destruïts, rajoles polícromes. A l'entorn hi ha restes d'estructures antigues, com el camí amb mur de contenció, a l'altre costat de la riera.

Una mica aigües avall la fondalada s'eixampla i crea un ampli prat plantat de pollancres. També a la riba esquerra, sota d'una penya de granit, hi ha restes de construcció de pedra i morter per contenir l'aigua d'un petit torrent. Hi ha vestigis del mur de presa, destruït, que tenia decoració d'un antic enjardinament; al costat més conservada hi ha una bassa o viver de murs enlluïts que s'omplia per mitjà d'un canaló.

El Mas Mascort és situat a l'altre costat de la riera, sobre el fondal. La casa és de dues plantes i tres crugies. Molt mal reformada.

La font d'En Plaja, a la mateixa contrada, més aigües avall, separada uns 150 m. Del marge esquerre de la riera, a la part alta d'unes feixes esglaonades. És completament abandonada i envaïda per bardisses, fins al punt que es fa difícil localitzar-la. Al costat mateix d'un vell camí que portava a Sant Sebastià, hi ha la caseta adossada al marge. Té volta de maó i un banc d'obra; al fons hi ha l'obertura de la mina en un mur decorat amb una mena de mosaic rústec fet amb pedres poroses blanques i una franja negra feta amb rebuig de forn. La façana de la caseta- ara invisible exteriorment a causa de la vegetació- té una espitllera a cada costat de la porta i u òcul a sobre. La front brolla a l'exterior, a poques passes, en un mur de pedra i morter, al mateix marge, sobre un bassi de pedra. Al costat hi ha una bassa o safareig d'obra, ara cobert completament de mates.

La vegetació de la fondalada és interessant i força singular. Prop de la font d'en Mascort hi predominen les alzines i pollancres. Aquests darrers formen un conjunt notable més avall, a l'esplanada o prat on també hi ha d'altres d'enjardinament- dues magnòlies i arbres plantats més recentment. Cal destacar-hi el pi pinyoner del Mas Mascort, un dels més grans del terme. Bona part d'aquests espais del llit de la riera han estat privatitzats.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La font d'en Mascort i el seu entorn els arranjà al propietari del Mas Mascort pels anys 1960. Ara resta força abandonada. La font d'En Plaja és oblidada i abandonada del tot.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep "El meu poble". El meu país.OC.7
- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 Forestal, UP6 Ginestar-Ros Lluny

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn, riberes, marges, jardí i pi pinyoner.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Recuperació espais privatitzats recentment en la ribera



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



POU DELS VEINS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 105
DENOMINACIÓ POU DELS VEÏNS
ADREÇA
PARCEL·LA 00809011
NUCLI Tamariu - Ros
ÈPOCA 1878
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

ELEMENT - Pou

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Antic pou comunal situat al costat d'un camí que porta als camps de conreu i barraques del sector de tramuntana del paratge de Ros. És un pou cobert dins d'una construcció en forma de caseta de planta rectangular. Té volta de maó de pla, sense recobriment extern. A la façana hi ha l'obertura per pouar, a mena de porta rectangular i sobre d'ella, una petita obertura a mena de finestra, enreixada. L'ampit de la porta, que dóna al brocal del pou, és fet amb una gran llosa on fou gravada aquesta inscripció: POU DE(LS) VEHINS 1878.

Recentment (2006) el pou ha estat restaurat per un particular. Les obres les ha dut a terme Construccions Salabert SL i la Serralleria Gich i han consistit a refer el recobriment extern amb pedra natural vista i rajol, a més a més s'hi ha incorporat una reixa de seguretat. També s'ha condicionat l'entorn de la zona.

El paratge es caracteritza avui per les extenses zones de bosc juntament amb algunes de conreu. Sembla que aquests espis propers al litoral haurien estat planters de vinya en bona part; d'aquí l'existència d'un gran nombre de petites barraques.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La data del pou és immediatament anterior a l'entrada al sud de l'Albera de la plaga de la fil·loxera que destruï les vinyes antigues.

També coincideix amb una etapa pròspera dels treballadors del suro, quan les barraques del terme – sobretot les d'aquest paratge- solien servir per anar-hi els dies de lleure.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- Diari de Girona 12 desembre 2006.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d PE Agrícola de Protecció Especial, UP6 Ginestar-Ros Lluny

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Muntanyes de Begur, Pla Director del Sistema Costaner

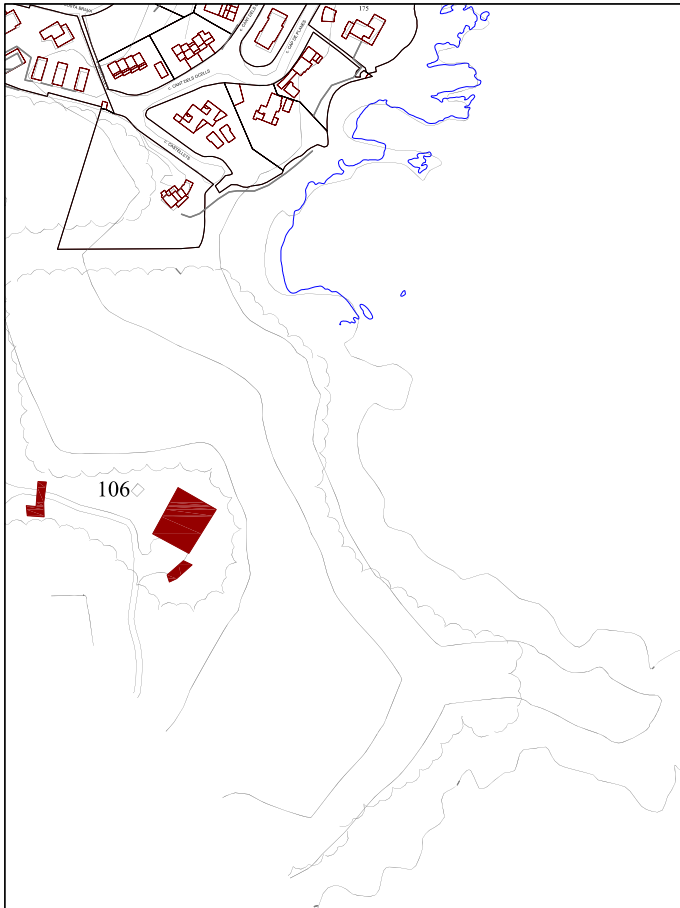
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

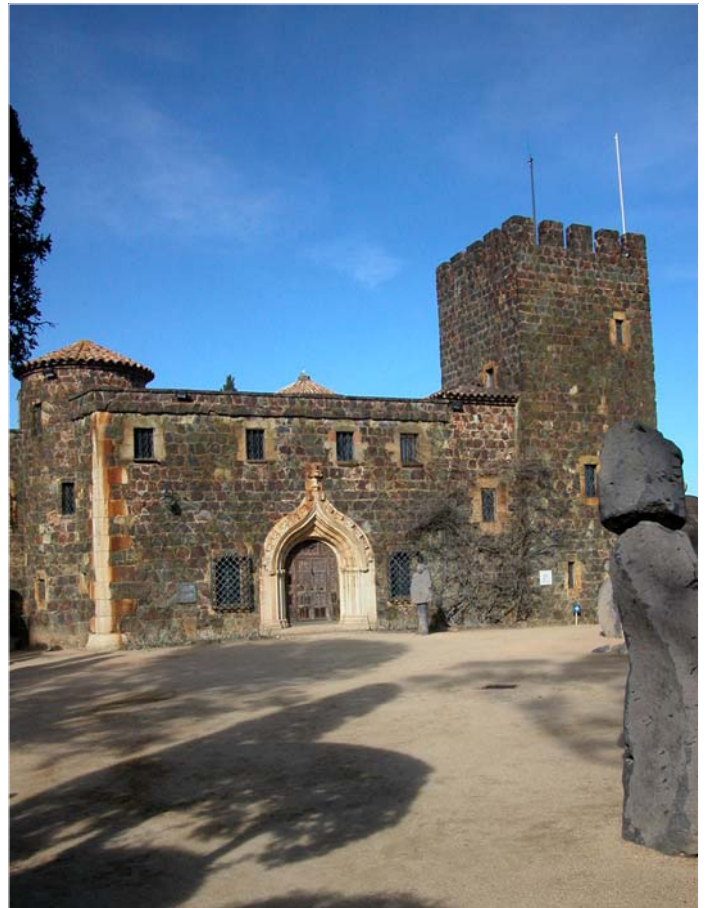
ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc i sotabosc

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CASTELL



ACCÉS AL RECINTE



ERMITA



TOMBA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	106	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	CASTELL DE CAP ROIG	
ADREÇA	Cap Roig	
PARCEL·LA	0100089	
NUCLI	Calella - Cap Roig	
ÈPOCA	1927-31; 1969-74	
ESTIL	neomedieval i neopopular	
AUTOR	N. Woevodsky	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Les edificacions de Cap Roig, envoltades per l'ampli espai de bosc-jardí, consten de dos sectors: el castell i el conjunt de vivendes dels treballadors de la finca, dependències i serveis.

L'anomenat castell fou bastit, per a residència, al punt elevat on s'inicia la pendent més pronunciada sobre el mar. Construït amb pedra de la mateixa muntanya, s'estructura en quatre cossos de dues plantes, a l'entorn d'un pati central a mena de claustre romànic. Les façanes són emmereltades amb elements pseude-gòtics o renaixentistes. Se'n destaca una torre quadrangular i una mena de cimbori damunt l'edifici. A la façana principal hi ha una portada gòtica d'arquivoltes conopials (sembla antiga, procedent, potser de Castella). A l'interior hi ha una complexa compartimentació, amb sales, habitacions i passadissos que tenen diversitat d'elements ornamentals i fantasiosos: grans llars, artesonats, mènsules,...

A poca distància hi ha una entrada monumental, amb gran portallada entre torricons o cossos de guarda.

Separat del castell vers el sud, com a entrada al jardí, hi ha el conjunt de cases de jardiniers i operaris. És l'edificació p que es construí tot primer i on també visqueren els propietaris, que ho anomenaven el "village", fins a bastir el castell. És un conjunt compacte de set cases, capella, cavallerisses i dependències, a l'entorn d'un pati o placeta. Hom hi imità l'arquitectura popular local i mediterrània, si bé també té un cert regust colonial, potser involuntari.

L'anomenat jardí botànic ocupa el terreny, d'unes 23 ha. a l'entorn del castell, limitat per un extens tram dels altspenya-segats del litoral. Malgrat el predomini arbori, és també important l'arquitecturació de tot l'espai, amb les tanques, feixes, recs, miradors, ... del bosc-jardí; els vivers, les escales que baixen fins a la Cala d'en Massoni on hi ha l'embarcador i les estructures annexes (dit popularment "el Banyador de la russa". També s'hi troba la pedrera d'on sortí la pedra per a les construccions, coronada per una torrera.

Una esplanada sobre la punta de Cap Roig, oberta davant el mar, fou escollida per tomba familiar. La làpida sepulcral dels esposos Woevodsky és coronada per una creu ortodoxa russa de pedra. A la vora hi ha les petites làpides de les sepultures de dos animals domèstics, un gos i un gat.

El terreny té sectors enjardinats d'un gust renaixentista, amb majoria absoluta d'espècies de la flora autòctona i algunes altres d'exòtiques. A la part restant hom respectà el bosc natural del paratge convertint-lo en parc-bosc. La situació i l'envelliment progressiu del jardí acaben de donar al conjunt la seva categoria excepcional.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Nicolau Woevodsky, jove militar rus –zarista- i la seva esposa anglesa Dorothy Webster, arriben a la Costa Brava amb la intenció d'afincar-s'hi, i l'any 1927 adquiriren les primeres propietats de Can Roig. El propi Woevodsky, dibuixant i retratista notable, projectà els edificis i jardins, mentre l'esposa, anticuària i decoradora, s'ocupava a l'interiorisme.

Al mateix temps, el matrimoni procurà interessar en la Costa Brava a amistats, principalment britàniques, per a les quals també foren projectades les cases i llur decoració: La Musclera i la Perica, a Tamariu, la Casa Barella sobre Cap de Planes, prop de Cap Roig, la casa de l'actriu Madeleine Carroll a Torre Valentina i d'altres. Amb la casa Audouard, a Calella de Palafrugell, Woevodsky inicià la construcció de les "voltes", tant característiques a la població, a l'altra banda de la plaça de Portbó, imitant les existents.

A Cap Roig als anys 1927-31 hom començà construint les cases dels jardiniers i altres treballadors de la finca, en una de les quals visqueren també durant temps els propietaris ("gate house"). Del castell residencial quedà bastida només, durant uns anys, l'ala de migdia (una tercera part) i l'entrada monumental. Es privatitzaren camins públics i zones costaneres aprofitant la permisivitat de la dictadura de Primo de Rivera.

L'any 1969 els propietaris signaren un conveni vitalici amb la Caixa d'Estalvis de Girona. A partir d'aquesta circumstància es continuaren les obres del castell, que n. Woevodsky veié del tot acabades pocs mesos abans de morir (1975). A la mort de D. Webster l'any 1980 la finca passà a l'esmentada entitat de crèdit que té cura de la seva conservació. Ja de molt abans els jardins són oberts al públic. Actualment tenen una mitjana de 30.000 visitants per any. A l'estiu es celebren festivals de música als jardins.

Josep Pla a l'obra citada fa un gran elogi de Cap Roig i dels seus creadors, sobretot dels jardins i la seva integració al paisatge.

La finca és anomenada popularment "Cal Rus" per la nacionalitat del seu creador.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep. Guia de la Costa Brava, O.C.30 pàg. 115-120
- GUILLÓ ROCAS, J. "El Castell de Cap Roig", Revista de Palafrugell, n. 115, agost 1971
- BONANCIA, Gil. "Cap Roig, un milagro de la Costa Brava", Revista de Girona, 63, 1973
- BADIA, Joan. "L'Empordà". Gran Geografia Comarcal de Catalunya, vol. 4, Barcelona, 1981.
- FEBRÉS, Xavier: Grans hores de la Costa Brava. Quaderns de Palafrugell, 1994.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - dPP PE Parc Patrimonial i Protecció Especial, UP12 Puig Pelegrí-CP10 Cap Roig

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Castell-Cap Roig, Pla Director del Sistema Costaner

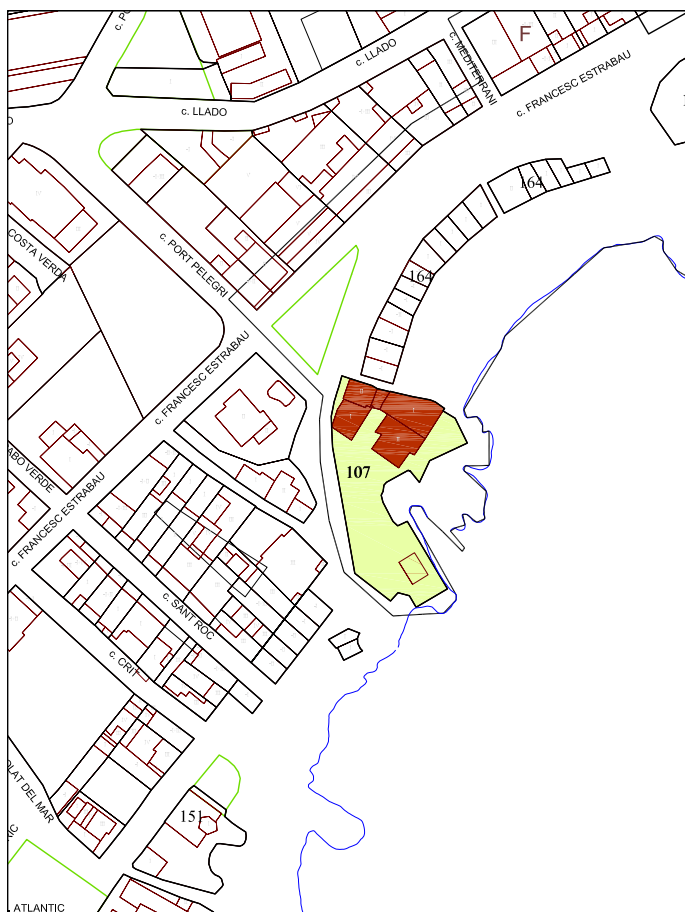
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (R-I-51-5983)	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Cap Roig	

ASPECTES A PROTEGIR

- Castell, portalada, "village" i tomba
- Entorn: cingles, bosc enjardinat o parc bosc, i jardí botànic.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



BANYS D'EN CAIXA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	107	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	BANYS D' EN CAIXA o CASA VERDAGUER	
ADREÇA	c. dels Canyers, 1 - Entre Port Pelegrí i platja dels Canyers o Sant Roc	
PARCEL·LA	5274201	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	s. XIX-XX	
ESTIL	neopopular	
AUTOR	N. Woevodsky	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici estructurat a diferents nivells sobre les roques que divideixen les cales de Port Pelegrí i de Sant Roc (o els Canyers). És fruit de l'ampliació dels Banys d'en Caixa, establiment de banys, per convertir-lo en habitatge. La volumetria del conjunt és de marcada complexitat, entre una torre-mirador i una àmplia terrassa amb arcades sobre el mar. La construcció és de pedra i morter amb aparell vist, utilitzant el granit de la formació geològica de l'indret.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20 Ocupació de parcel·la Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

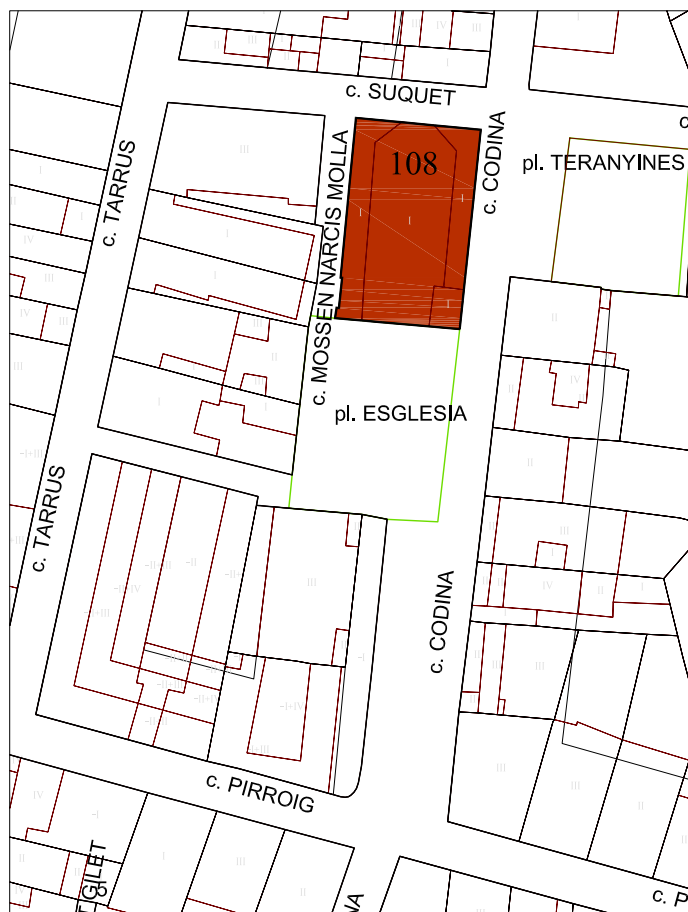
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Edifici i entorn.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PLAÇA DE L'ESGLÉSIA N° 6

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	108	EDIFICI - Església
DENOMINACIÓ	SANT PERE DE CALELLA DE PALAFRUGELL	
ADREÇA	plaça de l'Església de Calella, 6	
PARCEL·LA	5477301	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1884-85; reforma 1958	
ESTIL	eclectic	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Una nau capçada per un absis poligonal; té capelles laterals que foren convertides més tard en naus i passadissos col.laterals; voltes de llunetes i un cor. El campanar de torre, planta quadrada i arcades apuntades, es dreça sobre un dels angles frontals de l'edifici. En el frontis, la portada és d'arc apuntat i integra una fornícula; més amunt hi ha un rosetó. L'edifici exteriorment és remolinat i encalcat. A l'interior el presbiteri és decorat amb pintures murals del pintor RAIMON ROCA: a la volta, Crist triomfant, amb àngels i sants; en els murs la pesca miraculosa i la donació de les claus a Pere, ambdues en el plaïtatge de la costa de Calella. Al centre hi ha una fornícula amb la imatge del patró de talla; un altre sant Pere de pedra es troba a la fornícula de la façana. A les capelles laterals pròximes a l'entrada hi ha dues grans teles, a l'oli, acadèmiques: sant Jaume, com a pelegrí, i sant Jordi vencedor del drac amb el fons de Montserrat. Aquests dos olis els pintà ANTONI UTRILLO l'any 1944

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Les obres de la primera església s'iniciaren a finals de 1884, i fou beneïda l'any 1887. El projecte de l'església de Manuel Almeda és datat el 1884 i aprovat per l'ajuntament 1885, però no es realitzà. En tot cas només se'n respectà la distribució, les obertures i la forma -en arc apuntat- de la portada. Fou molt ampliada l'any 1958 i posteriorment ha estat objecte de diversitat de reformes, entre les quals el remat del cloquer que restava inacabat. Des de l'inici l'església fou sufragània de la parròquia de Palafrugell i servida per un beneficiat. Actualment és parròquia independent que té sufragània l'església de Santa Rosa de Llafranc.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- MONTSALVATGE, F., "Nomenclator històric de las iglesias parroquiales..." Noticias Históricas XVII, Olot 1909.
- MARQUÈS, Josep Maria, "Rutes d'Art Sacre (1939-1985)" Quaderns de la revista de Girona, 3 1986.
- BADIA, Joan (1977, 1981).
- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

Documentació:

Arxiu Històric Municipal de Palafrugell (projecte de la façana no realitzat)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEC Sistema d'equipaments socioculturals

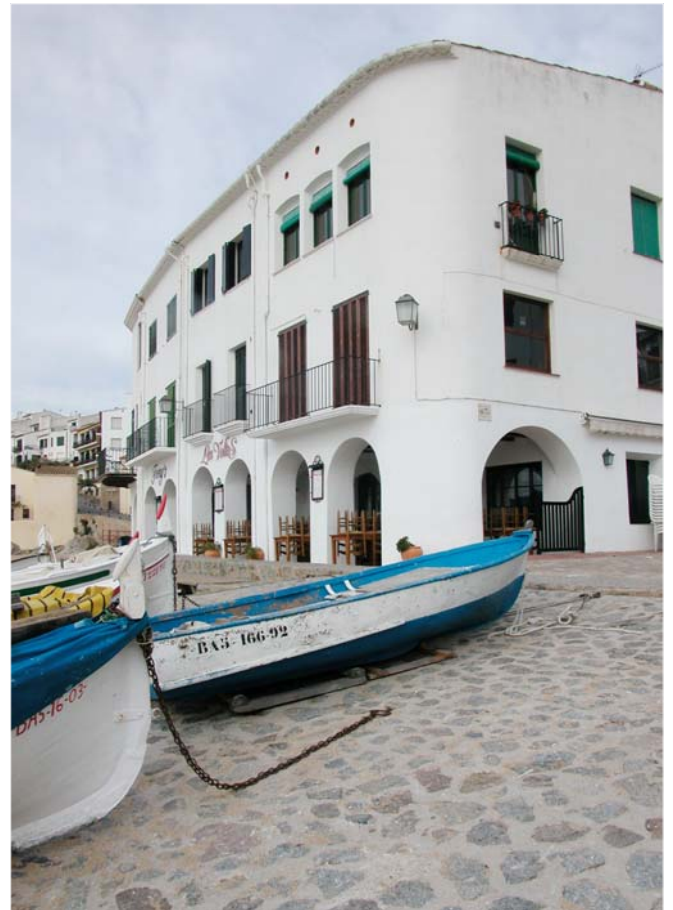
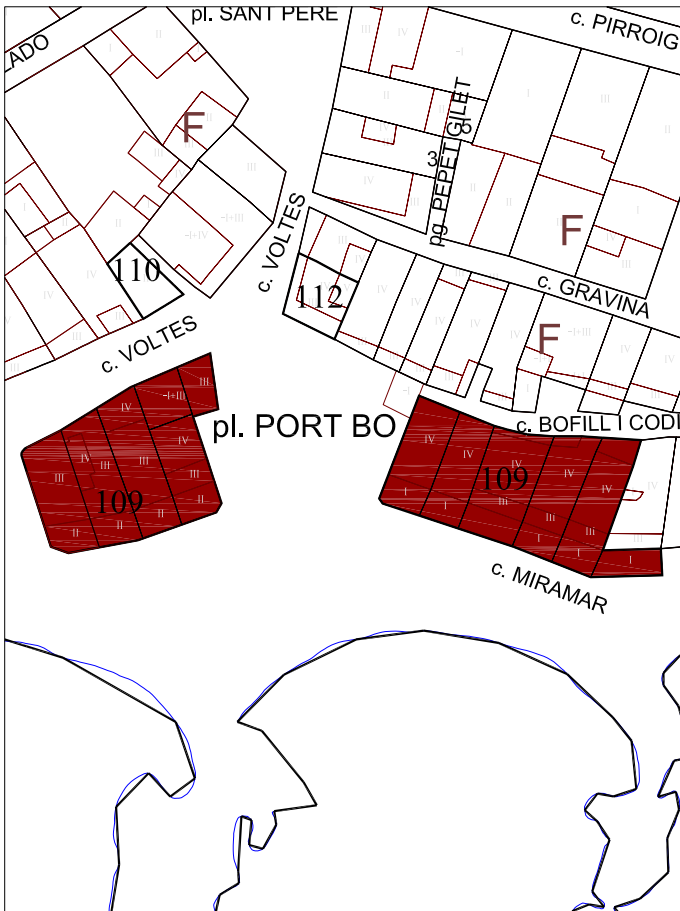
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Bo C-20	

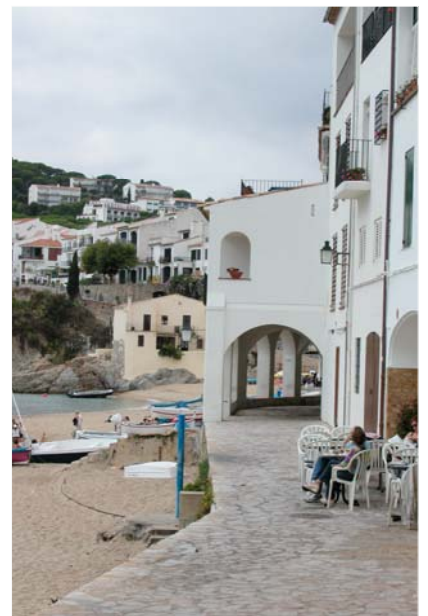
ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000

PLAÇA DE PORT BO



CARRER MIRAMAR

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	109	EDIFICI - Cases
DENOMINACIÓ	LES VOLTES	
ADREÇA	c. de les Voltes, 5, 7, 9 i 11; plaça del Port Bo, 2, 3 i 4; c. de Miramar, 1, 3, 5, 7, 9 i 11; c. de Bofill i Codina, 2, 4, 6, 8 i 10	
PARCEL·LA	5476301, 5476302, 5476303, 5476304, 5476305, 5476306, 5576201, 5576202, 5576203, 5576204, 5576205, 5576206	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	s. XIX-XX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Conjunt d'edificis sobre un carrer porticat i cobert amb un seguit d'arcades. Les quatre cases entre mitgeres i de dues crugies cadascuna, actualment tenen tres plantes després de les modificacions recents.

El conjunt edificat, davant les platges del Port-bo i d'en Calau és el que dona més caràcter a la façana marítima de Calella. S'hi ha d'afegir les "voltes" de construcció moderna (post-guerra) del carrer Miramar (enfront cales de Port-bo i Malespina) les quals es bastiren mimèticament amb les antigues

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La casa Audouard, la primera amb voltes que es construí al c. Miramar és obra de N. Woevodsky a imitació de l'arquitectura tradicional del lloc.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.
- FEBRÉS, Xavier: Grans hores de la Costa Brava. Quaderns de Palafrugell, 1994.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

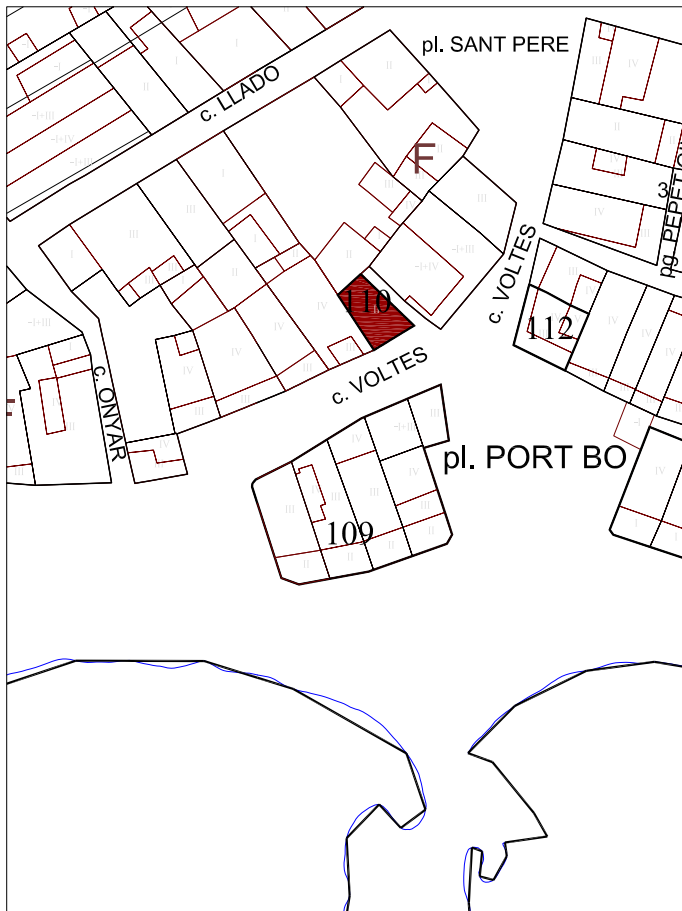
Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (Conjunt Històric del Port Bo)	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Bo C-20	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER DE LES VOLTES Nº 6

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 110
DENOMINACIÓ SA PEROLA
ADREÇA c. de les Voltes, 6
PARCEL·LA 5376408
NUCLI Calella
ÈPOCA s. XIX
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Equipament pescadors

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici de dues plantes i d'una sola crugia. En els baixos hi ha un espai unitari amb les instal·lacions on els pescadors tenien les velles xarxes i arreus per conservar-les i mantenir el color de camuflatge. És cobert amb una volta rebaixada, de maó pla, sobre arcades. És ocupat per un conjunt heterogeni de pous, canalons, calderes i recipients. Vora l'entrada hi ha una gran caldera –la perola que li ha donat el nom- i al seu ocostat, amb la cúrria, un pou d'aigua dolça malgrat la proximitat del mar. Amb l'aigua del pou es bullia escorça de pi per fer el tint dins la perola, fent foc amb llenya en un espai que hi ha dessota. El tint es tirava en un regueró que travessa la sala i va a parar a un gran recipient: el pou de tenyir. Un cop tenyits els ormeigs en aquest lloc, es col·locaven en els escorredors, quatre grans recipients circulars situats al voltant del dit pou de tenyir al qual retornava el tint que s'escorria per uns estrets conductes i es deixava escolar cap al carrer pel sòl inclinat del local. Tots els elements esmentats són construïts amb rajol i morter, arrebossats i refoçats en la part superior amb fustam o troncs. La restauració recent els ha respectat, introduint només en el local, un taulell per a l'informació i renovant el paviment amb enllosat.

El pis, antic local de gremi mariner, ha estat agençat respectant la compartimentació.

La façana té un gran portal, damunt d'ell un parell de forats ovalats per a ventilació del local a tenyir i finestres al pis. És arrebossada i encalcinada.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

L'edifici fou bastit a la primera meitat del s. XIX pel Gremi de Mariners de Palafrugell. Fruit de la seva liquidació anà a parar a mans de Joan Bofill i Codina que l'any 1868 el va vendre als pescadors de Calella que constituïren el Gremi de St. Pere. De l'any 1912 són uns estatus que regulen novament l'ús Sa Perola i també el funcionament de l'Escola Pública de Calella fundada pel mateix gremi.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan (1977).
- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

Documentació:

- Arxiu Municipal de Palafrugell

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítim terrestre

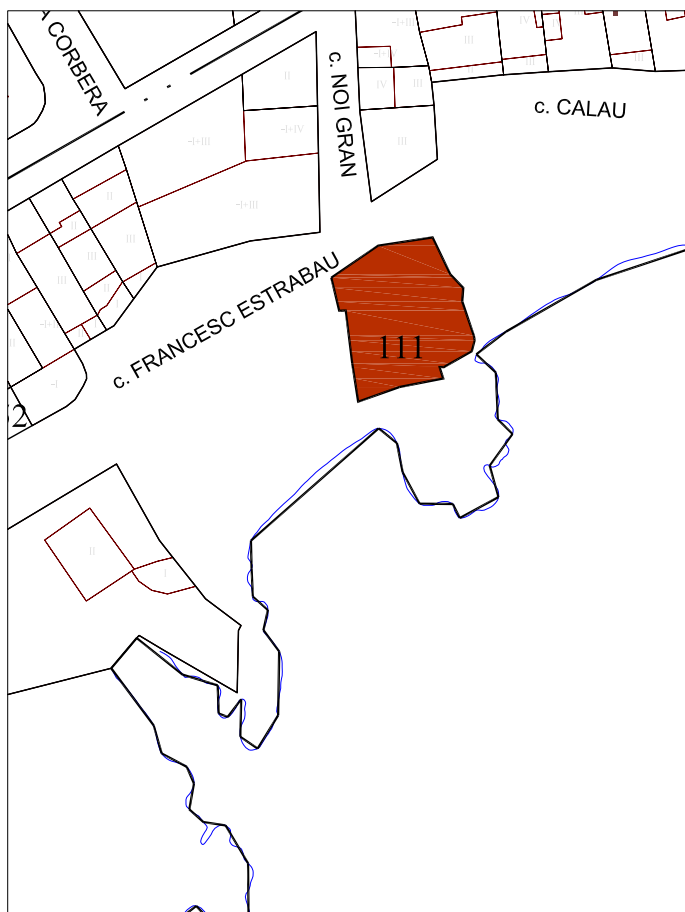
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Bo C-20	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Per l'especial interès cultural d'aquest edifici, es proposa instar la declaració de BCIN.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER FRANCESC ESTRABAU N° 1



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	111	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	CAN COSME o CASA ROCAMORA	
ADREÇA	c. Francesc Estrabau, 1 - Port d'en Calau	
PARCEL·LA	5375201	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	s. XIX-XX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa que té una situació estratègica sobre les roques que formen la punta que separa la platja d'en Calau de la Platgeta. Es un edifici de dues plantes més un sector de baixos per a guardar les embarcacions. La casa és de volumetria força irregular i complexe i incorpora unes eixides a cada costat, amb balconades i terrasses a diferents nivells. L'edifici segueix la tipologia de les cases populars de pescadors de la zona, però amb dimensions una mica més grans.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Manuel Rocamora (veure Enciclopedia Catalana).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

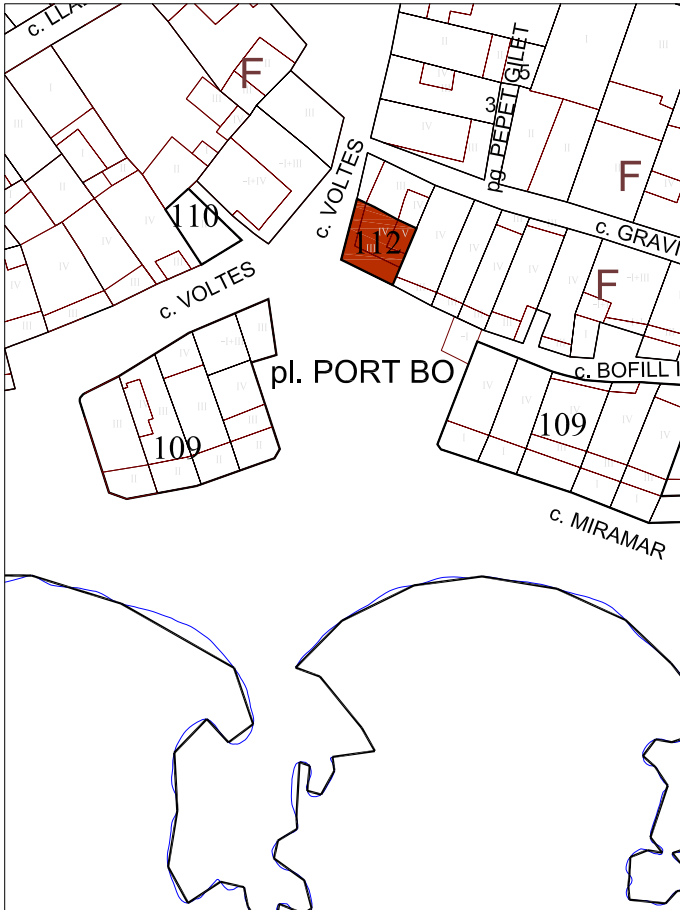
Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Pelegrí	C-21

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER DE LES VOLTES N° 3

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	112
DENOMINACIÓ	CASA c. de Bofill i Codina, 1
ADREÇA	c. de Bofill i Codina, 1; c. de les Voltes 3
PARCEL·LA	5476202
NUCLI	Calella
ÈPOCA	s. XIX
ESTIL	neoclàssic (popular)
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de tres plantes i tres crugies, a la cantonada dels carrers Bofill i Codina i de les Voltes, sobre la plaça del Port Bo. Als pisos, balconades centrals entre dos finestrals; als baixos les finestres tenen reixes de forja a les dues façanes. La terrassa superior és un sector modificat parcialment. Les façanes són arrebossades. Els interiors són força ben conservats. Cal destacar la forja de les reixes d'alguns finestrals i de les baranes dels balcons. És una casa urbana d'una tipologia ploc corrent entre els edificis anteriors al turisme de Calella, ja que s'allunya quelcom del llenguatge eminentment popular.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Bo C-20	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



PASSEIG DEL CANADELL Nº 17



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 113
DENOMINACIÓ CASA SAGRERA
ADREÇA passeig del Canadell, 17
PARCEL·LA 5676109
NUCLI Calella
ÈPOCA s. XIX
ESTIL eclèctic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar d'estiueig entre mitgeres de dues plantes i tres crugies. La façana presenta franges verticals i horitzontals decoratives, un balcó central al pis amb barana d'obra i sobre les llindes de les obertures relleus amb temes vegetals centrats en una palmeta. El coronament és de balustrada. Té un espai de jardí davant la façana clos amb tanca de pilastres i baranes de forja, com les altres cases del barri, però aquest de caire més complex, amb un cert èmfasi monumental.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

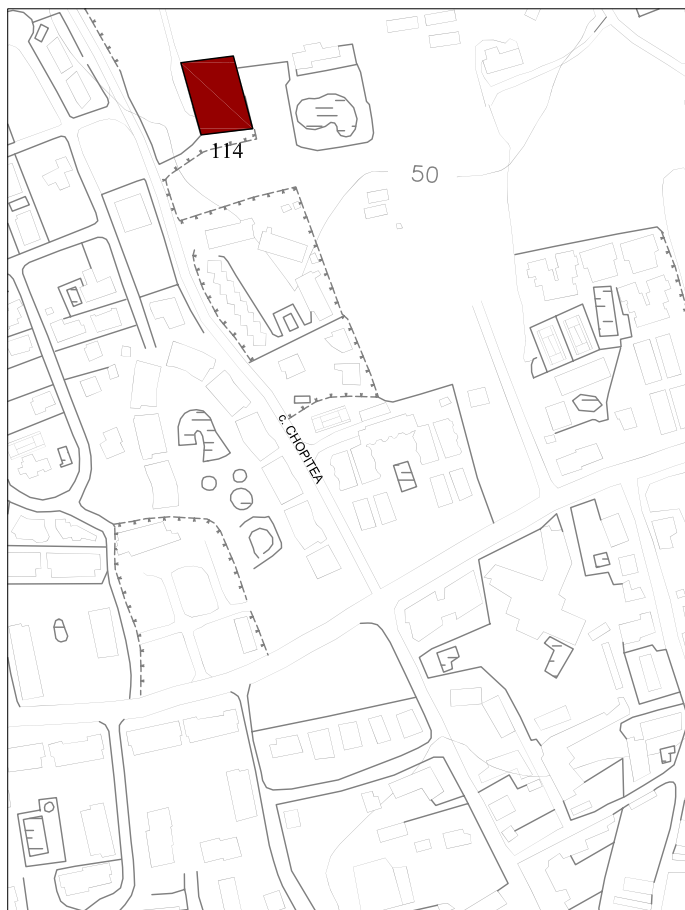
Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - El Canadell	C-22

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



ARBRAT



TANCA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 114
DENOMINACIÓ CEMENTIRI DE CALELLA
ADREÇA c. de Hierro, 3
PARCEL·LA 5282104
NUCLI Calella
ÈPOCA ca. 1894
ESTIL eclèctic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

ELEMENT - Cementiri

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Cementiri de planta rectangular clos amb paret de tanca de pedra i morter, remolinada amb estucat de color ocre clar. Portal d'entrada a migdia entre espais de murs més alts. Aquesta façana és decorada amb cornisament motllurat i, damunt l'entrada, un remat a mena de frontó amb ressalt sinuós i una creu d'obra.

A l'interior, els rengles de nínxols es disposen tot a l'entorn, adossats als murs perimetrals. Al fons -costat nord- al centre hi ha la capelleta amb porta d'arc apuntat ressaltada. A cada extrem (angles NE i NW) hi ha sengles mausoleus cupulars amb entrades d'arc apuntat, una d'elles amb columnes i capitells, neogòtica. Un ampli camí vorejat d'alts xiprers travessa el clos des de l'entrada fins a la capella. Hi ha altres arbres, principalment mimoses i llores; i als costats de la porta, dues magnòlies. El conjunt de vegetació té interès i en part correspon a l'època de construcció. Els parterres han estat, en canvi, fets o renovats en data força recent.

El Cementiri ha quedat envoltat de finques particulars amb jardins i camps d'esport. Hi predominen les tanques d'arbrat (xiprés), però lamentablement també hi ha algun tram de tanca metàl·lica vista.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El Cementiri parroquial de Calella es va construir el 1894, poc després de l'erecció de l'església de Sant Pere (1884; el primer rector prengué possessió el 1889).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SUD 4.1 - aS Serveis urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

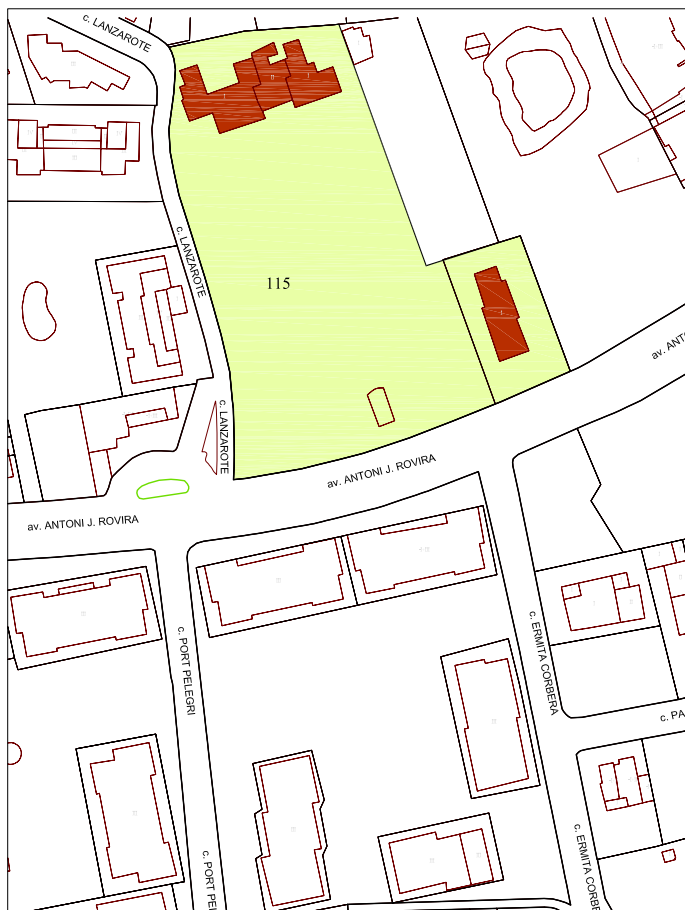
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Adequació de l'entorn per tal de configurar un accés adequat al cementiri.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA



PAVEL·LÓ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	115	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	CASA, PAVELLÓ I JARDÍ D' EDUARD ROSA	
ADREÇA	av. d'Antoni J. Rovira, 12-18; c. de Lanzarote, 2-12	
PARCEL·LA	5180106	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1955-1957	
ESTIL	post-noucentista	
AUTOR	Nicolau M. Rubió i Tudurí	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa d'estiueig amb jardí. Planta molt allargada amb un cos principal, amb llarga façana; ampli jardí situat al carrer al darrera de la façana. Cos central de dues plantes i tres eixos enfatitzat per una terrassa amb balustrada a nivell de la segona planta, sobre el pòrtic amb fines columnates. A cada costat hi ha sengles cossos d'una sola planta amb predomini de grans obertures apaisades. Altres dos cossos s'afegeixen perpendicularment a la part posterior de l'edifici. El jardí és molt característic de l'autor: l'avinguda central entre xiprers al fons de la qual es descobreix la casa a un nivell poc més alt i precedida d'una ampla escala; els espais laterals són geometritzats en rectangles, també en rengles de xiprers, i en alguns llocs limitats per balustrades. Les espècies predominants són el xiprer, l'olivera, el baladre, la fulla vermella i la "gamma americana". El jardí té annex un interessant pavelló més modern en un angle. Algunes edificacions recents deformen el conjunt.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Una de les primeres cases -casa i jardí- projectades per N.M. Rubió i Tudurí (1891-1981) en retornar de l'exili (l'any 1946).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme nº 51, març-abril 1982 (dedicat a N.M. Rubió)
- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20, a312, aLC Ocupació de parcel·la Edificació existent, Volumetria específica Configuració flexible plurifa

ORDENACIÓ SECTORIAL

PMU 4.3

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

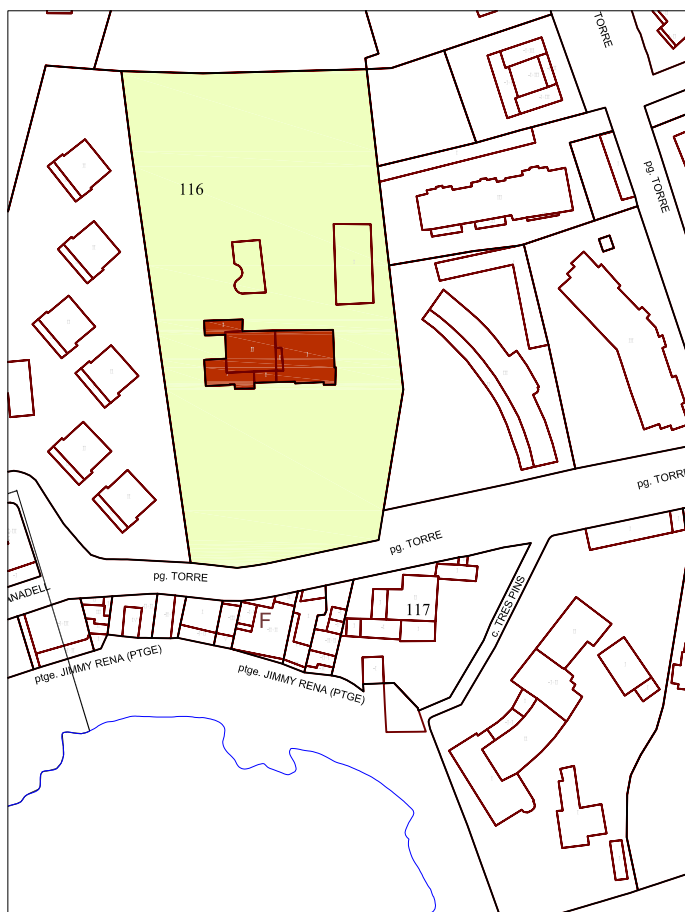
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Casa, pavelló i jardí geometritzat

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

L'aprofitament urbanístic permès es col·locarà de manera que no quedin afectats els elements d'interès que es protegeixen. Es recomana col·locar-lo a la part lateral interna del jardí.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	116	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	CASA BERTRAN	
ADREÇA	passeig de la Torre, 5-7	
PARCEL·LA	5777114	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1930-1940	
ESTIL	noucentista	
AUTOR	Raimon Duran i Reynals	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran casa d'estiueig amb jardí de pendent força pronunciada, clos per parets de contenció i tanques de vegetació. Hi destaca l'avinguda central vorejada d'alts xiprers retallats; en els parterre, esglaonats, hi predominen les espècies pròpies del país. La casa està emplaçada al fons del jardí en el punt més alt. És de dues plantes dreçades sobre un basament format per la plant semi-soterrani destinada a serveis o dependències. Llarga façana principal a llevant. Cossos de diferents alçades; gran terrassa, pòrtic amb àmplies arcades de mig punt, obertures de diverses dimensions, en general rectangulars, verticalitzades, coberta de teula. Interior amb predomini de les sales molt espaioses, amb embigats.

Al costat septentrional del conjunt, a continuació, hi ha la capella particular –entre ambdues hi ha un pati interior- amb petita espadanya sobre la façana, teulada de doble vessant i volta de llunetes. El conjunt és completament arrebossat i estucat d'un blanc violent. Pedra vista en el basament de terrassa i murs d'esglaonament del jardí i les escales.

Com altres nombroses cases de l'autor, sobretot les d'estiueig de la costa, fou projectada en un estil de caire populista; la capella és una referència a les ermites populars marineres del barroc.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

En el paratge del Canadell i la Torre hi havia tres cases amb jardins projectades per Duran i Reynals: la descrita, la propera Casa Vila (fitxa núm. 117) i la Casa Sopera (aquesta ja desapareguda). És probable que el jardí de la casa Bertran hagi estat projectat pel jardinista J. Mirambell i Ferrer, col·laborador habitual de l'arquitecte. La capella és dedicada a "la Puríssima".

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep, "Tres Guies", OC.30: Guia de la Costa Brava"
- GAVIN (1984)
- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20 Ocupació de parcel·la Edificació existent

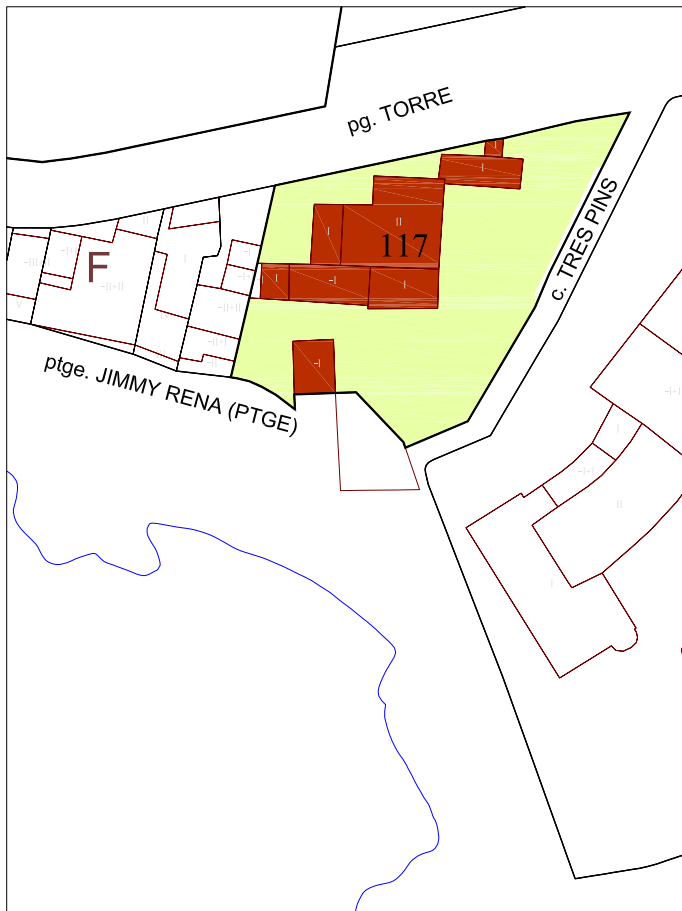
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PASSEIG DE LA TORRE N° 22



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	117	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CASA VILA	
ADREÇA	passeig de la Torre, 22-24; c. dels Tres Pins, 2-6; ptge. de Jimmy Rena, 25-27	
PARCEL·LA	5776111	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1930-1940	
ESTIL	noucentista	
AUTOR	Raimon Duran i Reynals	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa unifamiliar d'estiueig, amb jardí no molt gran, clos amb paret de tanca. Edifici de planta i volumetria complexa, inspirat en l'arquitectura tradicional del país, com molts dels edificis que l'autor projectà com a cases d'estiueig, dins un caire populista. Dos cossos de dues plantes als quals s'afegeixen d'altres d'una sola planta; diferents alçades i dimensions, marcada segmentació de façanes i desnivells de teulades d'un i dos vessants. Les obertures en general verticalitzades sense marc ressaltat. Pel costat de mar, una escala, parets de contenció i el soterrani amb portal a la platja per a guardar embarcarions. Trancament diferenciat dels murs; la casa arrebossats i estucats de color ocre-groguenc; i les dependències i paret de tanca fets amb blocs de grnit i morter. El jardí es conserva parcialment, amb pins propis de la vegetació natural del lloc, grups de xiprers i arbusts. Darrerament ha estat quelcom reduït pel costat de migdia.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Josep Pla a la "Guia de la Costa Brava" fa grans elogis de les tres cases de Duran i Reynals que es trobaven, properes, en aquest paratge de la Torre –entre el Canadell i la Marineda- "... pertanyen respectivament, per ordre cronològic de construcció, als senyors Saperà, de Barcelona, Bertran de Palafrugell, i Vila de Girona" (O.C. vol.30 p.135). La primera casa citada per Pla ja no existeix.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- TARRÚS, Joan (1982).
- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20 Ocupació de parcel·la Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítim terrestre

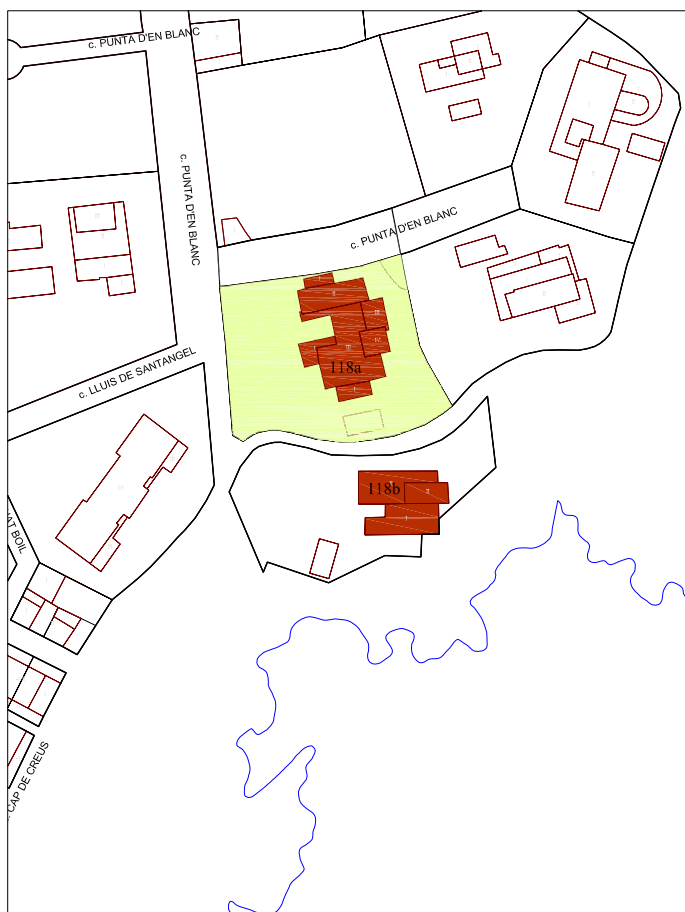
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - El Canadell	C-22

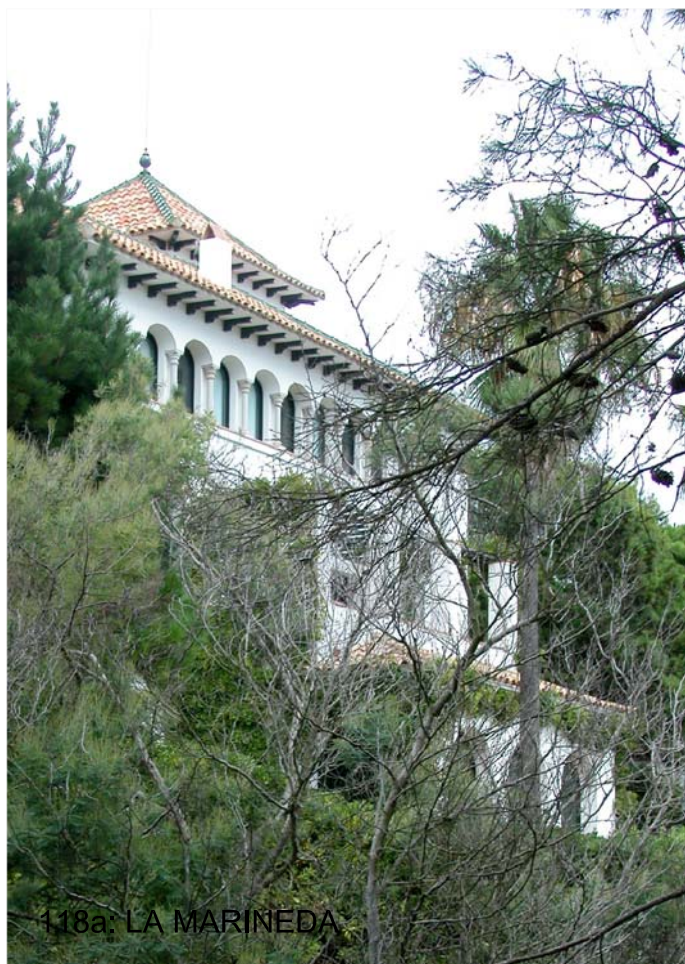
ASPECTES A PROTEGIR

Entorn de bosc enjardinat o parc bosc.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



118a: LA MARINEDA



118b: GUARDA BOTS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	118	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	LA MARINEDA	
ADREÇA	c. Punta d'en Blanc, 23	
PARCEL·LA	5977103, 6079108	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1900-1910	
ESTIL	eclèctic	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edificis de grans dimensions, voltat d'extens jardí-bosc, limitat pel traç del Camí de Ronda. La casa és al sector de llevant de la finca. Diferents cossos de volum divers. El principal alt i massís, quadrangular i de tres plantes; teulat a quatre vents. Al nord s'enlaira una torre quadrada, de quatre plantes i coberta de piràmide. L'entrada a migdia precedida de pòrtic cobert. A llevant cos adossat d'una planta amb terrassa a sobre que té una glorieta d'obra i, més endavant, un pavelló d'arc de mig punt o rectangulars. A la darrera planta galeries d'arquets correguts, sobre columnetes de tipologia idèntica a les obertures bífores del darrer pis de la torre. Façanes estucades i encalcinades; decoració de ceràmica vidrada verda en els remats. interior amb àmplies estances i gran espai de l'escala. El jardí clos amb tanca i murs de contenció fets amb blocs de granit, integrant-se amb els afloraments rocosos del litoral.

L'extens jardí integra la vegetació natural del lloc, sobretot la pineda. Conserva conjunts arboris molt notables per l'envelliment. Ha estat però, reduït i modificat per la construcció successiva d'altres dins la finca, com el de tipus "masia" que es troba al sector de ponent o un pavelló en forma de proa de vaixell al nord-est, sobe el passeig. D'altres de més recents, també a llevant i a migdia són els que més han contribuït a malmetre espais en origen enjardinats.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Creada per a residència d'estiueig de la família Barris, importants industrials suro-tapers de Palafrugell, concretament per Joan Vergés i Barris, que fou alcalde de la vila i destacà com a poeta. La finca passà posteriorment a mans de la família Martí, de Barcelona, la qual remodelà el jardí, segons projecte de J. Miramabell i ha anat construint els altre edificis escampats pel seu extens espai.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep. "Guia de la Costa Brava"
- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugel, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a13 Aliniació a vial Illa oberta

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona de protecció marítim terrestre

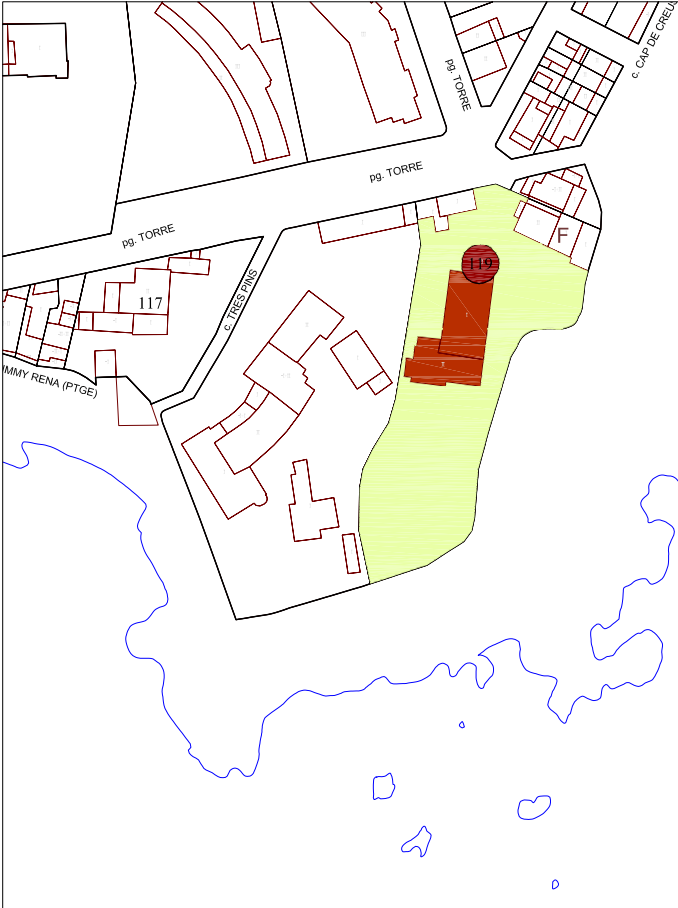
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn de bosc enjardinat o parc bosc.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CALELLA: PASSEIG DE LA TORRE N° 30

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	119	EDIFICI - Torre de defensa
DENOMINACIÓ	TORRE DE CALELLA	
ADREÇA	passeig de la Torre, 30	
PARCEL·LA	5876102	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1597-1599	
ESTIL	gòtico-renaixentista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Torre-fortalesa de planta circular d'uns 12 m. d'alt i 34 m. de diàmetre. Dividida en dos pisos de diferent estructura. Basament cilíndric i atalusat, i sobre d'ell un cos semicilíndric que ocupa la meitat occidental del basament, quedant la resta com a terrassa, amb una obertura amb un gran arc apuntat. A ponent de dalt a baix: petita porta tardana, obertura amb llinda (IHS/1599) i un matacà. Remat de terrassa i emmarlat. Merlets amb contorns superiors ondulats i espitlleres circulars; es conserva una de les gàrgoles en forma de canó.

La construcció és feta amb grossos blocs de granit no gaire ben esquadrats, amb rebls entremig i lligats amb argamassa. A l'interior es conserven les fermes voltes però ha estat força alterat modernament. La torre era exempta, però a finals del s. XIX o principis del XX s'hi adossà una casa a llevant, d'una planta de pedra i morter i amb alguns elements neogòtics. La torre era "artillada"; és significatiu el topònim "Punta de Canons" d'un accident del litoral proper.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El 28 de juny de 1597 el batlle general de Catalunya concedí permís als jurats i Universitat de Palafrugell per construir una torre rodona entre els ports de Llafranc i Calella. Es construí amb l'ajut del habitants del terme i pescant en dies festius amb permís episcopal. La torre serví algunes vegades de presó. Encara l'any 1757 hi foren portats alguns dels pirates apresats davant el Cap Roig pel patró mataroní J.B.Balansó. L'any 1782 moriren cinc persones dalt de la torre en explotar un dels tres canons que hi havia.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PIERA / TORROELLA (1880)
- TORROELLA (1929)
- MEDIR (1963)
- BADIA, Joan (1977, 1981)
- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.
- NOGUER, Jaume i ALCOBERRO, Agustí: Pirates, corsaris i torres de moros. Quaderns de Palafrugell, 1998.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20h Ocupació de parcel·la Edificació existent hotel

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (R-I-51-5982)
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - El Canadell C-22

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn de bosc enjardinat o parc bosc. Construccions annexes a la torre.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	120	EDIFICI - Cases aïllades
DENOMINACIÓ	CASES de les Escales de Garbí i pl. Marinada	
ADREÇA	c. de les Escales de Garbí, 10 i 17-19; pl. de la Marinada, 2 i 3; c. de la Verge del Carme, 1 i 2; c. de Pere III, 2	
PARCEL·LA	5980105, 6080103, 6080203	
NUCLI	Llafranc	
ÈPOCA	1920-1930	
ESTIL	noucentista-historicista	
AUTOR	J. Rodríguez Lloveras (Casa Capella)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Grup de cases d'estiueig situades a l'extrem de les Escales de Garbí, a l'inici del camí de Ronda de Llafranc a Calella, en un costat de l'esplanada dita plaça Marinada.

- L'edifici més notable és Can Capella, únic situat al costat del penya-segat, sobre el mar. La seva silueta ha esdevingut una senya del paisatge de la badia de Llafranc. Casa de dues plantes voltada d'un curt espai de jardí o de miradors. S'estructura a diferents nivells. Planta de certa complexitat, amb cossos sortints. Al centre s'enlaira una torreta-mirador quadrangular amb finestrals i teulada a quatre vents. Les obertures són rectangulars o bé d'arcs de formes molt diverses. Destaquen en el pis una galeria de badius i un trifora en pilars decorats. A tramuntana hi ha una terrassa a nivell del pis que té un pèrgola sobre columnes d'ordre toscà. També són columnes toscanes les que sostenen un ampli pòrtic amb coberta de teula sobre terrasses i davant les façanes de llevant i migdia.

En els murs, enlluïts, hi havia vestigis d'un acolorit de tons clars. L'interior estava molt abandonat, encara que mantenia força bé la distribució original.

- La casa núm. 2 de la plaça de la Marinada és una petita torreta quadrangular d'una sola planta amb prominent teulat a quatre vents i ràfec ornamentals; obertures d'arc; envoltada d'un reduït pati jardí amb barana, sobre semi-soterrani.

- La casa núm. 4 de les Escales de Garbí és de tres plantes- els baixos destinats a garatge i serveis, amb sòcol de pedra-. Petit jardí davant les dues façanes en les quals s'obren amplis finestrals d'arcs apuntat i motllures. Aquests murs, rematats per destacats capcers de mur opac i frontons circulars, també amb motlluratge.

- La "torreta" que ocupa un espai triangular en la confluència del carrer Pere III i Verge del Carme és d'una sola planta, quadrangular, amb pati mirador davant la façana i jardí posterior. Hi és molt aparent la variada i ostentosa decoració amb diversitat d'elements de terracuita- balustrades, cistelles amb fruits, medallons amb flors o fruits, etc- i de ceràmica vidriada- motllures corregudes i resseguint les obertures i la llegenda sobre la façana principal VILA ANITA 1930. El mirador frontal, triangular, té també balustrades i un enorme copa en el seu vèrtex de terracuita.

- La casa núm. 4 del carrer Verge del Carme és una construcció de pedra, de la mateixa època.

A la finca de Can Capella hi ha en vies de construcció noves edificacions respectant la casa descrita. La vegetació de l'indret hi predomina el pi. Al tram restant de les Escales de Garbí hi havia cases de la mateixa època, alguna de les quals hi queda aïllada parcialment. Fa pocs anys s'ha enderrocat un xalet noucentista proper (plaça Marinada/carrer de la Barca) que potser era l'edifici més notable de l'entorn.

Les cases que queden han estat restaurades recentment.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- UNLAND, Annie: Llafranc. Quaderns de Palafrugell, 1996.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20 Ocupació de parcel·la Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítim terrestre.

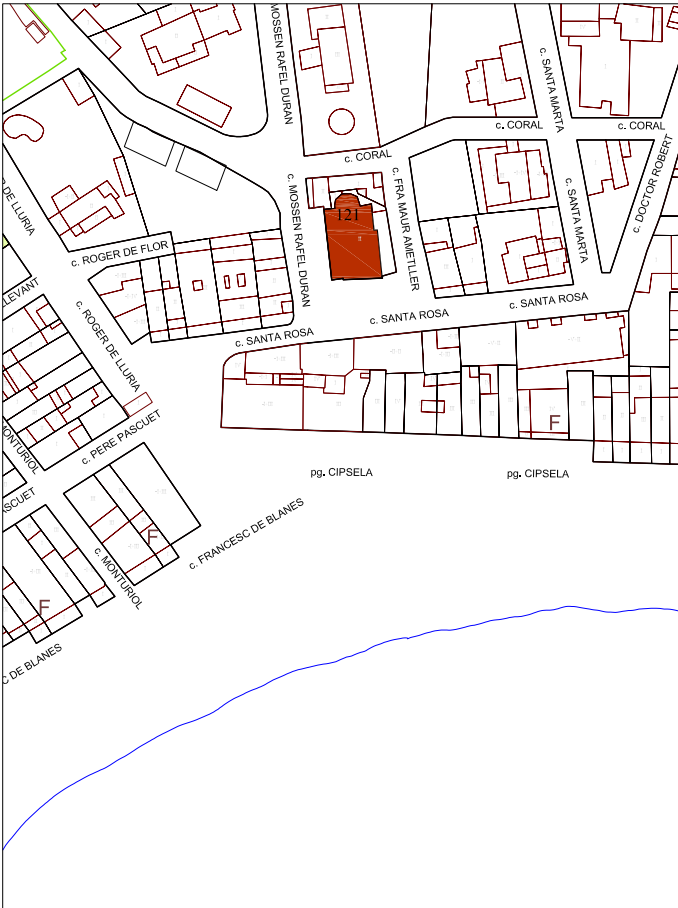
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	

DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CARRER MOSSÉN RAFAEL DURÁN



CARRER SANTA ROSA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	121	EDIFICI - Església
DENOMINACIÓ	SANTA ROSA DE LLAFRANC	
ADREÇA	c. de Santa Rosa, 13-15	
PARCEL·LA	6283502	
NUCLI	Llafranc	
ÈPOCA	1897-refor. 1948 i 58	
ESTIL	eclèctic	
AUTOR	Jaume Mestres Fossas (refor. 1948-58)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Tres naus, capçalera poligonal, no orientada a llevant. Campanar de planta quadrada amb pis d'arcs de mig punt. Coberta amb voltes; posseeix un cor. És el fruit d'ampliacions de la capella inicial d'una sola nau, a la qual s'afagiren les col.laterals i l'actual cloquer. A la façana es manté l'estructura primitiva, amb porta emmarcada amb pedra i un gran finestral germinat. L'edifici exteriorment és remolinat i encalcinat.

El presbiteri és decorat amb pintures al fresc al·lusives a la vida de Santa Rosa de Lima, la patrona: visita de l'infant Jesús a la Santa abans d'esdevenir religiosa; el moment que li lliura les eines de treball; la Santa es talla la cabellera; i el canvi d'una corona d'espines per una altra de roses.

Està emplaçada al promontori del centre de la vall que forma la platja, el mateix indret on hi hagué l'acròpolis i una zona cementirial del poblat d'època romana.

Amb Sant Pere de Calella, forma un districte parroquial independent de Palafrugell, de quina parròquia fou sufragània en un principi.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La primera capella de Llafranc fou inaugurada l'any 1897. Josep Pla explica que fou dedicada a Santa Rosa, perquè era aquesl el nom d'una senyora estiuejant que contribuí a l'obra. De la capella vuitcentista en resta l'estructura, molt ampliada, però, per les successives intervencions (1948 i 58). Les pintures del presbiteri les realitzà Guillem Soler (pintor barceloní) l'any 1945.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- MONTSALVATGE, F. "Nomenclator histórico de las iglesias parroquiales..." Noticias históricas XVIII, Olot, 1910
- MARQUÈS, Josep Maria, "Rutes d'art sacre (1939-1985)", Quaderns de la Revista de Girona 3, Girona, 1986
- BADIA, Joan (1981).
- UNLAND, Annie: Llafranc. Quaderns de Palafrugell, 1996.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEC Sistema d'equipaments socioculturals

ORDENACIÓ SECTORIAL

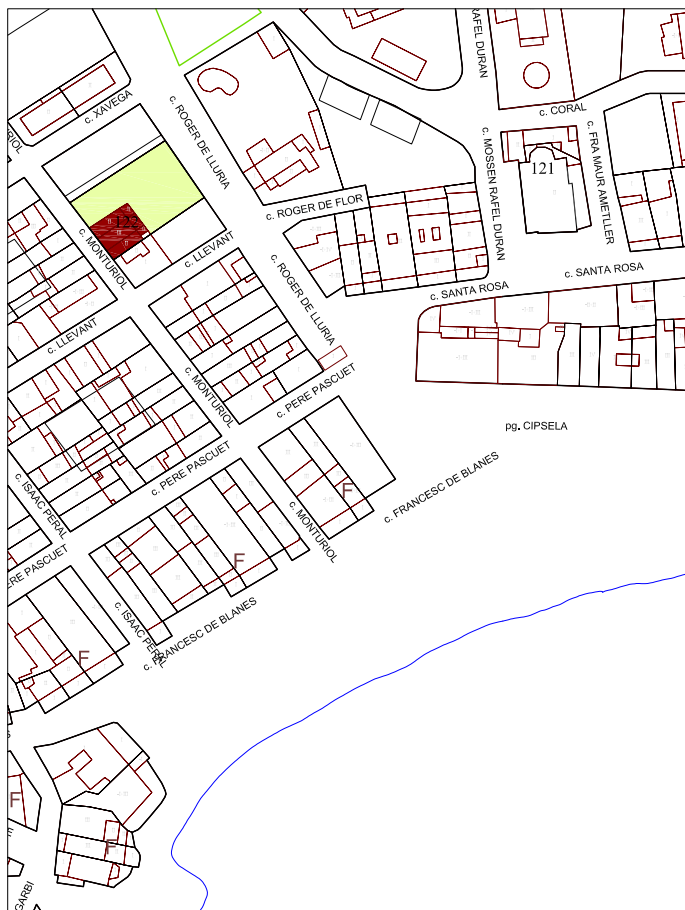
"Paratges pintorescos de la Costa Brava" (Decret 2899/ 1972)

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Unitats Arqueològiques de Llafranc A-06 i A-19	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



FAÇANA AL CARRER MONTURIOL



JARDÍ AL CARRER ROGER DE LLURIA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	122
DENOMINACIÓ	CASA ROSA I JARDÍ
ADREÇA	c. Monturiol, 22-24; c. de Roger de Llúria, 23
PARCEL·LA	6182102
NUCLI	Llafranc
ÈPOCA	s. XIX
ESTIL	neoclàssic (popular)
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

La casa és de tres plantes, amb coberta de teulat de pendents molt pronunciades i ràfecs ornamentals. Les obertures rectangulars amb marcs i algunes motlures i impostes són distribuïdes ordenadament; balconada correguda a la façana principal. Interior amb gran sala a la planta baixa; compartimentació conservada. espaiós jardí amb tanques enreixades. És interessant la vegetació dels jardins, amb alguns arbres de grans dimensions, que han perdurat des de la construcció de les cases..

L'any 1986 en fer aquest jardí es trobaren materials arqueològics molt notables i en abundor. Se'n destaquen dues peces del s. IV a.c. que, sorprenentment, són molt més antigues que tot el què ha aparegut en diferents ocasions en Llafranc. Les altres peces d'aquesta troballa són des del s.II a.C. al s. II d.C. i ja encaixen dins la cronologia que hom atribueix al jaciment. El lot de materials, o bona part d'ells, es guarda encara per part de la família Rosa, a la seva cada de Calella de Palafrugell. Va ésser publicat un estudi de M. Gloria Trias a la revista Pyrenae II l'any 1966

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquestes dues cases, de diferent tipologia, són característiques dels primitius estiuejants d'aquesta costa, de la burgesia del propi país.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- UNLAND, Annie: Llafranc. Quaderns de Palafrugell, 1996.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Edificació existent, Espai lliure catalogat

ORDENACIÓ SECTORIAL

"Paratges pintorescos de la Costa Brava" (Decret 2899/ 1972)

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Unitats Arqueològiques de Llafranc A-06 i A-19	

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn de ribera i jardí.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CANTONDA PL. PROMONTORI, C/ CELEBANDIC

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	123	EDIFICI - Casa
DENOMINACIÓ	CASA BRAVO o GUBERT	
ADREÇA	plaça del Promontori, 9-10; c. del Celebàndic, 2	
PARCEL·LA	6482136	
NUCLI	Llafranc	
ÈPOCA	s. XIX-XX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de dues plantes i tres crugies. Als baixos porta central i finestrals a cada costat; als pisos hi destaca la balconada correguda amb tres obertures les quals, com totes les altre, són d'arcada rebaixada. El conjunt de la façana és coronat per una balustrada d'obra amb decoració calada i remats de grans gerrers de terracuita. Hi ha també una socalada de rajola policroma probablement afegida amb posterioritat. El mur és remolinat i encalat. L'interior ha mantingut gairebé sencera la distribució original, d'àmplies estances, amb embigats, sòcols de rajola i paviment de llambordes.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquesta casa d'estiueig és representativa de les primeres construccions d'aquest tipus a les nostres cales, quan encara hi predominaven les barraques o botigues de pesca. És un dels edificis d'estiueig més vells de Llafranc on la majoria dels coetanis han estat enderrocats i substituïts per construccions més grans amb l'increment del turisme.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- UNLAND, Annie: Llafranc. Quaderns de Palafrugell, 1996.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

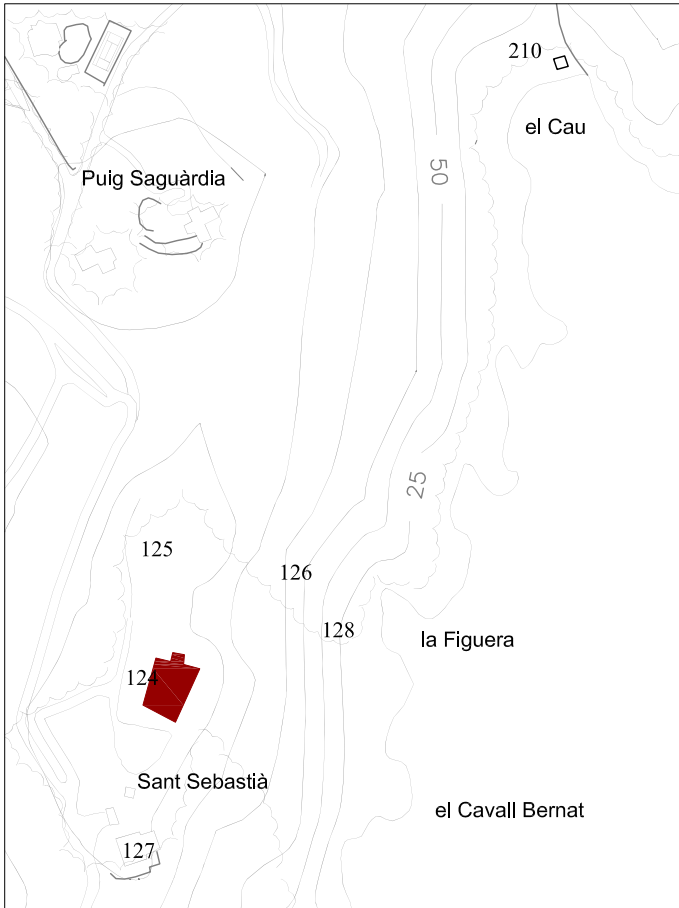
"Paratges pintorescos de la Costa Brava" (Decret 2899/ 1972)

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Llafranc C-23 / Unitats Arqueològiques de Llafranc A-06 i A-19.	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000

ERMITA



HOSTERIA



TORRE



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	124	EDIFICI - Torre de defensa i santuari
DENOMINACIÓ	TORRE I SANTUARI DE SANT SEBASTIÀ DE LA GUARDA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	6985101	
NUCLI	Llafranc - Sant Sebastià de la Guarda	
ÈPOCA	s. XV-XVIII-XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Gran conjunt edificat compacte, però de certa complexitat cronogràfica, de volums i funcionalitat, que corona la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda; al caire del cingle de llevant que cau, abrupte, sobre el mar. indret albirador d'amplis horitzons per terra i per mar.

A la torre de guaita o torre-capella primitiva (s. XV) hi foren afegides vers ponent i migdia, l'església santuari actual i el gran edifici de casa dels ermitants i hostatgeria amb pati interior entre ambdues (s. XVIII).

-TORRE-CAPELLA: És la construcció més antiga; al nord-est del conjunt: planta rectangular acabada en semicercle a llevant; emmarlat i terrassa; matalàs i petita espadanya sobre mur de ponent, antiga façana; interior dividit amb dos pisos amb voltes apuntades; construcció de pedres sense escairar amb restes d'arrebossat original.

- ESGLÉSIA: afegida a la meitat inferior del mur oest de la Torre: una nau amb capçalera interiorment poligonal; voltes apuntades i d'arestes dues capelles laterals imbuïdes als murs; façana amb capcer corbat, portada i finestrella al costat rectangulars; òcul. Sagristia adossada al nord.

- HOSTATGERIA: gran edificació rectangular, de dues planta que s'esten vers migdia; llargues façanes a ponent (la principal) i llevant; obertures amb marc de pedra – portes, finestres balconades – poc ordenades a llevant, en part fruit de refeccions diverses; dates en algunes llindes: 1750 i 1756 a llevant, 1760,1772, 1832 a ponent. Sales i habitacions interiors amb voltes de llunetes i motllurats i al pis també embigats- destaca la gran sala menjador. A la façana de migdia, més curta, que dona a l'esplanada o plaça, s'hi adossa un porxo a l'alçada dels baixos i al damunt terrassa; el formen compartiments amb voltes de camó i llunetes de pedra morterada; en origen espais per aixopluc de cavalleries i carruatges. La façana de llevant són a una àmplia terrassa-mirador construïda damunt altres espais amb voltes de pedra i morter.

- EL PATI INTERIOR -entre l'església i torre i l'hostatgeria- distribueix els accessos; hi destaca: entrada sota àmplia volta de maó a sardinell, la doble escala de pedra d'accés a nivells superiors; brocal de cisterna; enrajolat,...

A la façana de ponent, la porta principal d'accés directe al pati, té al damunt un plafó de rajola polícroma del S. XVIII amb el martiri de Sant Sebastià.

El conjunt ha sofert transformacions recents a destacar: alteracions de la compartimentació paviments i altres, obertura de finestres a l'hostatgeria convertida en hotel; cegament de la porxada de migdia, convertida en bar. Interior de la torre molt degradat. Restauració de l'església amb eliminació de motllurats i "repicament" parcial.

Paraments arrebossats, però, sense acolorir.

Sant Sebastià de la Guarda és un indret singular que interessa recuperar i potenciar des de molts punts de vista; com a patrimoni natural, paisatgístic (i turístic), arqueològic, històric, a més de l'arquitectònic. El conjunt mereix un acurat estudi de detall que contempli la conservació, restitució i salvaguarda de tots aquests valors.

En el conjunt arquitectònic del santuari (propietat municipal) hi són precises diversitat d'actuacions: retorn de la imatge original amb eliminació d'afegiments i reformes diverses; estudi de la futura funcionalitat, exceptuant l'església. Dins d'aquest estudi un tema important és el del color de les façanes externes d'un edifici situat en un punt tant vistent i singular. Avui presenta un tó grisenc o terrós, impropï, que cal substituir per un acoloriment lligat a la tradició mediterrània. El mateix cal dir del pati que ha estat objecte d'una "restauració" impropïa, com, en pert, l'interior de l'església. (repicat de voltes i eliminació de motllures). Cal tenir en compte la proposta d'ús dels espais de la torre, pari i entorn (un cop restaurats) com a secció annexa del Museu de Palafrugell, amb temes monogràfics d'Arqueologia del terme i d'Història del mateix santuari i muntanya (Projecte Museològic: Museu de Palafrugell- Museu del Suro)

Fitxes pròpies per a elements de l'entorn: Sant Baldiri, Divina Pastora, far, Font dels ermitants (num.125 a 128)

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La torre de guaita i capella bastida per a vigilància de la pirateria i com a santuari del Sant protector de les epidèmies plerl anys 1444-1445. L'any 1444 la reina Maria concedí permís a l'ermità Jaume corbera per a poder captar per a l'obra; el 1452 és citada com a existent. La gran ampliació, amb la nova església i hostatgeria, decidida pel poble de Palafrugell, amb prestacions personals i recaptés, s'inicia el 1707.

L'església acabada el 1710 l'aixecaren els mestres de cases Antoni Salgas i Pere Camps i el fuster Antoni Deulofeu, tots locals. A l'hostatgeria s'hi treballà tot al llarg del s. XVIII.

El 1719 col.locat el retaule major obra de Josep Pol, daurat el 1736 per S.Romaguera. Altres escultors treballen en el cambri i altres altars (molt popular el de Sant Lúcia): Agustí Sala (1936), Miquel Rauter (1754-1770), Pau Romaguera (1767) ...

El 1710 Carles III concedí a l'ermità Pere Madir poder captar per al santuari dins el bisbat de Girona, petició que recolzava el Comú de P. i Anton Barceló i Pont de Terra, capità de l'Armada, que visità l'ermita que fou molt útil en la seva tasca contra la pirateria.

El santuari ha estat propietat municipal; l'Ajuntament de Palafrugell nomenava els administradors i ermitants. El 1936 cremà l'església amb els retaules, ex-vots i resta del mobiliari del qual queden pocs elements: una imatge, i unes teles molt malmeses.

Aplecs tradicionals: diades de Sant Sebastià, Santa Lúcia, i dilluns de Pasqua, el darrer encara molt concorregut.

Estat actual de conjunt edificat: església oberta al culte; hostatgeria llogada per a hote; torre utilitzada per a magatzem de deixalles.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PIERA / TORROELLA (1880)
 - Ajuntament de Palafrugell "Documento y antecedentes relativos a la paropiedad del santuario de St. Sebastian " 1926
 - BADIA, Joan (1977, 1985).
 - Sant Sebastià de la Guarda. Quaderns de Palafrugell, 2000.
- Documentació:
Arxiu Municipal de Palafrugell
-

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEh Sistema d'equipaments i hotel

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 3.1

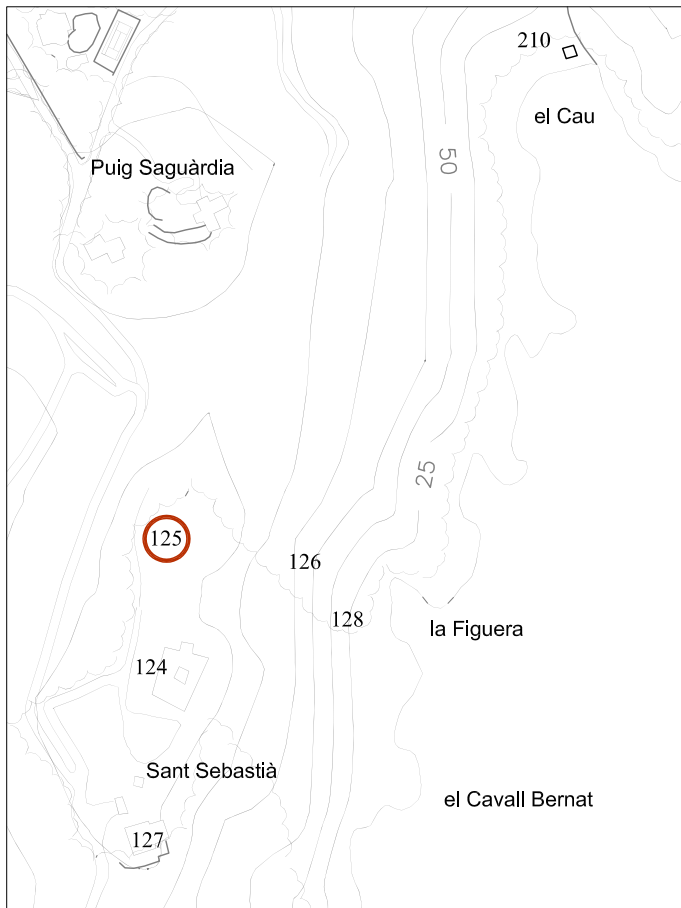
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (Torre) (R-I-51-5979) i àmbit d'entorn delimitat / BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, núm. 124, 125, 126, 127 Unitat Arqueològica de Sant Sebastià de la Guarda A-05

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: marge, bosc, cingles

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



ORATORI DE SANT BALDIRI

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	125	ELEMENT - Oratori
DENOMINACIÓ	ORATORI DE SANT BALDIRI	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00700118	
NUCLI	Llafranc - Sant Sebastià de la Guarda	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Capella-oratori de planta quadrangular cobert amb una cúpula de maó, d'arestes, que destaca exteriorment. A ponent hi ha l'única obertura; porta enreixada des de la qual hom veu l'interior, enrajolat i amb un pòdium o altaret on hi ha la imatge. L'oratori està situat a uns 50 m. a tramuntana del santuari, al caire del cingle més alt i vertical- sobre el mar- del costat de llevant de muntanya (vora el Salt de Romaboira) l'explanada o camp de Sant Baldiri. Des de l'ermita hi porta un camí vorejat de xiprers.

Actualment els murs són pintats de blanc i la cúpula remolinada amb ciment sense acolorir.

El grup de xiprers esmentats forma conjunt amb la capella. És interessant recuperar la imatge i la vegetació del penya-segat, actualment ple de deixalles.

- Les excavacions del poble ibèric de Sant Sebastià s'han iniciat precisament a l'esplanada davant de Sant Baldiri on ja hi és visible un conjunt força extens d'estructures d'habitacls de la dita època.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

A l'interior de l'oratori hi ha una petita bacina posada a terra, vora el Sant i lluny de la portella. La tradició popular diu que els solters que encerten tirar una moneda dins el plat, al cap d'un any seran casats.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- Sant Sebastià de la Guarda. Quaderns de Palafrugell, 2000.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aLP Sistema d'espais lliures - Parcs i jardins urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 3.1

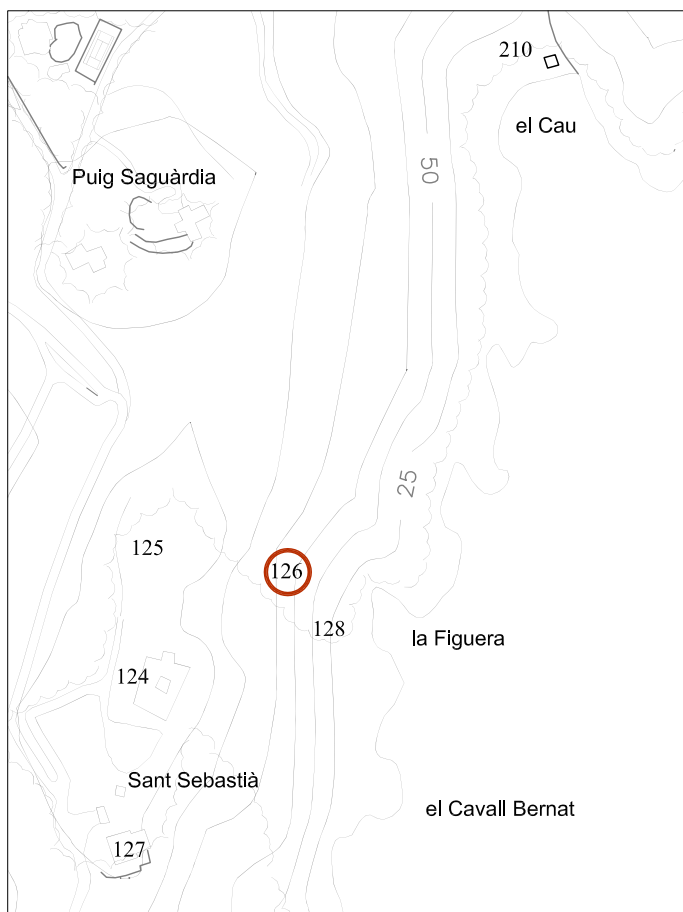
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, núm. 124, 125, 126, 127 Unitat Arqueològica de Sant Sebastià de la Guarda A-05	

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc, cingles i marges de xiprers.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 126
DENOMINACIÓ ORATORI DE LA DIVINA PASTORA
ADREÇA camí de la Divina Pastora
PARCEL·LA 00700118
NUCLI Llafranc - Sant Sebastià de la Guarda
ÈPOCA s. XVIII o XIX
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

ELEMENT - Oratori

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Capella-oratori rupestre al costat de llevant d'una penya granítica situada en un relleix del penya-segat de llevant, que cau sobre el mar, de la muntanya de Sant Sebastià, sota del santuari-hostatgeria. Hi porta un estret camí que s'agafa a la plaça del santuari; camí guanyat al cingle en part amb parets de contenció i rebaixant la penya. La capella té l'entrada feta d'obra, amb mur de pedra i morter i una porta amb reixa; a l'interior la petita cova natural és en part treballada, hi ha un altar, que és un simple esglaó de la roca, per colocar-hi la imatge. A fora, hi ha un banc de pedra. Tot plegat és un conjunt molt rústec. A l'inici del camí es pot baixar, a la dreta a un esplanada antiga feixa de conreu. També damunt la penya, on adossades al rocam hi ha unes barraques ruïnoses, en una de les quals hi ha un forn per coure pa, i en altres fogons, lleixes i altres elements. És interessant la vegetació del penya-segat, amb plantes pròpies del rocam i altres que són testimonis de conreus en les petites feixes de la part alta, com alguns ullastres.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La petita cova no és impossible que hagués servit d'eremitori. L'oratori havia estat abandonat completament, igualment que el camí; hom l'ha recuperat fa pocs anys arrançant l'entorn i el dit camí i s'hi ha col·locat una nova imatge.

El conjunt de barraques esmentat devia servir per als qui acudien a passar el dia a la muntanya, sobretot durant els aplecs i també als ermitans del santuari.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- Sant Sebastià de la Guarda. Quaderns de Palafrugell, 2000.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aLP Sistema d'espais lliures - Parcs i jardins urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 3.1

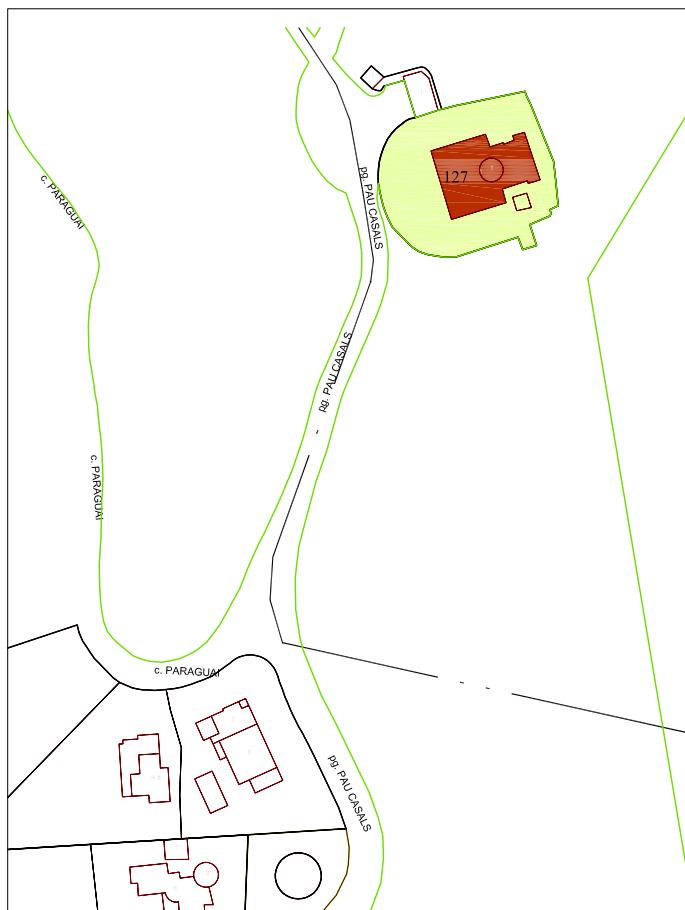
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, núm. 124, 125, 126, 127	

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc, cingles i restes de conreu (ullastres).

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



PASSEIG PAU CASALS N° 64



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 127
DENOMINACIÓ FAR DE SANT SEBASTIÀ
ADREÇA passeig de Pau Casals
PARCEL·LA 6884101
NUCLI Llafranc - Sant Sebastià de la Guarda
ÈPOCA 1857
ESTIL neoclàssic
AUTOR Josep M. Faquinetto, eng.
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Far

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

El far es troba a migdia i a un nivell una mica més baix que el conjunt edificat del santuari de Sant Sebastià. L'edifici s'estructura en diferents cossos d'una sola planta que creen un conjunt rectangular amb un espai central en el qual es derça la torre de senyals, cilíndrica, coronada per la terrassa en la qual hi ha la cúpula de l'aparell òptic. Conserven externament, llurs estructura original, les ales d'edifici dels costats del nord, sud i ponent; a la darrera i correspon la façana principal amb l'entrada dividida en tres crugies per franges verticals ressaltades; obertures rectangulars i d'arc de mig punt amb marc ressaltat, cornisa motllurada molt prominent i a sota una franja horitzontal que té una inscripció amb grans caràcters en relleu: FARO DE SAN SEBASTIAN-REINADO DOÑA ISABEL SEGUNDA- INAUGURADO EN 1857-
Les façanes laterals tenen finestrals d'arc i cornisament.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Hom decidí establir el Far en el Pla General de Reformes de costes i ports de l'Estat de l'any 1847. S'inaugurà el dia 1 d'octubre de 1857. La primera font de llum era alimentada amb oli d'oliva. Ha estat objecte de diverses actualitzacions tècniques. El 1924 s'introduí la incandescència per gas de petroli, no fou electrificat fins l'any 1940. En algunes de obres citades en la bibliografia s'hi consigna que l'autor del projecte de l'edifici del far fou l'enginyer Josrp M. Faquinetto autor també- amb V. Martí- del far del Cap de Creus. A la darrera obra esmentada hi trobem aquesta informació: "1885-1857. (Far de) Sant Sebastià, camí fins a Palafrugell, per Josep Aurich Casals i il.luminació, per R.O de 1-X-1857 per Juan de Dios Ramos"

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PIERA / TORROELLA (1880)
- PLA, Josep, Guia de la Costa Brava
- J. del B "Notas sobre la modernización del faro de San Sebastian". Revista de Palafrugell. Maig 1966.
- BADIA, Joan
- Diversos autors. "Artistes gironins 1800-1900". Casa de Cultura juny-juliol 1974, Diputació de Girona.
- Sant Sebastià de la Guarda. Quaderns de Palafrugell, 2000.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE Sistema d'equipaments

ORDENACIÓ SECTORIAL

PE 3.1

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

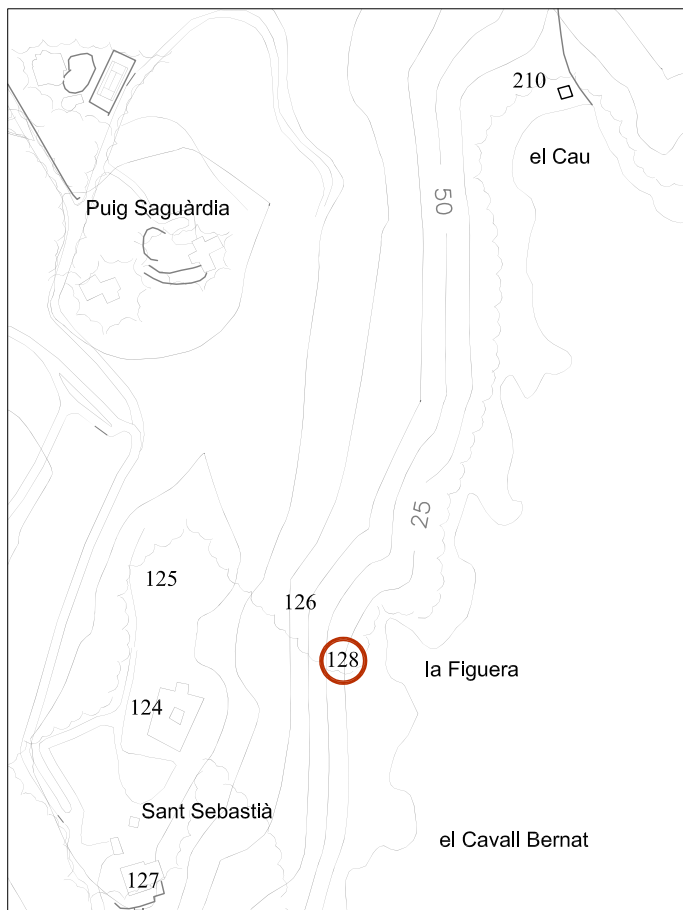
TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ Restauració
DINS DE L'ÀMBIT Conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, núm. 124, 125, 126, 127 / Unitat Arqueològica de Sant Sebastià de la Guarda A-05

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn de bosc i cingles.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Per l'especial interès cultural d'aquest edifici, es proposa instar la declaració de BCIN.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



FONT DELS ERMITANS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	128	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT DELS ERMITANS	
ADREÇA	Cala del Cau o de Gents	
PARCEL·LA		
NUCLI	Llafranc - Sant Sebastià de la Guarda	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

S'hi arriba des de Sant Sebastià per un corriol, des de Sant Baldiri i el caire de Romaboira, que davalla en fort desnivell, entremig d'espessa pineda i vegetació arbustiva. La font es troba en una pendent pronunciada, a mitja vessant i damunt dels penya-segats sobre el costat de migdia del Cau o Cala de Gents. el mur de contenció del marge amb el brollador, el bassi i les parets laterals han estat anorreats no deu fer gaire anys. Actualment hi ha uns dipòsits moderns, d'obra, remolinats, amb un aixeta i unes trapes metàl·liques. En surt un tub metàl·lic que puja muntanya amunt, descpbert, ja força melmès. Sens dubte abastia d'aigua de la font alguns dels xalets que hi ha sobre la carena. Malgrat la seva bàrbara degradació de la font, el paratge no ha sofert altres destosses d'importància i manté el seu interès natural. Situada a la zona de bosc i penya-segats litorals de Sant Sebastià – Cala Padrosa, paratge d'interès ecològic evident.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Com indica el topònim és tradició que els ermitants de Sant Sebastià acudien a aquesta font malgrat el camí abrupte, per la qualitat de l'aigua i per ser relativament propera al santuari. Hem recollit oralment, la tradició segons la qual un dels darrers ermitants fou trobat mort pel camí de la font.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep, "Guia de la Costa Brava, O.C. 30p. 155
- PLA, Josep, El Meu País O.C. 7, p.544
- Sant Sebastià de la Guarda. Quaderns de Palafrugell, 2000.
- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal Protecció Especial

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítim terrestre, PEIN Muntanyes de Begur, Pla Director del Sistema Costaner,

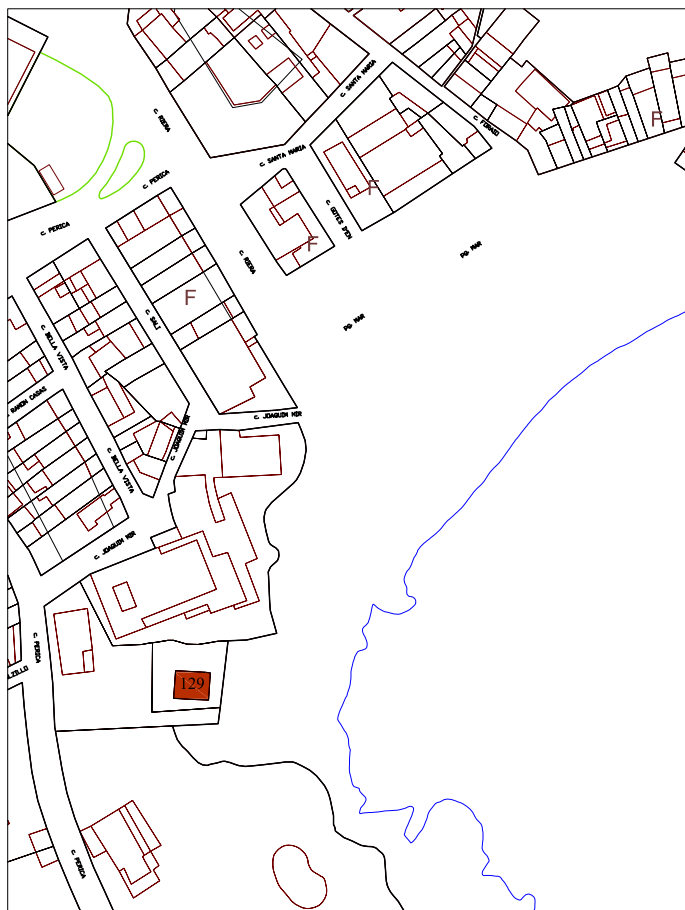
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc i cingles.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



TAMARIU: LA BARRACA DELS LLIRIS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 129
DENOMINACIÓ BARRACA "ELS LLIRIS"
ADREÇA platja dels Lliris (o Liris o Iris)
PARCEL·LA 7207104
NUCLI Tamariu
ÈPOCA 1872
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Barraca

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Barraca comunal situada al fons de la platja dels Lliris, sota la penya, en el racó de ponent de la badia de Tamariu; edificació ben característica d'un tipus arquitectònic comú pràcticament a tota la Mediterrània del qual queden poques mostres a les nostres cales. Planta rectangular, coberta amb volta de canó una mica peraltada, feta amb maó de pla i amb l'intradós recobert, també, de maó. Construcció de pedres i morter, arrebossada i encalcinada; contraforts en els extrems dels dos murs laterals. A la façana, cara a mar, portal gran, d'arc escarser- amb batents de fusta opacs-, finestra rectangular al costat i forat o petita finestrella de ventilació al damunt, amb reixa. Un sol espai intern dividit en la meitat posterior per un terrabastall o altell sobre embigat i fustam, accessible per escala de fusta. Paviment enrajolat, llar, pedrís de cuina, lleixes de fusta, armari cantoner.

La grossa biga frontal del terrabastall té pintat l'any 1872 i una llarga sèrie de lletres que són, segons tradició, les inicials dels fundadors de l'associació d'esbarjo. A sobre, presidint el local, hi ha un gravat de l'època, amb marqueteria al marc, que representa el general Espartero.

Hi ha una petita sortida posterior, amb fogons i pou. És interessant la vegetació natural de les penyes o marges propers.

Les dimensions grans del portal de la barraca són les dients per a guardar-hi la barca de pesca de la qual solien disposar aquests tipus d'agrupacions recreatives. S'hi conserven alguns plats de la primitiva vaixel·la de terrissa amb el nom gravat (Liris); també n'hi ha algun procedent d'una altra famosa barraca-societat de Tamariu, ja desapareguda (La Xerinola).

Caldria restaurar, entre d'altres elements, el quadre d'Espartero que es troba en pèssim estat.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquesta barraca, com altres del litoral, i sobretot, de Tamariu, era el lloc de reunions festives d'un grup de treballadors del suro (lliberals) que hi celebraven memorables àpats, amb els fruits del mar i de la terra que ells mateixos aplegaven (pescadors i caçadors), seguits de les correponents tertúlies polítiques i cantades de sobretaula.

Cal fer unes consideracions sobre el nom de la barraca i el grup de persones que la fundà, qüestió sobre la qual no hi ha conclusions definitives. A manca de documentació fiable, cal anar a tradicions populars. Hi ha bàsicament, dues versions, a voltes defensades amb vehemència a Palafrugell.

Tothom sembla estar d'acord a opinar que "els Lliris" és una deformació recent.

Per a alguns el nom original és "els Liris". L'existència d'aquest nom és una mica absurda. Hom diu que ve de la lletra L, inicial de la majoria de pila o cognoms dels fundadors, com es pot comprovar a les inicials pintades a la biga de l'interior de la barraca.

Els defensors del nom "els Iris" afirmen que el grup fundador fou batejat així perquè els seus membres es repartien entre tots els colors del ventall polític de l'època, i només els unien les activitats recreatives i gastronòmiques lligades a la barraca de Tamariu. Tanmateix, la presència del retrat d'Espartero, no sembla estar del tot d'acord amb aquesta versió.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- Josep Pla sense esmentar els Lliris, dedica diverses pàgines a l'ambient socio-cultural, lligat a l'artesanat taper, que propicià els agrupaments festius a les tavernes, botigues i barraques de Tamariu i la rodalia (especialment a "El quadern gris", "Peix Fregit", "Guia de la Costa Brava": O.C., vols. 1, 7 i 30).
- CASTELLÓ, Josep: El perfil de la costa. Quaderns de Palafrugell, 2003.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20 Ocupació de parcel·la Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítim terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL

TIPUS DE PROTECCIÓ

NIVELL 1

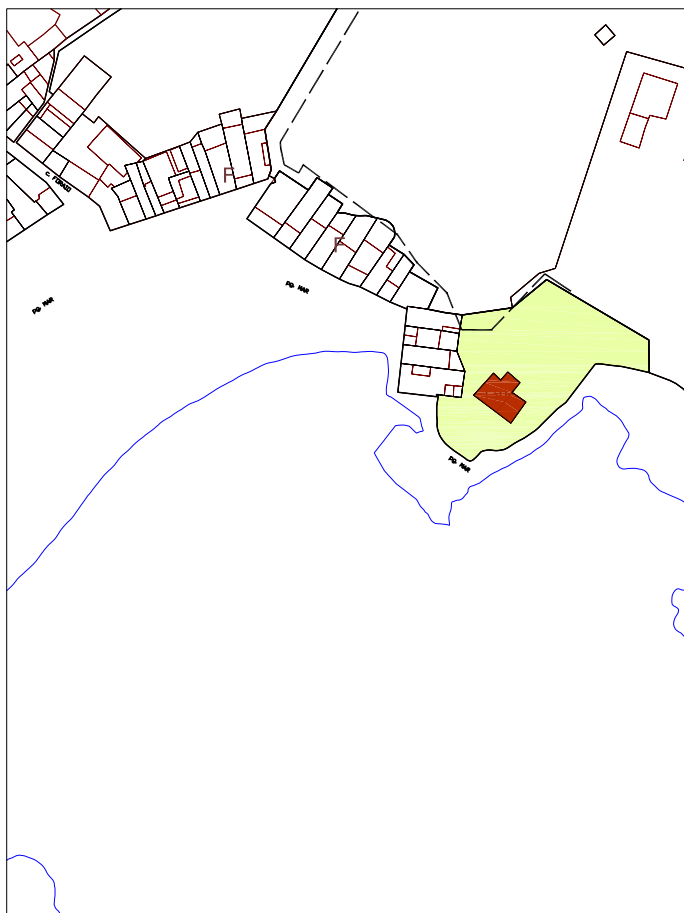
Protecció Integral

TIPUS D'INTERVENCIÓ Restauració
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc, cingles.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 130
DENOMINACIÓ CASA MEDIR
ADREÇA passeig del Mar, 31
PARCEL·LA 7309201
NUCLI Tamariu
ÈPOCA 1920, ca.
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Petit xalet d'estiueig de dues plantes que té un emplaçament singular en el front de mar de la cala de Tamariu, al cim d'una penya rocosa a l'extrem de tramuntana de la badia i el nucli del poble, que s'endinsa i s'enlaire sobre el mar en posició dominant; el bosc de pins és a tocar-hi per la part posterior.

L'edifici és de dues plantes i teulada de dos vessants; té finestres rectangulars i portes d'arc. L'element més destacat é la pèrgola o porxada-terrasa d'obra fomat per un cos allargat a la seva façana de llevant, sobre el mar; és oberta amb arcades de mig punt en les seves tres cares i al seu damunt hi ha una terrassa amb barana opaca a nivell de pis. Davant hi ha un molt reduït espai de jardí, ja al caire de la penya, limitat amb mur de pedra i morter.

Actualment la casa és pintada d'un blanc violent.

El principal interès de l'edifici és el fet de ser una fita del paisatge de la cala de Tamariu.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Casa que fou de l'historiador del món del suro, Ramir Medir

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20 Ocupació de parcel·la Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Tamariu	C-24

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc i cingles.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	131	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT D' EN CRUANYES	
ADREÇA	camí vell a Tamariu	
PARCEL·LA	00800225	
NUCLI	Tamariu	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	dolent	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

La font es troba en un pregon fondal del curs mitjà de la riera de Tamariu caracteritzat per la tupida i esponerosa vegetació de bosc i ribera; a la vora del camí antic de Palafrugell a Tamariu. A l'esplanada de la font l'únic element d'arquitectura és la caseta- cisterna on hi ha el brollador. És adossada a l'alt marge de la riba dreta de la riera; té volta de maó i un finestrall de ventilació; és remolinada; al costat hi ha un fogó fet amb pedra i morter. Davant la font hi ha un grup d'alts plàtans que hi foren plantats que destaquen de la vegetació natural del lloc en que qual predominen les alzines i els pins. Aigües avall de la riera i a l'altre marge (esquerra), en un lloc ara de difícil accés per l'abandó dels camins, hi ha una barraca en ruïnes e la seu costat una bassa artificial. Fins a la barraca hi ha una petita entrada i sortida d'aigua, l'aigua hi arribava per un canaló de teula del qual queden restes, Segurament hi havia una petita presa més amunt por se amagada per la vegetació. Méa amunt hi ha la "Font de l'Orgue".

El paratgr té un gran interès com espai natural i paisatgístic, per l'esponerosa vegetació. avui l'abandó de l'indret és general.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La font d'en Cruanyes era una de les més populars del terme de Palafrugell; la seva aigua s'havia embotellar i venut a la vila.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep, "Peix Fregit" El meu país.
- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal de Protecció Especial, UP13 Puig Gruí-Puig Rumí-CP12 Puig Gruí

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Muntanyes de Begur, Pla Director del Sistema Costaner

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

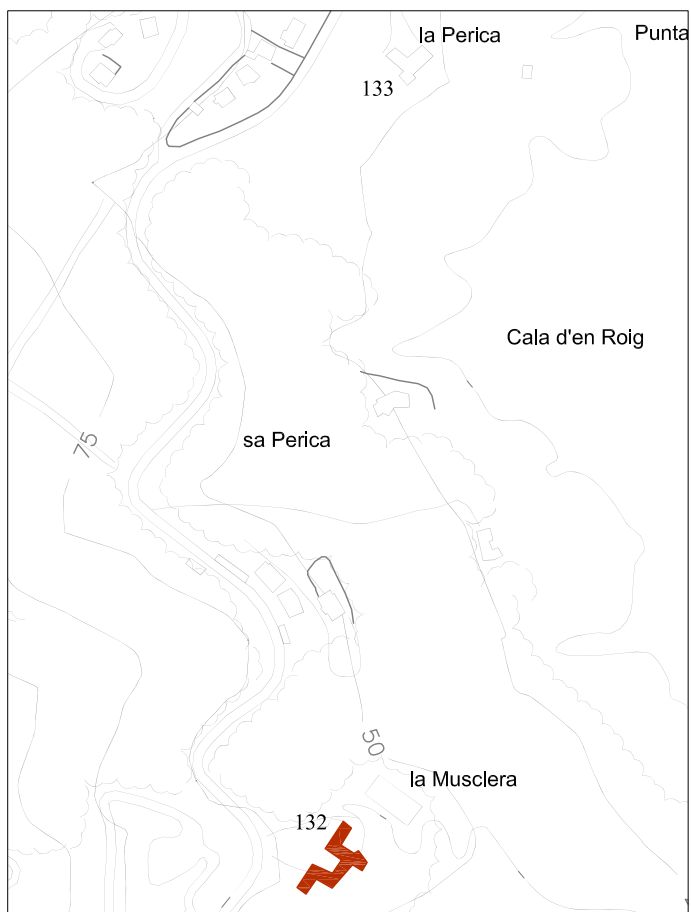
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc i riberes.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Restitució de l'accés existent però que està tancat.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LA MUSCLERA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	132
DENOMINACIÓ	LA MUSCLERA
ADREÇA	c. de la Perica, 133-137 o crta. de Tamariu
PARCEL·LA	7300101
NUCLI	Tamariu - La Musclera
ÈPOCA	1929
ESTIL	neopopular
AUTOR	N. Woevodsky
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa o "castell" i jardí bosc. Gran casa residencial bastida en el vessant que devalla vers la costa rocosa i abrupta de la Musclera, entre Cala Pedrosa i Sa Perica. La casa es construí a la part superior de la finca, que compren un tram del litoral. El conjunt edificat, de clara inspiració en l'arquitectura tradicional del país i/o colonial, presenta una volumetria complexa i s'estructura d'acord amb les irregularitats del terreny, de replans esglaonats. Cos principal al centre, de tres plantes, teulat a quatre vents, terrasses i mirador d'arcades a llevant; a ponent s'hi afegeixen dos cossos laterals de dues plantes que deisen al centre un espai ocupat per pati quadrangular amb galeries d'arcades de mig punt al que dóna el fran portal d'entrada. Obertures disposades regularment a les façanes; socolades de pedra i la resta de les façanes arrebossades i encalcinades; ràfecs sortints. L'indret es caracteritza per la densa vegetació, amb predomini de la pineda. Té interès tot l'entorn, fins al mar, espai boscós, en part enjardinat respectant la vegetació natural, amb esglaonaments aterassats, camins i algunes dependències.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquesta casa la feu construir el britànic lord Islington i avui és dels seus hereus. Fou projectada per coronel rus Nicolau Woevodsky que construí i s'establí en els seu castell de Cap Roig l'any 1927.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep Guia de la Costa Brava.
- FEBRÉS, Xavier: Grans hores de la Costa Brava. Quaderns de Plafrugell, 1994.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal de Protecció Especial, UP13 Puig Gruí-Puig Rumí

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Muntanyes de Begur

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

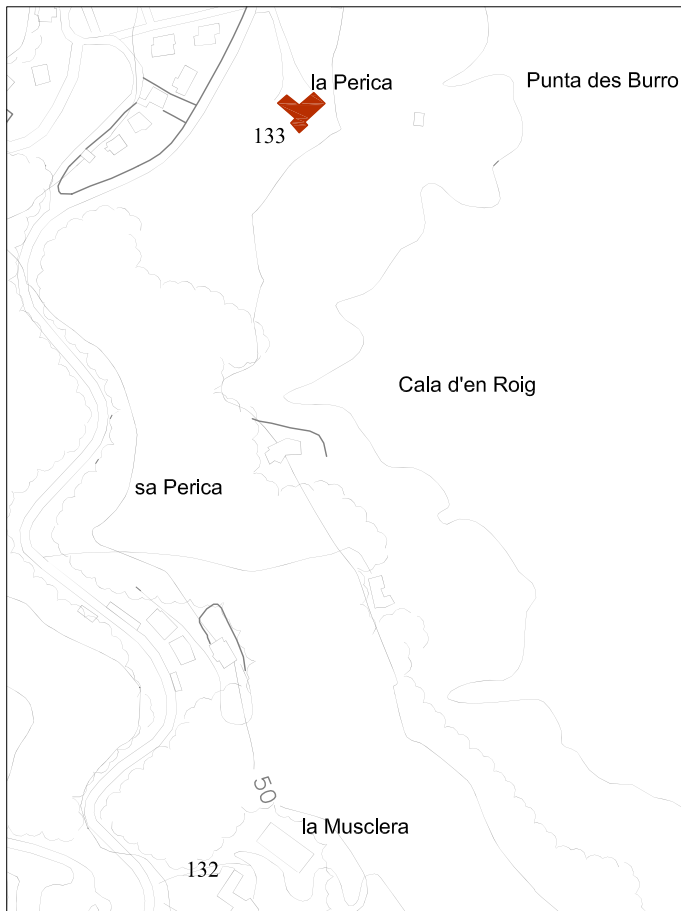
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	

DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc enjardinat o parc-bosc i cingles.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LA PERICA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	133	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	LA PERICA	
ADREÇA	c. de la Perica, 87-103 o crta. de Tamariu	
PARCEL·LA	7203101	
NUCLI	Tamariu	
ÈPOCA	1933	
ESTIL	neopopular	
AUTOR	N. Woevodsky	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casal de dimensions grans de dues i tres plantes, en el qual és apreciable la clara influència de l'arquitectura popular mediterrània, que hom ha procurat adaptar a una residència luxosa i a un gust forà. El resultat és un edifici de certa singularitat, si bé mol discret i força integrat al paisatge circumdant. Hom hi adoptà el disseny vertical de les obertures, les arcades, la teula corba i els ràfecs sobresortints i un acabat dels murs remolinat i encalcinat. Cal destacar la integració de l'enjardinat amb l'espessa pineda de l'entorn, que arriba a tocar el mar juntament amb la vegetació del rocam del litoral. Són d'interès les dependències i elements arquitectònics de l'entorn.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Fou decorada per la seva esposa Dorothy Webster, a partir de 1927. El matrimoni procurà atreure a la Costa Brava amistats britàniques, per a les quals obtingueren finques i s'ocuparen de projectar i decorar edificis i jardins. L'any 1929 havien començat la construcció del casal de la Musclera per J.D. Poynder, Lord Islington. El 1933 bastiren la casa d'E. Walker, a la Perica (J. Pla anomena la propietària Mrs. Greenfeld).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep, "Guia de la Costa Brava", Tres guies O.C.30.
- FEBRÉS, Xavier: Grans hores de la Costa Brava. Quaderns de Plafrugell, 1994.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal Protecció Especial, UP13 Puig Gruí-Puig Rumí

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Muntanyes de Begur, Pla Director del Sistema Costaner

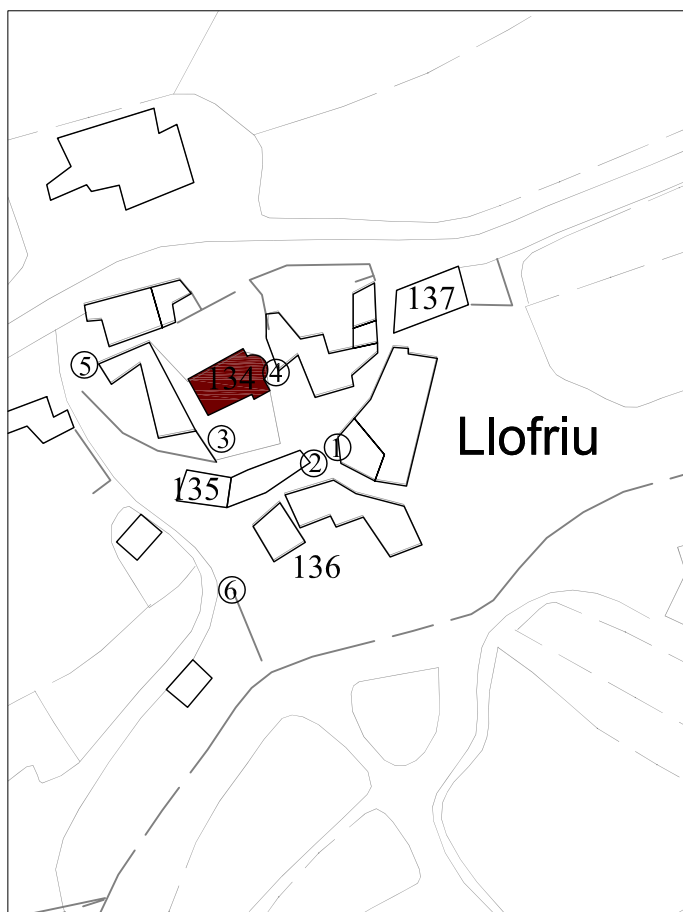
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: bosc enjardinat o parc-bosc i cingles.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	134	EDIFICI - Església
DENOMINACIÓ	SANT FRUITÓS DE LLOFRIU	
ADREÇA	plaça de l'Església de Llofriú, 4	
PARCEL·LA	1022401	
NUCLI	Llofriú	
ÈPOCA	s. XVIII	
ESTIL	barroc / neoclàssic	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Església d'una nau, capçalera poligonal i capelles laterals. Voltes de llunetes amb cornisament motllurat. Portada al mur de migdia, amb pilastres adossades i llinda. Teulada de doble vessant. Campanar de torre, de planta quadrada a l'angle Nord Oest, té un pis amb obertures d'arc de mig punt i coronament d'arcs encreuats.

La construcció és de pedres sense treballar i grans carreus angulars.

al Sud Est de l'edifici s'adossa la sagristia. En una làpida col·locada a l'exterior del mur de capçalera, ja molt esborrada, s'hi llegeix "3 Maig 17(6)2". A la llinda d'una finestra de la sagristia hi ha gravat l'any 1751

El temple posseïa un retaule barroc, molt popular, swgurament del segle XVIII avançat, presidit per una gran imatge del patró i amb diversitat de rrelleus; el basament, les figures d'uns altans simulaven sostenir tota l'estructura (tema imitat del retaule de Sant Martí de Palafrugell, de Pau Costa). Fou destruït el 1936

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El lloc de "Lofrid" és citat l'any 1062 com a possessió directe del comte.R. Berenguer I. A la Segona meitat del segle XII hi tenia propietat l'abadia de Sant Feliu de Guíxols. A finals del segle XII Alfons el Cast llegà Palafrugell i el seu terme a l'rdre del Sant Sepulcre; el 1250 el priorat de Santa Anna de Barcelona, de dita ordre, en rebé el domini efectiu. L'església és documentada des de 1121, en el testament del clergue Berenguer Amat.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BADIA, Joan (1977, 1980)
- MONTSALVATGE, F. "Noticias Históricas" vol XVII, Olot 1909
- GAVIN, Josep M. "Inventari d'esglésies - Baix Empordà" 14 Barcelona: Artesturi edicions 1984
- MARQUÈS, Josep Maria, "La senyoria eclesiàstica de Sant Sadurn de l'Heura, fins al 1319", Estudis sobre temes del Baix Empordà n.3, Institut d'Estudis del Baix Empordà, Sant Feliu de Guíxols 1984

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aEC Sistema d'equipaments socioculturals

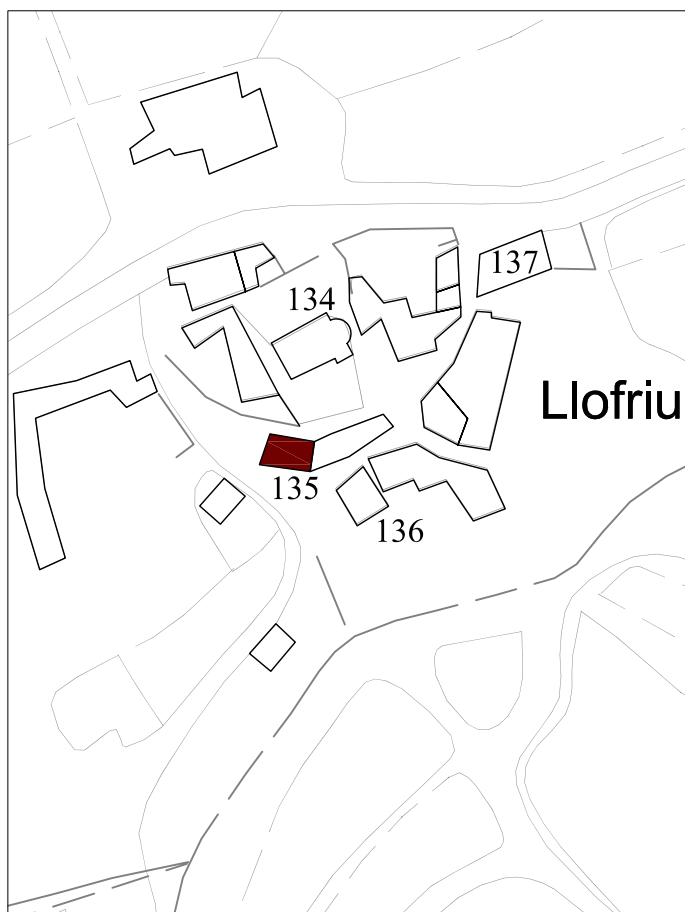
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Llofriú C-27	
	Unitat arqueològica de Llofriú A-17	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



LLOFRIU: CAL SABATER



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	135	EDIFICI - Masia
DENOMINACIÓ	CAL SABATER	
ADREÇA	c. dels Segadors, 7; c. Irene Rocas, 18-20; c. del Ter, 7	
PARCEL·LA	1022504	
NUCLI	Llofriu	
ÈPOCA	1826	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de tres plantes i tres eixos. L'emplaçament viari i els desnivells del terreny donen a l'edifici certa singularitat estructural amb tres façanes. La façana principal té l'entrada a nivell de la segona planta, la façana posterior precedida per una terrassa té l'accés a la planta baixa. En la façana de ponent continua la terrassa sobre una porxada amb sis voltes de canó i llunetes de pedra morterada. Aquesta terrassa i la tanca del pati ressegueix les irregularitats dels camins. Les obertures originals tenen marcs de pedra, amb ampits motllurats a les finestres. A la façana principal- carrer Segadors- predomina l'eix central perforat per la portada d'arc escarser i una gran obertura amb balconada al pis. L'arc de la porta hi ha una inscripció entre la creu en relleu i l'any 1826: HIC EST REQUIES ET SOLATIUM JOANNI BATISTA ROCAS. Interior ben conservat. Voltes de pedra als baixos, en origen dependències agrícoles, i enrajolats, embigats i voltes de llunetes als pisos. Els paraments externs tenen restes d'un arrebossat de poc gruix.

Cal Sabater és el nom popular actual, amb el qual es designa la casa.
La inscripció de la port indica que el nom original devia ser Can Rocas.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a35p Volumetria específica Nucli rural

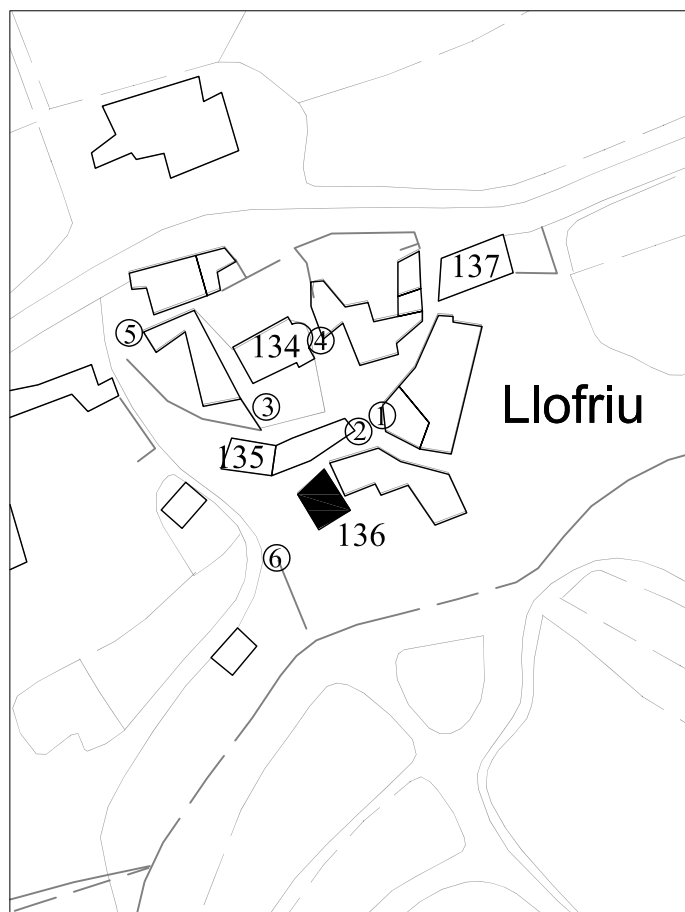
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Llofriu C-27	
	Unitat arqueològica de Llofriu A-17	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



LLOFRIU: CAN SABRIÀ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	136
DENOMINACIÓ	CAN SABRIÀ
ADREÇA	c. Irene Rocas, 15
PARCEL·LA	1021101
NUCLI	Llofriu
ÈPOCA	1772-1806
ESTIL	barroc / neoclàssic / popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

La façana és arrebossada i conserva rastres de l'acoloriment amb una sanefa a la part alta i franges verticals blaves i grogues. També era acolorida la façana posterior que dóna a un llarg tancat que limita el pati i hort de la casa, el qual arriba fins al marge de la riera i s'estructura a diferents nivells amb escales d'obra. La casa té un porxo sortint a la planta baixa, amb arcades i voltes de canó, de pedra morterada, sobre el qual hi ha un àmplia terrassa a nivell de primer pis. A aquesta terrassa hi dóna una porta amb llinda situada a l'eix que té obertures del segle XIX mentre a l'altre eix és obert per mitjà d'una gran arcada que dóna pas a un ampli espai cobert amb volta de llunetes. A la terrassa hi ha un brocal del pou coronat amb peça de forja i una garita-comuna afegida; és notable la llarga escala d'obra, d'un sol tram, que comunica directament l'hort amb la terrassa.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a35p Volumetria específica Nucli rural

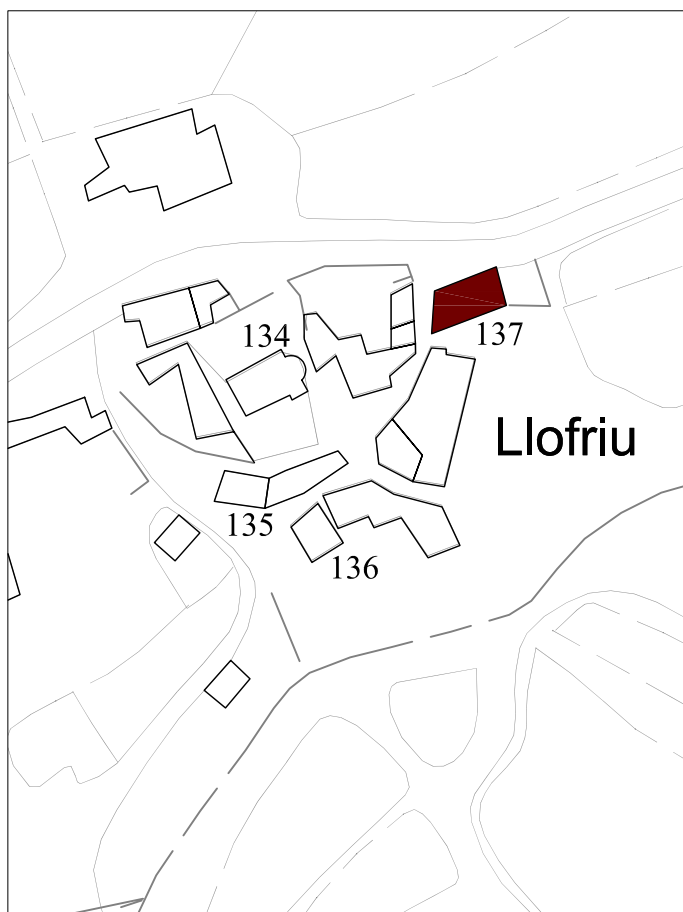
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Llofriu C-27	
	Unitat arqueològica de Llofriu A-17	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



ESCOLES PÚBLIQUES DE LLOFRIU

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	137	EDIFICI - Casa aïllada (ara escoles)
DENOMINACIÓ	CAN BASSA	
ADREÇA	el Ramal, 71-73; c. Irene Rocas, 1	
PARCEL·LA	1022301	
NUCLI	Llofriu	
ÈPOCA	1889	
ESTIL	neoclàssic (popular)	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa exempta, amb espai de jardí, que es troba a l'entrada del poble de Llofriu per llevant, pel Ramal.

Planta baixa, pis i golfes. Coberta de doble vessant dissimulada exteriorment per cornisament i barana que coronen els murs.

L'edifici té quatre eixos.

En la composició de la façana principal, a migdia, amb predomini del buit sobre els plens, l'eix de l'extrem de ponent crea un sector diferencial de la resta, distinció que marca una lesena o faixa vertical. Els altres tres eixos són centrats per la portada que té marc de pedra motllurat i arc de mig punt en el qual hi ha la inscripció: J.B./1889. Als seus costats hi ha dos finestrals rectangulars emmarcats per ressaltos de pedra, llisos, igualment com ho són les obertures dels tres grans balcons del pis, que són de dimensions idèntiques. La crugia de ponent té una finestra a la planta igual que les esmentades, però al pis trenca el ritme amb una àmplia arcada que correspon a la galeria que segueix per tot el costat occidental de la casa.

Una cornisa motllurada molt prominent i, sobre d'ella, una barana opaca, rematen la façana principal i segueixen per les laterals. La decoració es completa amb faixes ressaltades i una socolada. Les obertures dels altres murs tenen els arcs de rajol a sardinell.

Les estances interiors - que mantenen els enlluïts, però encalcinats- són cobertes amb voltes de maó de llunetes. La distribució espacial, en ambdues plantes, s'ordena a partir d'una gran sala central a la qual donen les habitacions laterals.

Els paraments exteriors es deixaren sense arrebossar, la qual cosa no devia ser la idea original, ja que l'aparell i fins elements com els ressaltos decoratius, són fets amb simple pedruscall barrejat amb trossos de terrissa.

Resten visibles els arcs de descàrrega sobre les llindes dels finestrals.

Al jardí s'hi troba un grup de xiprers.

L'autor de l'edifici degué ser el mateix mestre de cases que projectà una altra casa propera, a uns 200 m., vora el Ramal, entre Llofriu i la carretera comarcal, és d'estructura i factura i gairebé idèntica. També se li pot atribuir una casa semblant de la Barceloneta.

Al primer pis i a les golfes s'hi troben una sèrie de dibuixos a les parets fets per Serafí Bassa acompanyats de frases escrites per diversos membres de la família Bassa Rocas i amics seus. Els restauradors Joëlle Lemmens i Toni Ortiz han netejat les parets i han fixat els dibuixos. La importància dels dibuixos i les frases rau en que van ser realitzats per alguns dels membres de la família Bassa Rocas que van fer aportacions destacades a la cultura tant a Catalunya com a Amèrica, com a escriptors, folkloristes, periodistes, pintors i escultors.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

En aquesta casa hi va viure Irene Rocas (Llofriu 1861- Castelar, Buenos Aires 1947) amb el seu marit Joan Bassa, amb qui es casà el 1881, i els seus cinc fills, de 1891 a 1906, any en què mor Joan Bassa. Després d'aquesta data, la Irene i els seus fills només hi fan estades esporàdiques. Irene Rocas va col·laborar amb el diccionari Alcover-Moll -fou corresponsal d'Antoni M. Alcover, informadora de dialectalismes de la rodalia de Llofriu-, amb l'Arxiu d'Etnografia de Catalunya -sembla que col·laborà amb Joan Amades, per les nombroses referències a Llofriu que es troben a les seves obres- i amb l'Institut d'Estudis Catalans. A més del folklore, era aficionada a la poesia i la música i va escriure un diari.

Una de les filles d'Irene Rocas fou Maria Gràcia Bassa (Llofriu 1883 - Buenos Aires 1961). Fou poetessa, articulista i estudiosa del folklore. Va ser mestra de Llofriu. Publicà reculls de poesies amoroses, patriòtiques, i religioses d'influència verdagueriana. L'any 1907 es va casar i va marxar cap a l'Argentina on va desenvolupar una important activitat literària.

Florenci Bassa (Llofriu 1889 - Buenos Aires 1961) fou un altre dels fills d'Irene Rocas. Fou periodista, editor i fotògraf.

Serafí Bassa (Llofriu 1892 - Caldes de Montbui 1922), un altre dels fills d'Irene. Fou dibuixant, pintor i escultor. És l'autor dels dibuixos que hi ha a les parets de can Bassa

L'any 1988 l'Ajuntament de Palafrugell va adquirir l'edifici. El va destinar a escola pública fins fins a l'any 1998. Els últims cursos el centre educatiu dugué el nom de Maria Gràcia Bassa Rocas. Actualment l'edifici és un centre d'activitats culturals i veïnals.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- GRAU, Dolors: "Quan les parets parlen". Fulletó editat per l'Ajuntament de Palafrugell, la Fundació Llofriu i el Forum Barcelona, 2004.
- ROCAS, Irene: Isabel Rocas.
- VILA, Pep: Lletres de mossèn A.M. Alcover i de F. de B. Moll a Irene Rocas, corresponsal de l'obra del Diccionari a Llofriu. Randa, núm. 38, 1996.
- XARGAY, Xavier: Escriptors a Palafrugell. Quaderns de Palafrugell, 1999.
- GRAU, Dolors: Memòries d'Irene Rocas (1861-1910). Quaderns de Palafrugell, 1999.
- ANGELATS, Rosa i VILA, Pep: Refranys i dites populars de Llofriu, recollides per Irene Rocas. Quaderns de Palafrugell, 2004.
- GRAU, Dolors: De Llofriu a Buenos Aires. La presència empordanesa a Amèrica. Revista de Girona núm.192, gener-febrer de 1999.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aED Sistema d'equipaments

ORDENACIÓ SECTORIAL

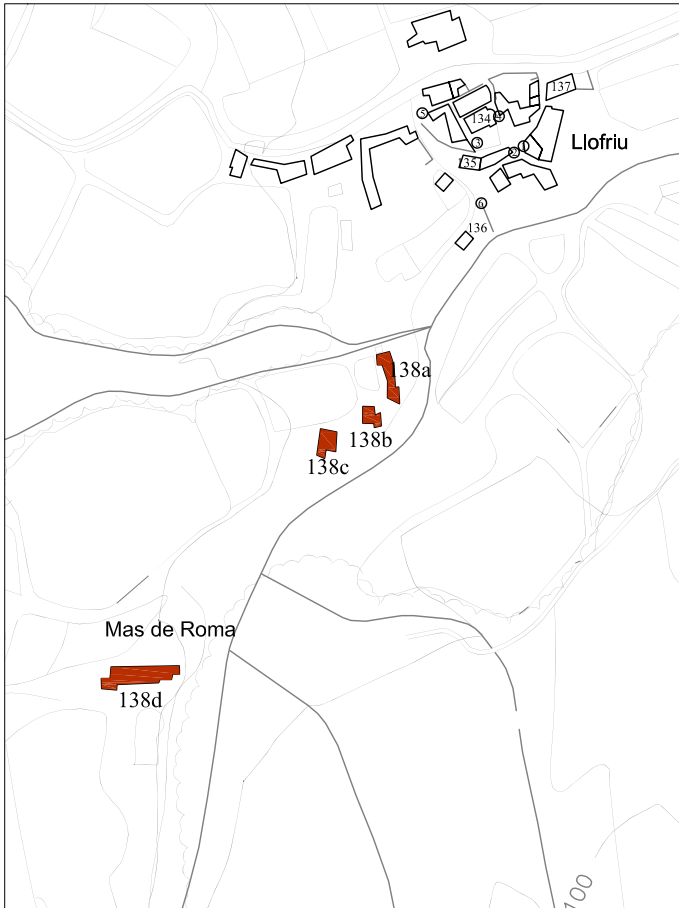
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Llofriu C-27	
	Unitat arqueològica de Llofriu A-17	

ASPECTES A PROTEGIR

Dibuixos i escrits de les parets de la família Bassa Rocas.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



138a



138a

LLOFRIU: VEÏNAT DE ROMA

EMPLAÇAMENT E: 1/5000



138b



138c



138b



138d: MAS D'EN PI

138d

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	138	EDIFICI - Masia
DENOMINACIÓ	VEÏNAT DE ROMA (MAS LA ROMA I CA LA NATÀLIA; MAS PI O MAS CLIMENT)	
ADREÇA	Paratge de Roma	
PARCEL·LA	00100234, 00100236, 00100238, 00100087, 00100078	
NUCLI	Llofriu - Roma	
ÈPOCA	s. XVII-XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

L'antic veïnat de Roma és a uns 300 m. al sud-oest del nucli de Llofriu, pel camí que voreja, una mica elevat, el curs sinuós de la riera de Llofriu.

L'anomenat Mas de Roma és una casa de dues plantes i tres crugies que tenia bona part del teulat enfonsat. A la façana, amb obertures de marc de pedra i ampits motllurats a les finestres. A la llinda de la porta situada a l'eix central, hi ha gravat l'any 1736. L'edifici és el fruit d'afegitons i refeccions; s'evidencia en les unions de les crugies laterals amb el cos central que és una mica més llarg que la resta, ja que sobresurt per ponent. En el mur del nord es pot observar preexistències de la casa més antiga que hom aprofità en bastir l'actual: un fragment de mur amb una petita finestra. La recent restauració l'ha desfigurat completament.

Davant del mas hi ha un petit casalot o masoveria, que ha estat força modificat. És l'únic edifici del lloc encara habitat. A poca distància vers llevant, al llarg del camí hi has unes ruïnes de certa extensió que corresponen a un agrupament de tres o quatre casalots de dimensions molt reduïdes tots ells. Eren edificis de dues plantes; la superior ara és molt destruïda, entre mitgeres o bé amb estres passaos entre ells. Els accessos als diferents nivell es resolien per mitjà d'escalas. El grup de cases tenia tot un seguit de terrasses sobre voltes al llarg del costat de migdia. A l'interior, amb compartiments molt petits, es conserven algunes voltes de pedra i altres elements, com forns de coure pla. Les petites obertures tenen marcs de pedra o rajol. La construcció és feta a base de pedruscall i morter, amb molts fragments de terrissa barrejats.

Una mica separada d'aquest conjunt hi ha només un altre petit casalot, potser una borda, també ruïnós.

Aquests edificis limiten per llevant amb el petit rec o torrent de Roma que baixa vers la riera, el qual en aquest tram té les marges protegits amb altres parets de contenció, de pedruscall i morter.

Són d'interés les hortes situades a l'altre costat del camí, vora el marge esquerre de la riera, pel conjunt d'elements construïts: tanques, escalas, safareig, pous etc., i també la vegetació de tot l'entorn.

Camí amunt, ja força separat del veïnat, hi ha el gran mas conegut ara com Mas Pi, que ha estat restaurat com a segona residència, és de tres plantes, dels segles XVII- XIX.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP9 Nucli rural de Llofriu-CP7 Llofriu

ORDENACIÓ SECTORIAL

Espai connector

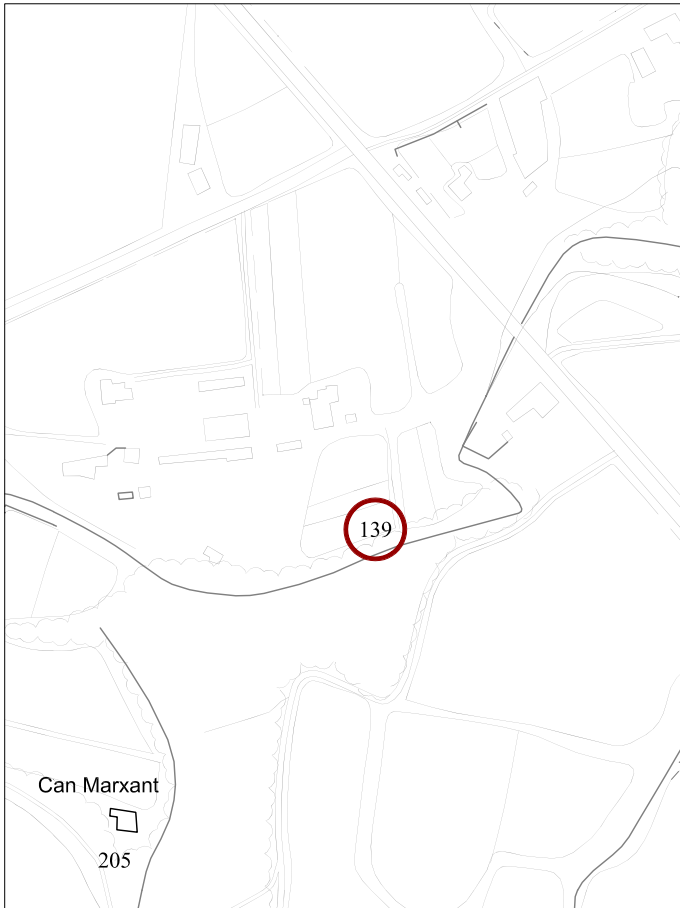
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2 / 1	Protecció del Tipus / Protecció integral (Mas Pi)	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació / Restauració (Mas Pi)		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Llofriú C-27		

ASPECTES A PROTEGIR

Masies, veïnat i entorn. Riera i hortes. Vegetació i elements que configuren els espais: murs, escalas, etc.
Mas Pi i configuració de l'entorn del mas.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000

LLOFRIU:
PONT, RESCLOSA, MOLÍ I FONT D'EN BUSQUETA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	139	ELEMENT - Molí, font
DENOMINACIÓ	MOLÍ, RESCLOSA, PONT I FONT D' EN BUSQUETA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00100105	
NUCLI	Llofriú - La Fanga	
ÈPOCA	s. XVI-XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	dolent	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Conjunt format per l'antic pont d'en Busqueta, sobre la riera de Llofriú, i el molí d'en Busqueta, al costat del qual hi havia la font del mateix nom, situat al marge esquerra de la dita riera. També pel molí de la Fanga.

El pont és d'un sol arc, rebaixat, en un punt on la riera discorre entre marges força alts i verticals. Té uns alts pilars de fonamentació, els arcs són fets amb lloses grans i mal tallades; la volta conserva empremtes de l'encanyissat. El paviment té restes d'enllosat. Els trams del vell camí Palamós-Girona pel Palafrugell i la Bisbal que donen accés al pont són perduts.

El molí és un edifici de dues plantes, amb la vivenda a la planta superior que, pel desnivell del terreny, té l'entrada a ponent accessible directament des de l'antic camí. A migdia hi ha la porta que dona accés directament a la planta baixa. A la seva llinda hi ha gravat l'any 1748 i el dibuix d'un pou. El molí fariner era de dues moles ja que a la base de la façana de llevant s'hi veuen les dues arcades parelles de l'eixada d'aigua del càlcul; espai inferior que avui és inaccessible i en bona part deu ésser envaït pel llot.

L'entrada d'aigua, a ponent, és soterrada. L'edifici es troba en molt mal estat i envoltat d'una espessa vegetació que fa l'accés dificultós. El teulat té parts enfonsades. A la planta, l'únic element que resta del mecanisme del molí és una gran mola solera.

La bassa del molí probablement era situada on ara hi ha unes feixes d'hort -al sud-oest del molí i el pont. Es desconeix l'emplaçament de la resclosa.

La Font d'en Busqueta ara està situada en una esplanada, a ponent del molí, sobre la riera. És un espai molt envaït per les garrigues, on hi queden alguns arbres plantats quan la font era popular: plàtans i les alzines del bosc propi de la zona. El brollador de la font no s'identifica; deu ésser enterrat o amagat per la vegetació. Una taula feta amb una gran mola (del molí veí) és l'únic element que avui recorda la font.

A més dels elements arquitectònics té interès la vegetació, l'esmentat camí, i el llot de la riera, elements que cal recuperar juntament amb la Resclosa i Molí de la Fanga, situats aigües avall, així com els marges de la riera.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El pou que figura a la llinda del Molí és l'emblema de la casa Pou o Pouplana, de Palafrugell (avui casa Frigola o Frigolet al carrer de la Caritat), propietaris rurals. "Les Muntanyes Poues", prop d'aquí, és un topònim originat per aquesta propietat. De la casa Pouplana n'eixeren notaris de Palafrugell als segles XVII i XVIII

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- Pla, Josep (1968).
- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal Protecció Especial, UP8 Riera Grossa

ORDENACIÓ SECTORIAL

Espai connector, Eix de protecció hidrogràfica

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Pont i camí; Molí d'en Busqueta, amb la resclosa i la bassa; Font d'en Busqueta i vegetació del seu entorn; Molí de la Fanga, amb la resclosa. Riera, vegetació de ribera i marges. Bosc.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Recuperació accés a pòrtic del pont.
 - Recueració elements perduts o en mal estat: camí, rescloses, bassa.
-



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



140a MOLÍ D'EN VERDERA



140b: RESCLOSA D'EN VERDERA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	140	EDIFICI - Masia
DENOMINACIÓ	CAN VERDERA; MOLÍ I RESCLOSA D' EN VERDERA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00200132	
NUCLI	Llofriu - L'Eixart	
ÈPOCA	s. XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Can Verdera és una petita masia de dues plantes i tres crugies, amb teulada do doble vessant sobre els murs laterals; fou ampliada amb una nova crugia i porxo. La façana, a migdia, té a l'eix central la porta i una finestra al pis, ambdues amb llindes de pedra.

El mas es troba prop del marge esquerre de la riera. El seu curs discorre força afondalada, amb ribes en llarga pendent esglaonada que cobreix una espessa vegetació. Entre aquest verder, a tocar la riera i a migdia del mas, hi ha les ruïnes del Molí fariner. Era un edifici de dues plantes. La coberta és completament enfonsada així com bona part de les parets. Els enderrocs colguen l'interior on hi resta alguna estança amb volta. Vers ponent es veuen restes del rec.

Aigües amunt de la riera hi ha el mur de la Resclosa, de molt gruix, esbotzat en la part central.

Les feixes d'horta de la masia i el molí s'aprecien, envaïdes en la major part, per la vegetació.

Aquest molí i resclosa forma un conjunt inseparable, interessant com a mostra d'arquitectura pre-industrial, amb el Molí d'en Busqueta, situat una mica aigües amunt de la mateixa riera, prop del vell pont del mateix nom. És interessant la fegetació de l'indret, pertanyent a les ribes de la riera, al bosc que hi ha avançat hi ha restes d'antigues feixes de conreu i horts amb arbres fruiters. En aquest indret s'hi apleguen pins, alzines, suros, llorers, ametllers, figueres.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La bassa del molí deu haver estat colgada i convertida en conreu. La fotografia aèria sembla donar indicis del seu emplaçament, a poca distància i un poc més elevada que les restes del molí.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal Protecció Especial, UP8 Riera Grossa-CP6 Riera Grossa

ORDENACIÓ SECTORIAL

Espai connector, Eix de protecció hidrogràfica

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

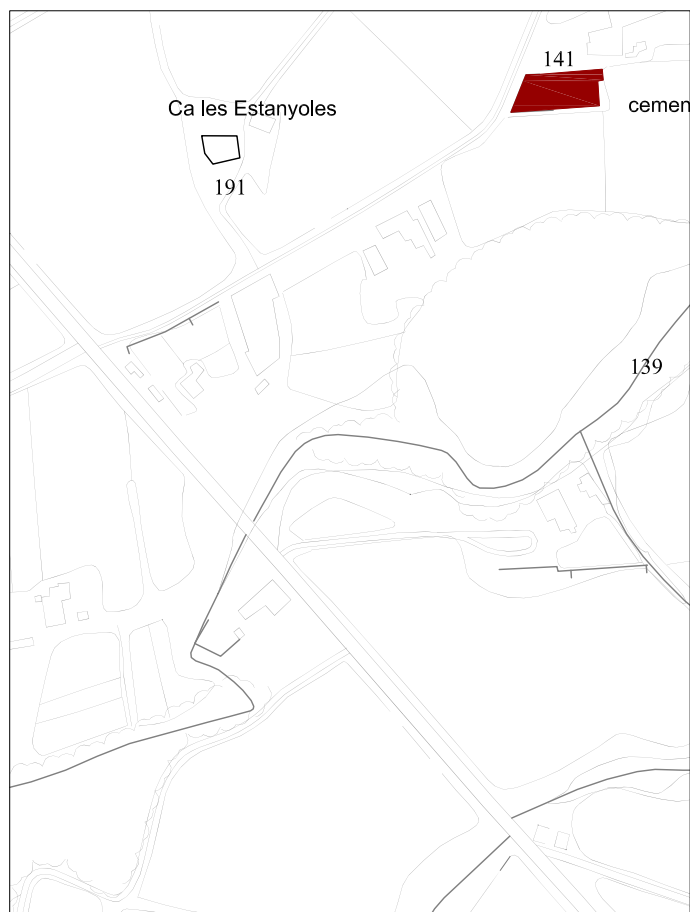
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: riberes, bosc, sotabosc i restes de conreu.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Recuperació camí des de la resclosa seguint el rec.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LLOFRIU: CEMENTIRI, CLOS I JARDÍ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 141
DENOMINACIÓ CEMENTIRI DE LLOFRIU
ADREÇA
PARCEL·LA 00200123
NUCLI Llofriú - L'Eixart
ÈPOCA 1895
ESTIL neoclàssic
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

ELEMENT - Cementiri

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Planta rectangular, clos amb tanca de pedra i morter. Façana on hi ha l'entrada amb parament arrebossat i senzilla decoració a base de ressaltos en relleu que delimiten un parell de rectangles opacs. Porta amb marc ressaltat que és coronat per un frontó poc destacat. Al vim hi ha clavada una creu de forja als braços de la qual, calada, hi figura la inscripció: C.P. 1895. Els batenets de la porta també són de ferro. A l'interior els ...amians tenen traçat cruciforme i al centre sobre d'un pilar una creu de forja. Els rengels de nínxols ocupen tot l'espai del fons i només part dels laterals. A cada costat de l'entrada hi ha dos petits locals, simètrics. Actualment la façana és acolorida amb tò ocre en els ressaltos i en blanc la resta. Darrera del cementiri, vora un dels angles, hi ha un altre clos minúscul i rectangular, amb el mateix tipus de tanca i porta de rajols a serdinell. l'interior és completament cobert de bardisses, abandonat.

El petit clo annex és evidentment el cementiri laic.El camí que portava a l'entrada del petit clos cementiri laic actualment és privatitzat.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Josep Pla a la seva obra "Peix Fregit" afirma que l'origen del cementiri civil de Palafrugell és de 1887. No diu res del de Llofriú- tot i que ell volia ser enterrat en aquest cementiri parroquial i així ho manifesta en alguns escrits.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - dEP PT Equipament Públic Protecció Territorial, UP8 Riera Grossa

ORDENACIÓ SECTORIAL

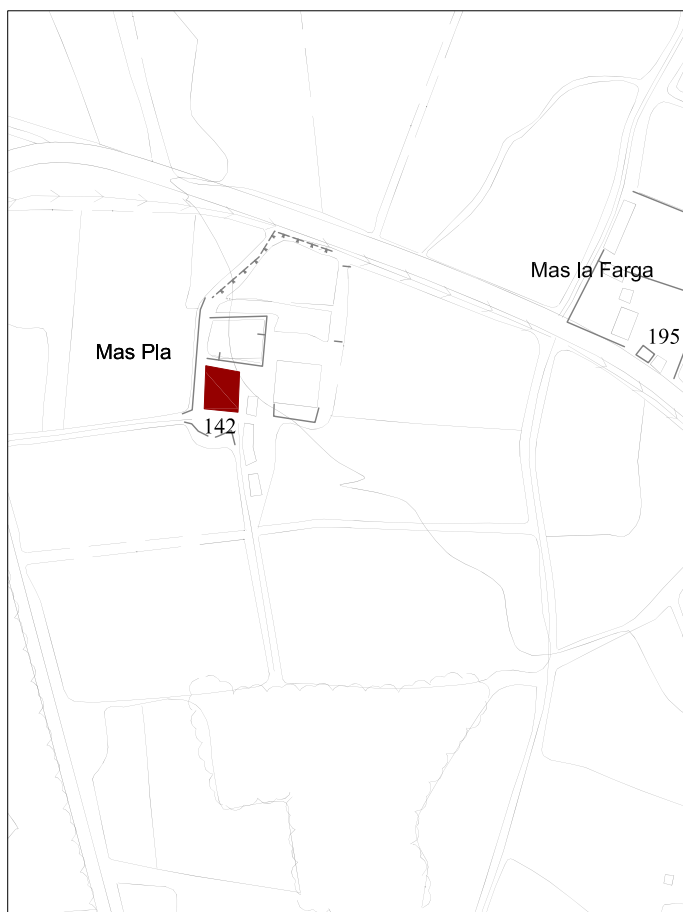
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Jardí i vegetació.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LLOFRIU: MAS PLA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 142
DENOMINACIÓ MAS PLA
ADREÇA
PARCEL·LA 00300003
NUCLI Llofriu - La Fanga
ÈPOCA s. XVII o XVIII; s. XIX
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia de volum i dimensions grans. És de planta quadrangular, de plantes i teulat a doble vessant. Les obertures amb llindes monolítiques i alguns badius, eren disposades ordenadament i mantienien l'estructura original de les diferents façanes. A l'interior el casal ha conservat la distribució d'espais. Predominen les voltes de maó de pla als baixos i primer pis (voltes de llunetes), on accedeix una ampla escala de pedra. Aquesta planta noble s'estructura a l'entorn de la gran sala central, al fons de la qual hi ha la llar i a la qual donen les altres estances, a cada costat. El casal es construí sense enderrocar el mas més antic, que quedà adossat al costat de tramuntana. Es distingeix perfectament per les dimensions més reduïdes, de dues plantes i amb teulada de dues pendents.

Data porta principal: 1848. Data en una finestra a la façana oest: 1855

Cal remarcar els arbres i conjunts de vegetació de la finca, sobretot al voltant de la casa: les tanques de xiprers, oliveres, en especial la vella olivera a tramuntana del mas, els castanyers que va fer plantar l'escriptor... tots ells presents a la seva obra.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Al Mas Pla l'interès arquitectònic es veu superat per la significació de l'edifici i el lloc en la vida o l'obra de Josep Pla. La imatge i tot l'entorn, tan coneguts pels lectors de Pla, han d'ésser protegits com a patrimoni cultural català. Josep Pla. esmenta la seva casa pairal en diverses obres. Potser cal citar, especialment, els volums 1,2,12,31,38,44 de les obres completes.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep, Obres Completes
- "Imatge de Josep Pla" volum 45 de les O.C.
- MARTINELL, Josep, Josep Pla vist d'aprop, Barcelona, 1972

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 Agrícola, UP8 Riera Grossa

ORDENACIÓ SECTORIAL

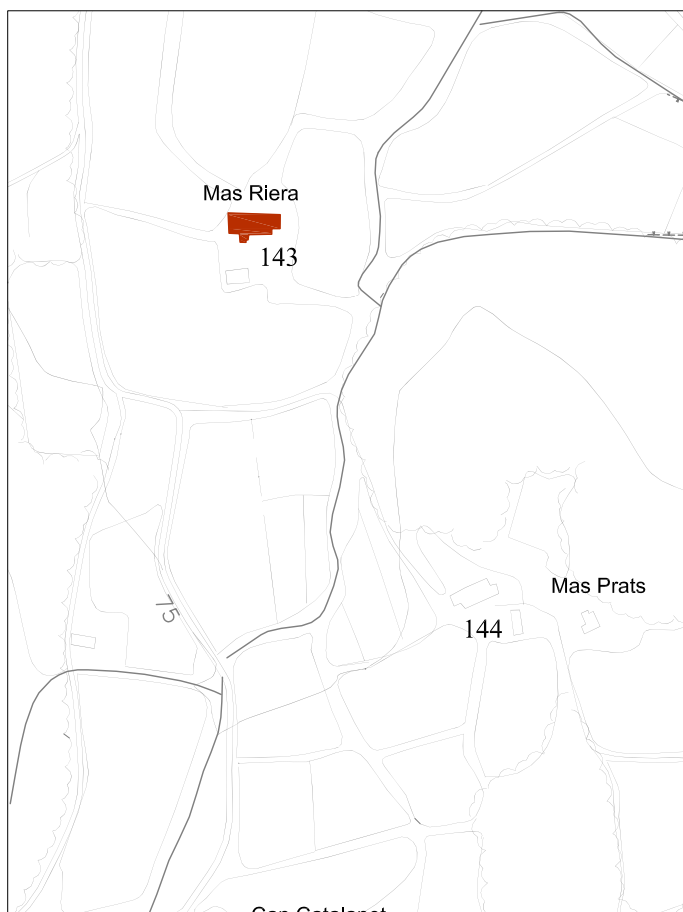
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: marges, espai lliure al voltant de la masia i vegetació (xiprers, oliveres, olivera vella, castanyers).

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LLOFRIU: MAS RIERA



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 143
DENOMINACIÓ MAS RIERA
ADREÇA
PARCEL·LA 00100108
NUCLI Llofriú - Sobirà
ÈPOCA s. XVIII (1701)
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ mitjà

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Petita masia de dues crugies i dues plantes, amb diversitat de dependències annexes, a cada costat, que són de diferents èpoques i s'estructuren sense cap planejament previ, configurant un conjunt d'edificació molt desgavellat. La masia té teulada a dues vessants, però situades a novells diferents. La façana principal és la de migdia. Les obertures-porta i dues finestres- tenen emmarcament de pedra ben tallada. A la gran llinda de la porta hi ha gravat l'any 1701. A la façana posterior hi ha altres dues finestres del mateix tipus. En aquest costat l'edifici fou apuntalat amb un contrafort en talús i un altre de cilíndric a la cantonada. En el mur de ponent, una petita obertura tapiada d'aspecte arcaic i les diferències apreciables en els paraments, evidencien l'existència de sectors importants subsistents, que pertanyen a l'edifici que seria força anterior a ala reforma d'inicis del segle XVIII. La dovella del portal de les dependències adossades a llevant porta la data de 1858.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP8 Riera Grossa

ORDENACIÓ SECTORIAL

Espai connector

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: marges i espai lliure (pati, era, etc.) al voltant de la masia.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LLOFRIU: MAS PRATS



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 144
DENOMINACIÓ MAS PRATS
ADREÇA
PARCEL·LA 00100116
NUCLI Llofriú - Sobirà
ÈPOCA s. XVI; s. XIX
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ mitjà

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Petit mas situat al sector de llevant del paratge de Sobirà. L'edifici és de dues plantes amb teulat de dues vessants sobre els murs de més llargada. Un dels cossos laterals configuren un reduït pati posterior, clos la nord per paret de tanca. Es mas actual és fruit de diferents reformes, si bé la disposició a l'entorn del pati semblaria respondre ja a l'edificació primitiva. Una dependència quadrangular s'afegí a l'interior i en un angle de dit pati, alterant-lo. S'hi creà un conjunt constructiu de marcada rusticitat. Façana principal, a migdia; porta que era de tipus gòtic, amb llinda sobre mènsules. En resten els brancals i les dues mèncules de quart de cercle. L'obertura fou sobrepujada amb rajols i damunt s'hi col·locà una nova llinda que té gravat. 1845. Les finestres del pis, sense pedra, són d'aquest moment amb alguns carreus de gres i dues finestres fetes amb la mateixa pedra, així com el parament, corresponen a l'obra primitiva (segle XVI ?)

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP10 Can Llausàs-CP8 Can Llausàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Les Gavarres

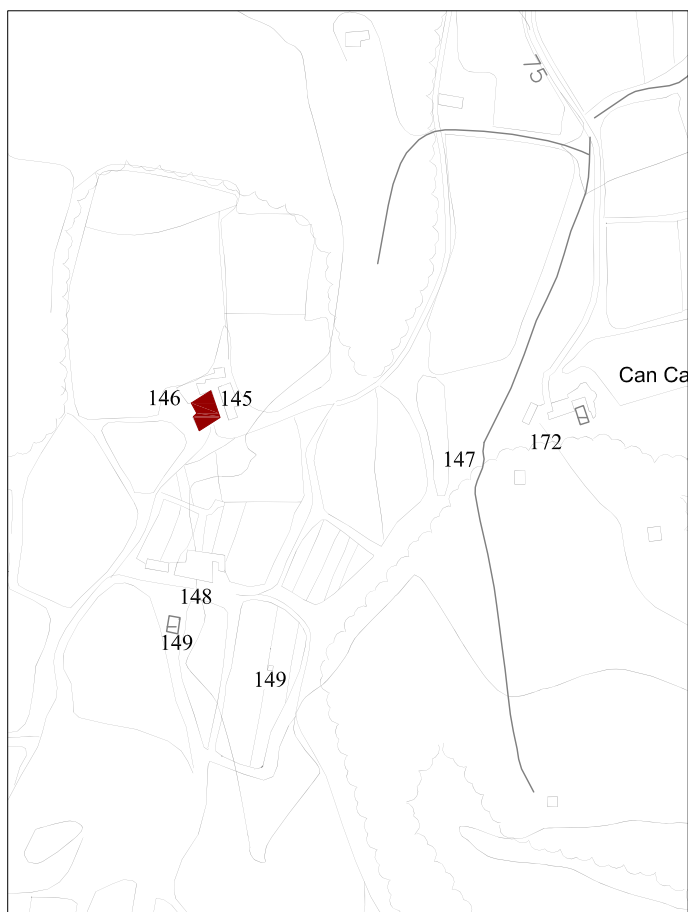
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 2 Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: marges i espai lliure (pati, era, etc.) al voltant de la masia.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LLOFRIU: MAS JOFRE

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	145
DENOMINACIÓ	MAS JOFRE (o Mas Llausàs)
ADREÇA	
PARCEL·LA	00100146
NUCLI	Llofriú - Sobirà
ÈPOCA	s. XVIII-XIX
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Mas de grans dimensions, de tres crugies i tres plantes, amb teulat de dos pendents sobre els murs laterals. A la façana principal s'hi troben una porta amb una gran llinda sota un arc de descàrrega, finestres amb llindes monolítiques i ampits motllurats. Al darrer pis hi ha una arcada de rajols i als baixos dues finestres d'època tardana. El ràfec és de dues filades de rajola, una en serreta. A l'angle SO hi ha un contrafort en talús. Es tracta d'una construcció a base de grans rebles de pissarra i morter. A l'interior hi ha una entrada amb volta de maó. A la llinda de la finestra central del primer pis hi ha una creu patriarcal i la data 1772. A la llinda de la finestra de la planta superior es llegeix D(IA) 21 DES(EMBRE) DE 1846. A llevant, deslligades del mas, hi ha diferents dependències, entre les quals un porxo que es descriu a la fitxa núm. 146. Sembla clar que el mas del segle XVIII tenia dues plantes i teulat de vessants sobre les façanes de més llargada. L'aixecament de la tercera planta al segle XIX comportà un canvi de l'orientació dels pendents de la coberta. La vegetació de l'indret, a l'entorn del mas, té elements molt notables.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La creu patriarcal que figura a la llinda del segle XVIII és l'emblema de l'ordre del Sant Sepulcre. En aquest cas fa al·lusió al priorat de Santa Anna de Barcelona, que posseïa la senyoria feudal del castell de Palafrugell i el seu terme. La creu es troba en altres edificis dels municipis de Palafrugell i Mont-ras. El nom del mas Llausàs amb el qual és avui coneguda aquesta casa, és recent, dels propietaris actuals.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP10 Can Llausàs-CP8 Can Llausàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Les Gavarres

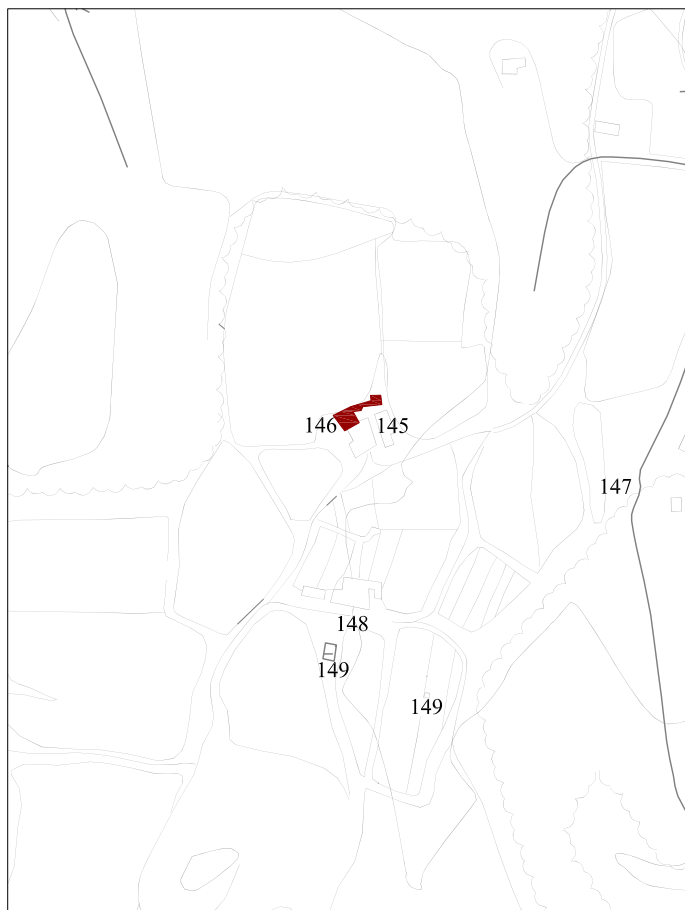
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: marges i espai lliure (pati, era, etc.) al voltant de la masia.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	146	ELEMENT - Masia (porxo)
DENOMINACIÓ	PORXO DEL MAS JOFRE (o Mas Llausàs)	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00100146	
NUCLI	Llofriú - Sobirà	
ÈPOCA	s. XVIII	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Cobert o porxo que forma part de les dependències agrícoles del mas Jofre, element d'arquitectura popular destacable. Construcció de planta rectangular, tres murs de pedra morterada, totalment oberta pel costat de ponent. Teulada de marcat pendent vers llevant, sobre bigues i cabirons. Damunt l'entrada o espai obert, el teulat s'avança en un prominent voladís amb pendent vers ponent, sens dubte per protegir l'interior del porxo de la pluja. Aquest voladís és suportat per una enginyosa estructura: dos pals o grossos troncs són clavats als murs de cada extrem, inclinats cap amunt i acabats a mena de forques per recolzar la llarga biga travessera.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP10 Can Llausàs-CP8 Can Llausàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

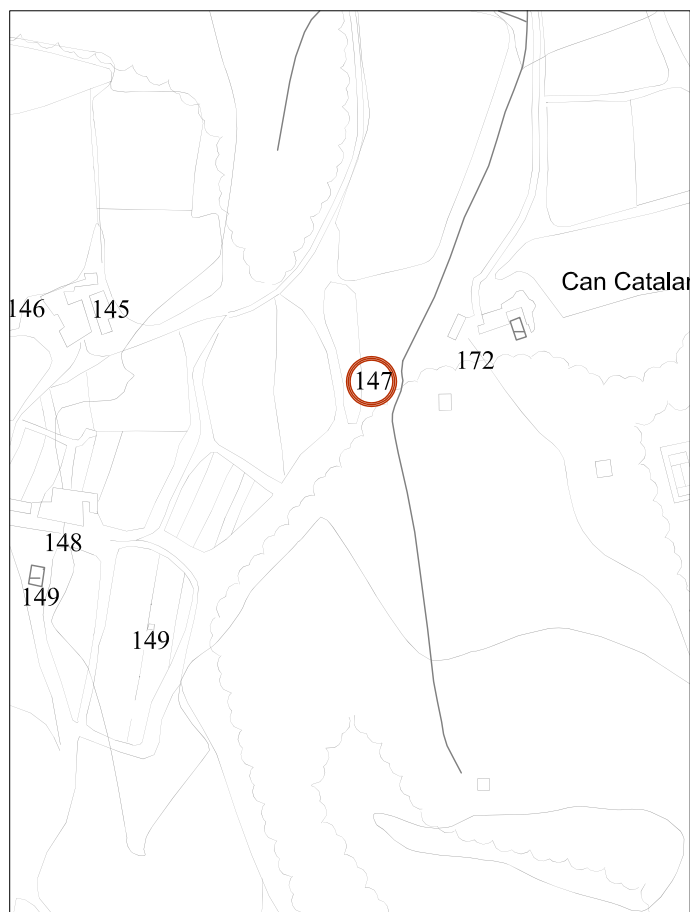
PEIN Les Gavarres

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Mas Jofre, núm. 145	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LLOFRIU: FONT DEL MAS JOFRE O FONT D'EN CATALANET

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	147	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT DEL MAS JOFRE o FONT D' EN CATALANET	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00100132?	
NUCLI	Llofriú - Sobirà	
ÈPOCA	1906 (refecció)	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	dolent	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Font que es troba en un petit fondal, d'esponerosa vegetació, vers el sector central de la vall de Sobirà (drenada per la riera de les Molleres), a llevant del mas Jofre, a les terres del qual pertany. Actualment és del tot abandonada, no raja i l'indret i els corriols que hi menen resten envaïts per la malesa. La font rajava en un alt marge, en un mur d'obra agençat a base de gruixos de remolinat, al peu del qual hi ha el brollador ara mig soterrat pel llot. A la part superior de la paret hi destaca una gran làpida de pedra calcària, de contorn corbat, en la qual s'hi llegeix: M.J. / FON DEL MAS JOFRA / 1906. Al costat de la font, en un replà més elevat, hi ha una taula feta amb una mola.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Aquesta font havia estat molt popular a la rodalia i encara seria, probablement, recuperable. A la vila de Palafrugell és més coneguda pel nom de "Font d'en Catalanet".

"...La Font d'En Catalanet o d'En Jofre, posada enmig d'una petita vall deliciosa del terme de Llofriú, és d'aigua bona, però es pot dir que ja no existeix" (Josep Pla, op.cit. capítol 25 "Les fonts" pàg. 547).

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep (1968)
- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP10 Can Llausàs-CP8 Can Llausàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Les Gavarres

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

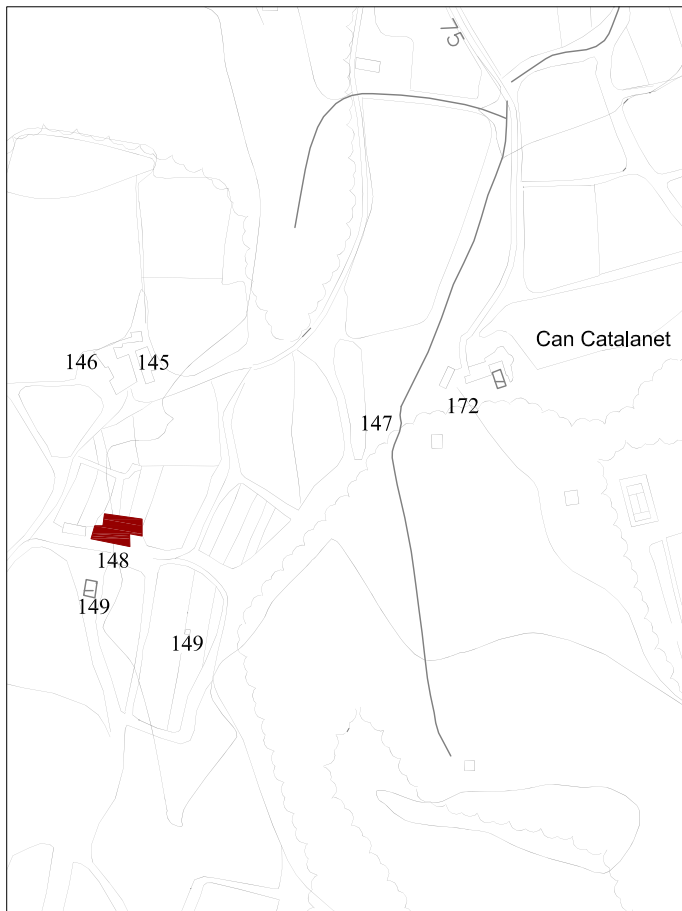
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: riberes, bosc i sotabosc.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Restitució de l'accés original.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LLOFRIU: MAS BARRIS O MAS D'EN TRILL

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	148	EDIFICI - Masia
DENOMINACIÓ	MAS BARRIS o MAS D' EN TRILL	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00100140	
NUCLI	Llofriu - Sobirà	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Mas de dues plantes, en un edifici rectangular molt allargat; els murs són arrebossats i les obertures rectangulars. Sobre el ràfec de la façana, encarada a migdia, hi ha un cornisament acabat en alguns elements decoratius, relleus en el morter en forma d'antefixes o palmetes. Alguns detalls com la llinda de pedra de la finestra central i del marc de la porta, permeten suposar que la casa pot ésser el fruit de reformes d'una masia més antiga.

És molt notable la vegetació de l'entorn, en especial el grup de castanyers, davant l'entrada del mas, els vells xiprers i les oliveres dels camps i marges propers. Al voltant del mas hi ha un pou, un gran safareig i un molí metàl·lic, de roda, de pouar, al cim de la seva alta torreta, força ben conservat (veure fitxa núm. 149).

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El mas fou propietat de la família Barris, surers de Palafrugell, on -procedents de Darnius- hi fundaren una de les indústries més importants que ha tingut la vila (Trefinos SA). El mas també és anomenat "Can Barris de la Teula" perquè a la finca s'hi troba la popular Font de la Teula (fitxa núm. 150). Actualment és més conegut per "Mas d'En Trill" ja que -quan els Barris vingueren a menys- l'adquirí la família Trill, industrials palafrugellencs, fabricants de maquinària per a la indústria surera, els quals l'han posseït fins fa poc.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP10 Can Llausàs-CP8 Can Llausàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Les Gavarres

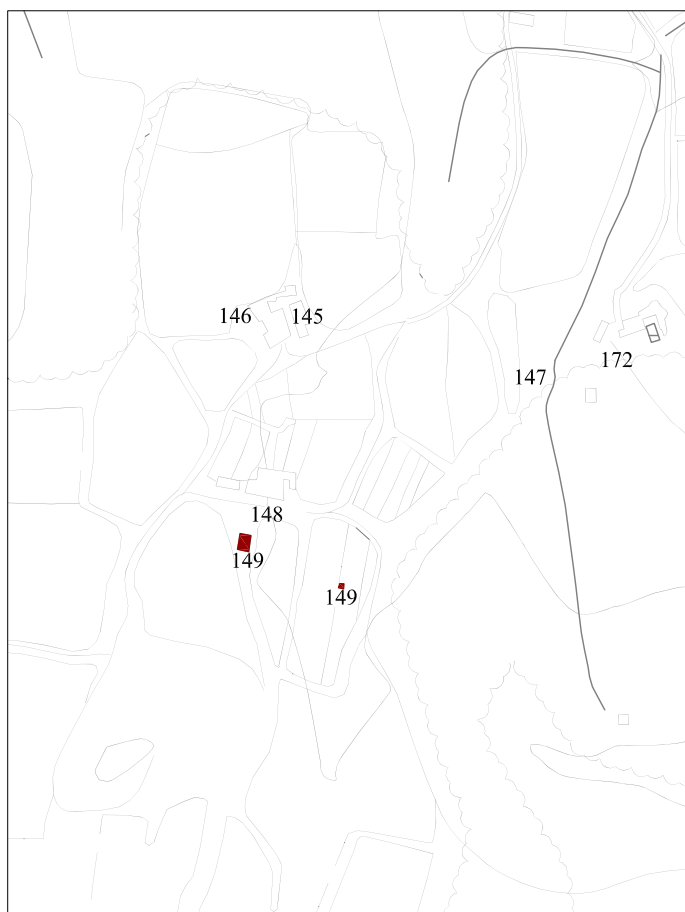
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: marges i espai lliure (pati, era, etc.) al voltant de la masia i vegetació (xiprers, oliveres i castanyers).

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



LLOFRIU: MOLÍ DE MAS BARRIS (MOLÍ, POU I SAFAREIG)

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	149	ELEMENT - Molí, pou
DENOMINACIÓ	MOLÍ DEL MAS BARRIS	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00100140	
NUCLI	Llofriú - Sobirà	
ÈPOCA	1870-1877	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

(molí, pou i safareig) Molí de vent de roda, metàl·lic, per pouar aigua a l'hort del mas Barris. El mecanisme és al cim d'una torreta d'obra cilíndrica, molt alta, que es dreça sobre el pou. Manté l'arrebossat en bona part, el qual havia estat acolorit amb to vermellós o mangra. El molí de ferro és de quatre pales en forma d'aspes; sembla conservar tots els elements externs, excepte el governall o timó.

Cal ponderar la conservació dels pocs molins d'aquest tipus que encara queden, ja que n'han desaparegut molts. Són exemples d'un primer aprofitament de l'energia eòlica, testimonis d'una època de progrés de l'agricultura del país. Un exemple negatiu ben proper geogràficament ha estat la destrucció impune del molí de la Fanga, també de Serreta, a Llofriú, i citat per Tió, aterrat l'any 1984 tot i figurar al pre-catàleg del Pla General de Palafrugell.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

D'acord amb l'estudi citat a la bibliografia, sembla que aquest molí pertany als del segon període del constructor "Serreta", Antoni Planas, de Cassà de la Selva. L'obra citada esmenta el de Can Barris, però considerant-lo erròniament desaparegut.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- TIO I ROTLLANT, Jordi: Molins de Vent a les comarques gironines. Col.Of. de Pèrits i Enginyers Tècnics de Girona, 1984.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP10 Can Llausàs-CP8 Can Llausàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Les Gavarres

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Mas Barris, núm. 148	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Recuperar el color mangra original.



EMPLAÇAMENT E: 1/10000



FONT DE LA TEULA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	150	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT DE LA TEULA	
ADREÇA		
PARCEL·LA		
NUCLI	Llofriú - La Font de la Teula	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	dolent	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Font d'aigua ferruginosa, en una fondalada de les estribacions de les Gavarres, en terres del mas Barris del paratge de Sobirà, que crea un dels torrents de capçalera de la riera de les Molleres.

En una esplanda envoltada de bosc, es troba la font que raja en un mur d'obra, de pedres i morter, encastat al marge. La senzilla construcció s'articula creant dos segments sinuosos que emmarquen el pany planer, més alt on hi ha el brollador. Als costats hi ha bancs correguts. Del coronament de contorn ondulat, fet amb rajols, només en resten vestigis, ja que la part superior del mur ha estat gairebé del tot malmesa.

La degradació de la font i de l'indret s'ha produït en els darrers quaranta anys, i en alguns casos, com en la destrucció del mur, de manera provocada. Han desaparegut unes taules de pedra, fetes amb moles. Un grup d'enormes eucaliptus moriren a causa de la fred de l'hivern del 1956.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

La font encara raja i és força visitada per alguns palafrugellencs. Ha estat sempre una de les més populars del terme.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep (1968, pàg. 546-547)

- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal Protecció Especial, UP11 Muntanyes Poues-Font de la Teula-CP9 Muntanyes Poues

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Les Gavarres

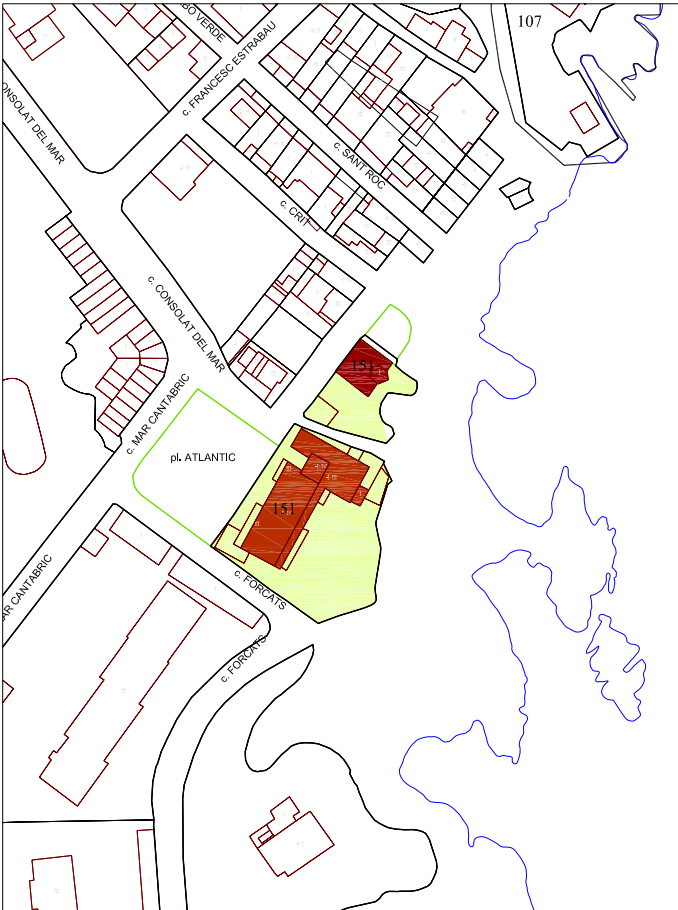
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: riberes i bosc.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA ROMAGUERA



HOTEL SANT ROC

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	151a / 151	EDIFICI - Casa aïllada i hotel
DENOMINACIÓ	CASA ROMAGUERA I HOTEL SANT ROC	
ADREÇA	c. dels Canyers, 5-7; c. de la Marina, 1-5 i 2; pl. de l'Atlàntic, 2; c. dels Forcats - Platja dels Canyers o de Sant Roc	
PARCEL·LA	5173201, 5173301	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1920-30; 1950-60	
ESTIL	noucentista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edificis que limiten pel costat de migdia la caleta dels Canyers o de Sant Roc. La casa Romaguera (151a) és la construcció més antiga. Xalet d'estiueig de dues plantes i semisoterrani, aprofitant els desnivells. Cos avançat amb terrasses; petit espai de jardí; obertures rectangulars disposades regularment; teulada a quatre vents. En un dels angles s'enlaira una torreta quadrangular amb remat de piràmide decorat amb ceràmica vidrada polícroma.

L'Hotel Sant Roc (151b), si bé edificat a la postguerra, fou projectat adoptant un llenguatge lligat al noucentisme amb referències a l'arquitectura tradicional. S'estructura bàsicament en dos cossos allargats, de tres plantes, amb teulades que tenen al centre una torreta destacada, quadrangular, amb teulat a quatre vents; terrasses i miradors sobre el mar; àmplies obertures rectangulars, apaisades, i altres d'arcades de mig punt; balconades; a les façanes alguns elements ceràmics ornamentals; murs arrebossats i encalçats.

És interessant la vegetació de l'entorn, amb restes del bosc d'alzines sureres i pins, al qual s'afegeix l'enjardinament en alguns sectors, així com la flora arbustiva de les penyes que cauen sobre el mar.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Sembla que al costat de l'hotel s'hi troba una cavitat, que és accessible i que servia per a col·locar-hi una bomba d'aigua.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.
- ESTEBA, Miquel: 50 anys de l'Hotel Sant Roc. Quaderns de Palafrugell, 2005.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20, a20h Ocupació de parcel·la Edificació existent, Ocupació de parcel·la Edificació existent hotel.

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1/2	Protecció Integral/ del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració/ Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Entorn: vegetació i cingles.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Es podran realitzar ampliacions de volum, d'acord amb l'edificabilitat que li atorgui el POUM, mitjançant un projecte d'intervenció que haurà de ser avaluat per la comissió de patrimoni i que haurà de respectar els elements i valors que han motivat la catalogació de la finca.



A two-story white building with a balcony and a large arched window, situated behind a high stone wall. The balcony has a black metal railing and wooden furniture. The stone wall is made of irregular stones and has a small opening. The building has a tiled roof and a chimney.

LA BARANA: CARRER FRANCESC ESTRABAU Nos 12 al 20

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	152	EDIFICI - Cases
DENOMINACIÓ	"LA BARANDILLA"	
ADREÇA	c. Francesc Estrabau, 12-20	
PARCEL·LA	5275109, 5275108, 5275107, 5275106, 5275105	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1910-20 ?	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Grup de cinc cases unifamiliars d'estiueig entre mitgeres. Els núm. 12 i 14 tenen planta i pis, els núm. 16, 18 i 20, eren de planta baixa l'any 1990, però actualment (2007) només és núm. 16 es manté en planta baixa, mentre que als núms. 18 i 20 s'ha construït una remunta de dues plantes. Les úniques cases que no han patit reformes són la núm. 14 i la núm. 16. El conjunt, davant de mar, es troba enlairat sobre una placeta-balconada. Fou construït aprofitant el fort pendent del carrer, a sobre d'una socolada amb mur de contenció de pedra i morter.

Abans de les reformes i ampliacions posteriors a 1990, tal com diu el PEPIPH de 1990: "Els tres edificis de planta baixa són simètrics. L'interior té una distribució d'habitacions al llarg del passadís, al qual dona la porta d'entrada que té al costat una finestra. Obertures rectangulars i verticals amb marc ressaltat d'obra de contorn decoratiu, caracteritzen les façanes, que són remolinades. Els dos edificis de dues plantes tenen la mateixa disposició, amb l'addició del pis. La casa núm. 12 és l'única que no té emmarcaments ressaltats, la núm. 14 té elements ornamentals de ceràmica vidrada, com també la 18. El conjunt és un testimoni ben conservat, en un emplaçament de certa singularitat, de les edificacions anteriors al turisme modern, que crearen l'expansió del nucli urbà inicial de pescadors de Calella de Palafrugell."

Podem veure actualment com les reformes i ampliacions han fet perdre part dels valors del conjunt, tot i tractar-se d'edificis catalogats. Tanmateix es manté la protecció d'aquests edificis, amb els nivells de protecció que es detallen més avall, per tal de conservar l'espai urbà de la "barandilla" i els escassos exemples existents de l'arquitectura d'estiueig de la primera meitat del segle XX.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a11p Aliniació a vial Illa compacta

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítim terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

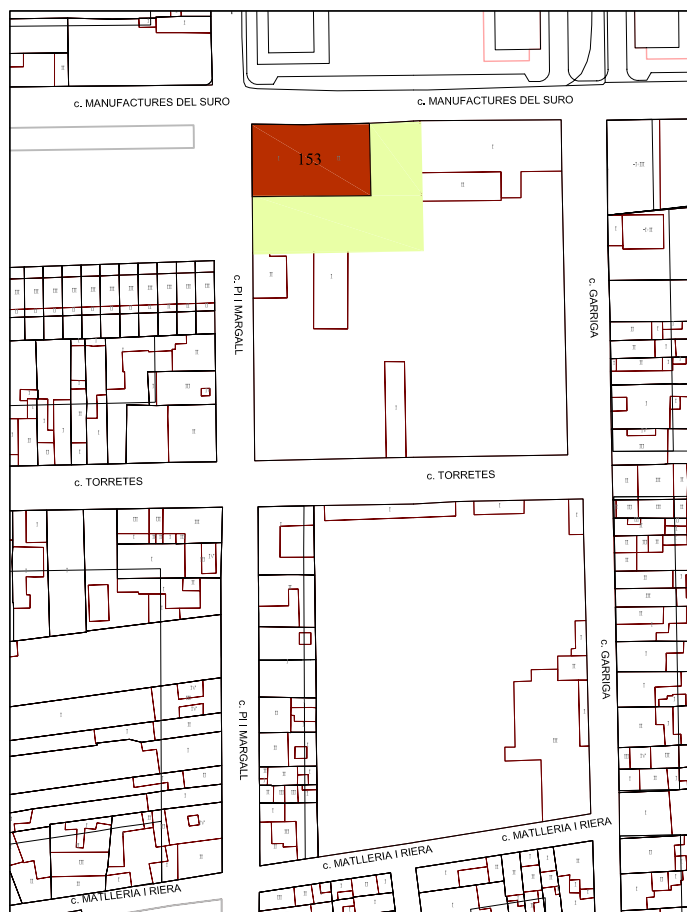
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Pelegrí	C-21

ASPECTES A PROTEGIR

Protecció de la "barandilla": nivell 2

Protecció dels edificis: núm. 12: nivell 3, núm. 14: nivell 2, núm. 16: nivell 3, núm. 18: nivell 3, núm. 20: nivell 3

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



C/ MANUFACTURES DEL SURO



CARRER PI I MARGALL

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	153	EDIFICI - Indústria
DENOMINACIÓ	L' ENERGIA	
ADREÇA	c. de Pi i Margall, 110-128; c. de Manufactures del Suro, 51-67; c. de la Garriga, 91-109	
PARCEL·LA	3712201	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1909	
ESTIL	eclèctic-modernista	
AUTOR	Pere Domènech Roura	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici industrial destinat als mecanismes del servei elèctric de la població situat a l'extrem nord d'una finca, la resta de la qual és un ampli pati amb una alta paret de tanca amb restes de decoració només al front del c. de Pi i Margall. El conjunt edificat consta de dues edificacions separades. La més gran, al costat de ponent, consta de dos sectors. La més occidental és de nau única, d'una planta de molta alçada, estructura deguda a la seva funció d'allotjar la maquinària. Planta rectangular amb grans finestrals d'arc escarser amb reixes de forja ornades amb motius florals. La façana principal, que dóna al pati, coronada per un capcer rectangular decorat amb faixes ressaltades. Coberta de doble vessant sobre estructura metàl·lica. L'altre sector és de dues plantes, amb finestres rectangulars, les del primer pis geminades per un pilar, les dels baixos amb enreixats. Remat de barana, elements decoratius de rajola vidrada, i terrassa superior. La construcció de més a llevant és una gran nau de planta rectangular, obertures d'arc escarser i teulada a doble vessant.

L'actual edificació és fruit de diferents alteracions del projecte original. Aquest contempla un cos superior, una alta torre quadrangular amb prominent coberta de piràmide. Aquest element ha desaparegut, com la portalada de la tanca del pati i la porta de forja i fanals decorats. De fet, l'únic sector edificat que manté la seva imatge original és la gran nau que ocupa l'extrem oest del conjunt.

Construcció recent de dues plantes al pati.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

El projecte és signat per l'arquitecte Pere DOMÈNECH i la sol·licitud d'obra per Leopold GIL i LLOPART, de Barcelona, que figura com a "propietari". L'autor era fill de Lluís Domènech i Montaner, i entre altres obres, col·laborà a l'Hospital de Sant Pau entre 1912 i 1930.

En els primers temps l'electricitat procedia de la Central del Pasteral.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

-PLA, O.C.vol.7: Palafrugell peix fregit, pàg. 580 (explica el protagonisme de Leopold Gil en l'instal·lació del servei elèctric a la vila, i en fa un curt retrat).

-DALMAU, Albert: L'enllumenat a Palafrugell, del gas a l'electricitat. L'Estoig núm. 4, desembre 1995.

Documentació: Arxiu Municipal de Palafrugell (projecte: alçats i secció a escala 1:100, del 1909; sol·licitud d'obra del conjunt unitari del costat de ponent de la finca.)

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aE, aLP Sistema d'equipaments, Sistema d'espais lliures Parcs i jardins urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

PMU 1.5

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

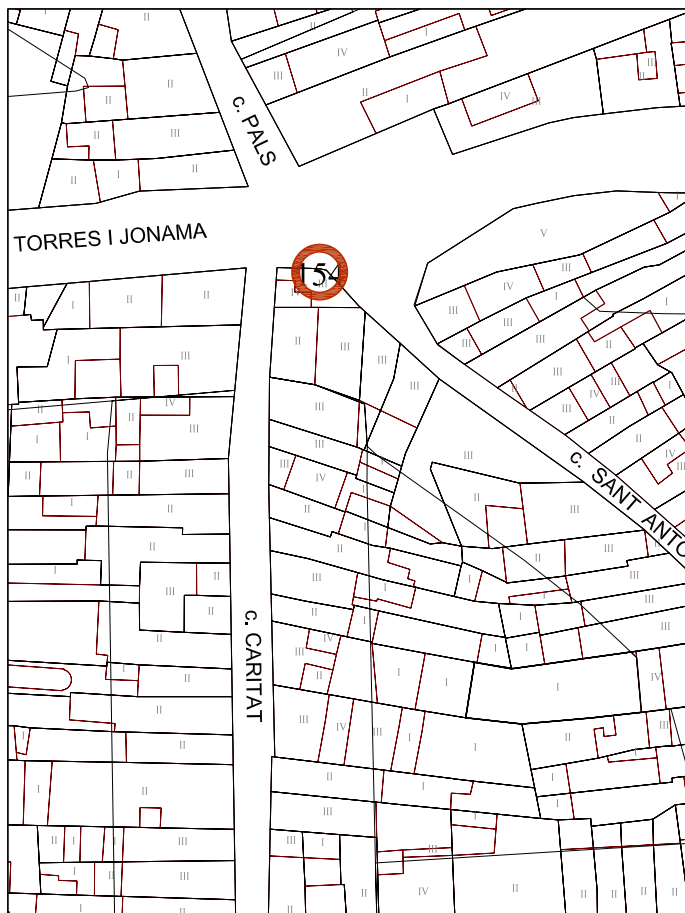
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Voumetria, façanes, tanca, reixes i elements decoratius.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Es podran realitzar ampliacions de volum , d'acord amb l'edificabilitat que li atorgui el POUM, mitjançant un projecte d'intervenció que haurà de ser avaluat per la comissió de patrimoni i que haurà de respectar els elements i valors que han motivat la catalogació de la finca.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



LLINDA C/ CARITAT N° 1, CANTONADA TORRES JONAMA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	154	ELEMENT - Finestra, llinda, emblema
DENOMINACIÓ	LLINDA	
ADREÇA	c. de Torres Jonama, 25	
PARCEL·LA	3508201	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	1699	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Llinda de pedra amb la data 1699 emmarcada per una decoració lineal incisa formant algunes orles. Un cor travessat per una fletxa, també incís, es troba enmig de la data. La llinda és actualment col·locada en una paret.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12 Aliniació a vial - Illa tancada

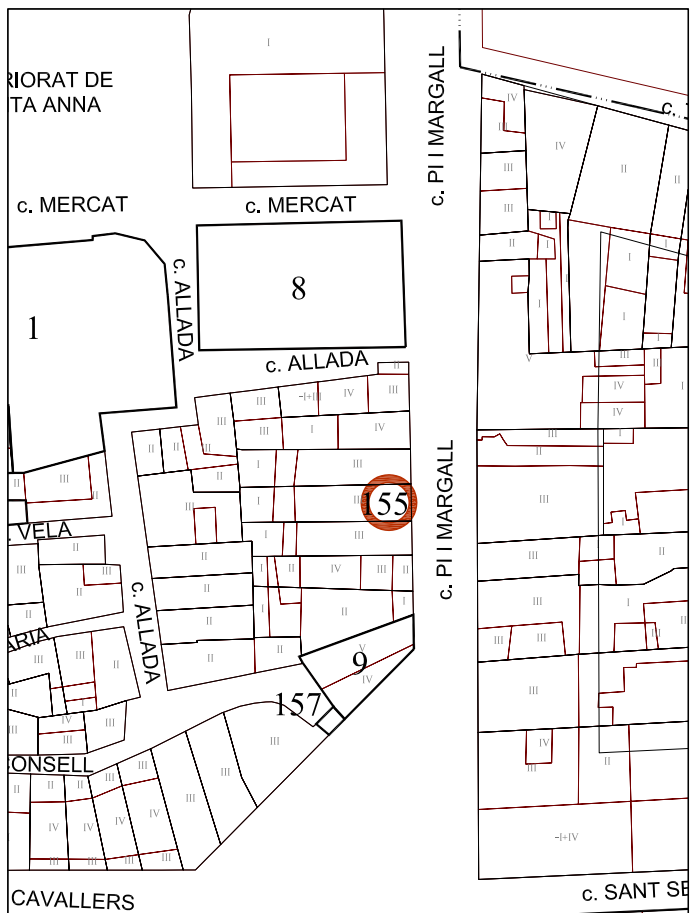
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Edifici de nivell 3 / Conjunt	Caritat C-02

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER DE PI I MARGALL N° 9

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	155	EDIFICI - Establiment comercial
DENOMINACIÓ	APARADOR	
ADREÇA	c. de Pi i Margall, 9	
PARCEL·LA	3707104	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	principis s. XX	
ESTIL	modernista	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Aparador d'una botiga, una papereria-impremta, de fusta, amb decoració esculpida i rètol també esculpit d'estil modernista: columnetes, capitells, decoració floral i vegetal. Un dels pocs aparadors modernistes de la vil·la.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- XARGAY, Xavier: Escriptors a Palafrugell. Quaderns de Palafrugell, 1999.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Edifici de nivell 3 / Conjunt Pi i Margall	C-16

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER DE PALS Nos 38 al 50



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	156	EDIFICI - Masia en entorn urbà
DENOMINACIÓ	MASIA c. de Pals, 38-50	
ADREÇA	c. de Pals, 38-50	
PARCEL·LA	3611148	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	Època moderna	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia situada a l'antic camí de Pals, que ha quedat dins del casc urbà. Encara conserva bona part de l'espai lliure que tenia al seu voltant.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a13 Aliniació a vial Illa oberta

ORDENACIÓ SECTORIAL

PNF 1.3

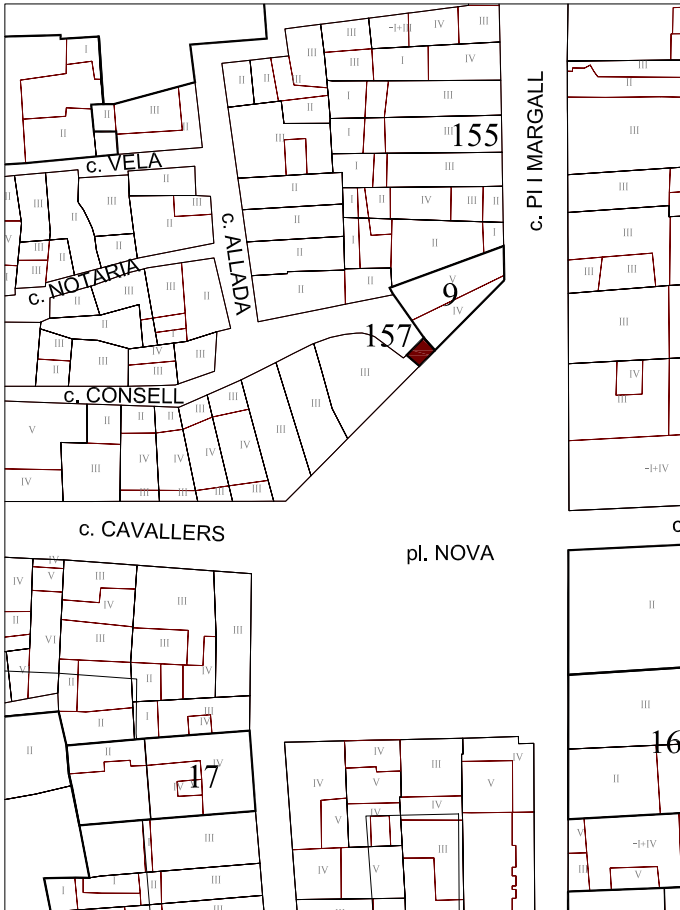
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Juntament amb la masia, es conservarà un espai lliure al seu voltant que permeti entendre el seu entorn original.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000

CARRER CONSELL N° 20



PLAÇA NOVA N° 15

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	157	ELEMENT - Fortificacions
DENOMINACIÓ	RESTES DE LA MURALLA MEDIEVAL	
ADREÇA	c. del Consell; pça. Nova	
PARCEL·LA		
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	Època medieval	
ESTIL	fortificacions medievals	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Està documentat l'enderroc de les torres de la muralla medieval de la vila, sis d'elles a partir de 1816 i la setena, la torre d'en Moragues, l'any 1908 -en una decisió polèmica ja llavors-. Tanmateix els llenços de muralla es devien reaprofitar ja abans de l'enderroc de les torres, per a bastir-hi edificis adossats, com ha passat en d'altres ciutats, on al llarg del segle XVIII es va anar donant el mateix procés.

Actualment, l'arc d'un portal, entre la Plaça Nova i el carrer del Consell, és un dels pocs vestigis visibles de l'antiga muralla. Però s'han trobat vestigis de la muralla a la sabateria Cama del núm. 25 del c. de Cavallers, i es probable que se n'hagin conservat molts més, constituint parets de les cases existents.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- Revista de Palafrugell, num. 131. Desembre 1972.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIN (R-I-51-5975)
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Dins la Vila C-01 i La Muralla-Plaça Nova C-15 / Unitat Arqueològica Dins la Vila A-18

ASPECTES A PROTEGIR

Restes de la muralla i fossats.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

En les intervencions que es facin al llarg del perímetre de la muralla i el fossat, es duran a terme els corresponents estudis arqueològics per verificar quines parts de la muralla es conserven. Es conservaran i consolidaran, si cal, les restes de l'antiga muralla i s'integraran en l'edificació actual. Opcionalment, se'n podrà deixar alguna part vista.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



C/ MARÇAL DE LA TRINXERIA Nos 38-46



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	158	EDIFICI - Indústria
DENOMINACIÓ	CAN SAGRERA	
ADREÇA	c. de Marçal de la Trinxeria, 36-46; c. de Torroella, 52-64	
PARCEL·LA	3109204	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	principis s. XX	
ESTIL	arquitectura industrial s. XIX-XX	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Conjunt fabril de principis del segle XX, amb diverses naus organitzades al voltant d'un pati. Un dels conjunts que encara romanen que expliquen el passat industrial de la vila relacionat amb el suro.

Un dels aspectes que protegeix aquest Pla Especial és l'arquitectura industrial o determinats elements característics dels processos industrials. No es tracta que aquests elements tinguin un alt valor arquitectònic en el sentit habitual del terme, sinó que poden tenir un valor arquitectònic en relació a les tipologies industrials, en relació a determinades solucions constructives i, sovint, en relació a la memòria històrica i del paper que han desenvolupat en la vida socio-econòmica del lloc on es troben, del seu paper com a elements singulars del teixit urbà o un interès pel fet d'explicar determinats processos tecnològics.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santi: Palafrugell i el suro. Quaderns de Palafrugell, 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a13, aLP Aliniació a vial Illa oberta Sistema d'espais lliures, Parcs i jardins urbans

ORDENACIÓ SECTORIAL

PMU 1.8

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixampla Nord-Oest C-14	

ASPECTES A PROTEGIR

Volumetria de les naus, composició seriada de les façanes a partir de les finestres, pati i tanca d'accés.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Es podran dur a terme reformes del conjunt, a partir d'un projecte d'intervenció o pla director que haurà de ser avaluat per la comissió de patrimoni, i que hauran de mantenir de forma substancial la volumetria, la composició seriada de les façanes, la tanca i l'ordenació al voltant del pati.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



BULLIDOR DE LES ESCOLES NOVES (A L'INTERIOR)

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	159	EDIFICI - Indústria
DENOMINACIÓ	BULLIDORS	
ADREÇA	c. Camí Fondo, 37-41	
PARCEL·LA	3903102	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX-XX	
ESTIL	arquitectura industrial s. XIX-XX	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Antics bullidors de suro situats en un cobert d'obra. Un altre dels elements necessaris per a la indústria surera de finals del XIX i principis del XX.

Un dels aspectes que protegeix aquest Pla Especial és l'arquitectura industrial o determinats elements característics dels processos industrials. No es tracta que aquests elements tinguin un alt valor arquitectònic en el sentit habitual del terme, sinó que poden tenir un valor arquitectònic en relació a les tipologies industrials, en relació a determinades solucions constructives i, sovint, en relació a la memòria històrica i del paper que han desenvolupat en la vida socio-econòmica del lloc on es troben, del seu paper com a elements singulars del teixit urbà o un interès pel fet d'explicar determinats processos tecnològics. En el cas de Palafrugell és important preservar la memòria del suro, és a dir, d'aquelles fàbriques o elements lligats al procés del treball del suro, sense els quals no es pot explicar la vila del segle XIX i primera meitat del XX i que encara configura l'imaginari mític de la població.

Els bullidors són elements que formaven part del procés industrial del suro, prou interessants i prou singulars, que mereixen ser protegits independentment de la modificació del seu entorn. El cobert on es troben, fora de cap entorn industrial que aconsellés el seu manteniment per a una millor comprensió de l'element a conservar, i sense elements rellevants per ell mateix, no cal que sigui protegit.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santi: "Palafrugell i el suro". Quaderns de Palafrugell, 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - aED Sistema d'equipaments docents

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

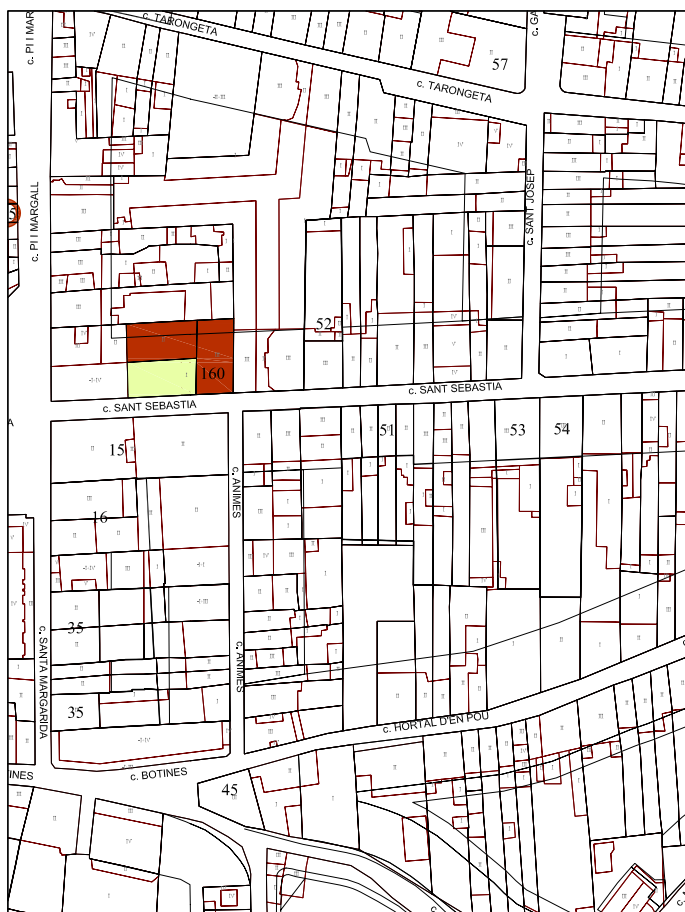
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Es conservaran els bullidors i els elements relacionats amb el seu funcionament. La resta d'elements i el cobert on es troben podran ser modificats. En aquest sentit, l'àmbit protegit grafat als plànols és indicatiu, se cenyirà a l'àrea efectivament ocupada pels bullidors, de manera que podrà ser menor del que s'indica als plànols, podent-se ajustar a l'àrea que ocupen els bullidors.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

L'ús futur que es doni a la finca s'ha de poder desenvolupar amb normalitat, fent-lo compatible amb la preservació dels bullidors, que s'hauran d'integrar en el nou conjunt edificat.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CARRER DE SANT SEBASTIÀ Nº 11

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	160
DENOMINACIÓ	FÀBRICA c. de Sant Sebastià, 9
ADREÇA	c. de Sant Sebastià, 9
PARCEL·LA	3807114, 3807139
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	s. XIX
ESTIL	arquitectura industrial s. XIX
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Indústria

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Edifici inudstrial de planta baixa i un pis, amb un pati. Pel seu tamany no gaire gran i la seva situació urbana, així com per la tipologia d'obertures, remet a un dels edificis fabrils conservats més antics de la vila, del segle XIX, situat encara en una parcel·la no massa gran, amb una posició i tipologia urbana que encara no s'ha convertit en el gran conjunt fabril de finals de s. XIX.

Actualment hi ha un establiment comercial, que evidencia un exemple de com es poden reutilitzar aquests edficis. Només cal tenir cura del manteniment dels aspectes més rellevants, cosa que en aquest cas no es dóna massa.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santi: "Palafrugell i el suro". Quaderns de Palafrugell, 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12 Aliniació a vial Illa tancada

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Sant Sebastià	C-10

ASPECTES A PROTEGIR

Volumetria, façanes de composició seriada, finestres.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CARRER DEL VILAR Nº 80

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 161
DENOMINACIÓ FÀBRICA c. del Vilar, 80
ADREÇA c. del Vilar, 80; c. de Girona, 1-7
PARCEL·LA 3207208
NUCLI La Vila
ÈPOCA s. XIX-XX
ESTIL arquitectura industrial s. XIX-XX
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Indústria

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Exemple d'edifici fabril de tamany mitjà amb un pati al davant.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- HERNÁNDEZ, Santi: "Palafrugell i el suro". Quaderns de Palafrugell, 2002.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12, aLV Aliniació a vial Illa tancada, Espai lliure privat

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt Eixample Nord-Oest	C-14

ASPECTES A PROTEGIR

Volumetria de la nau principal, composició seriada de la façana a partir de les finestres, pati, cedres.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CARRER ESTRABAU Nos 2 al 6

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	162	EDIFICI - Guarda bots
DENOMINACIÓ	GUARDA BOTS c. de Francesc Estrabau, 2-6	
ADREÇA	c. de Francesc Estrabau, 2-4 i 6 - La Platgeta	
PARCEL·LA	5375101, 5375102	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Un dels conjunts de guardabots que caracteritzen Calella. Són petites construccions molt simples, de maó, cobertes amb volta de maó o en alguns casos més moderns, embigats, situades a la platja, típiques de la costa de les quals a Calella se n'han conservat diversos conjunts. En alguns casos, els guarda bots se situen sota els carrers, aprofitant el desnivell.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: "Calella". Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - Sistema viari

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Pelegrí C-21		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CARRER ESTRABAU N° 3

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	163
DENOMINACIÓ	GUARDA BOTS c. de Francesc Estrabau, 3
ADREÇA	c. de Francesc Estrabau, 3 - La Platgeta
PARCEL·LA	5275201
NUCLI	Calella
ÈPOCA	s. XIX
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Guarda bots

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Un dels conjunts de guardabots que caracteritzen Calella. Són petites construccions molt simples, de maó, cobertes amb volta de maó o en alguns casos més moderns, embigats, situades a la platja, típiques de la costa de les quals a Calella se n'han conservat diversos conjunts. En alguns casos, els guarda bots se situen sota els carrers, aprofitant el desnivell.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: "Calella". Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a13 Aliniació a vial Illa oberta

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Pelegrí	C-21

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	164	EDIFICI - Guarda bots
DENOMINACIÓ	GUARDA BOTS c. Francesc Estrabau, 5-35	
ADREÇA	c. Estrabau, 5-35 - Port Pelegrí	
PARCEL·LA	5275306, 5275305, 5275304, 5275303, 5275302, 5275301, 5274110, 5274109, 5274108, 5274107, 5274106, 5274105, 5274104, 5274103, 5274102, 5274101	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Un dels conjunts de guardabots que caracteritzen Calella. Són petites construccions molt simples, de maó, cobertes amb volta de maó o en alguns casos més moderns, embigats, situades a la platja, típiques de la costa de les quals a Calella se n'han conservat diversos conjunts. En alguns casos, els guarda bots se situen sota els carrers, aprofitant el desnivell.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: "Calella". Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

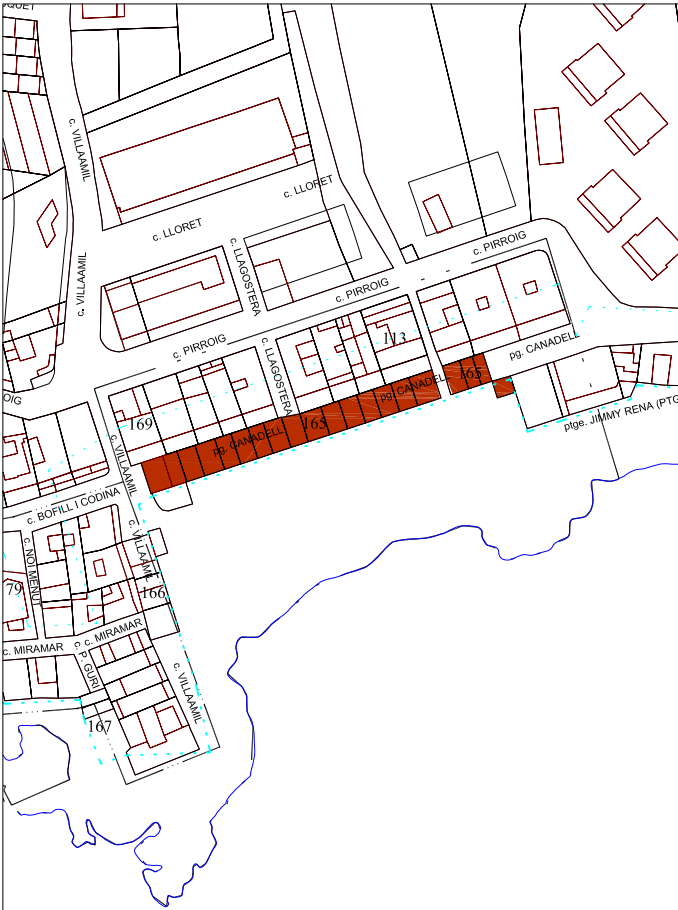
Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Pelegrí	C-21

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



GUARDA BOTS DEL PASSEIG DEL CANADELL Nos 2 al 36

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	165	EDIFICI - Guarda bots
DENOMINACIÓ	GUARDA BOTS pg. Canadell, 2-36	
ADREÇA	passeig del Canadell, 2-36 - Platja del Canadell	
PARCEL·LA	5676101, 5676110, 5676111, 5676112, 5676113, 5676114, 5676115, 5676116, 5676117, 5676118, 5676119, 5676120, 5676121, 5676122, 5676123, 5676203, 5676204, 5676205	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Un dels conjunts de guardabots que caracteritzen Calella. Són petites construccions molt simples, de maó, cobertes amb volta de maó o en alguns casos més moderns, embigats, situades a la platja, típiques de la costa de les quals a Calella se n'han conservat diversos conjunts. En alguns casos, els guarda bots se situen sota els carrers, aprofitant el desnivell.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: "Calella". Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - Sistema viari

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL		
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus	
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació		
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - El Canadell C-22		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	166
DENOMINACIÓ	GUARDA BOTS c. de Villaamil, 9-13
ADREÇA	c. de Villaamil, 9, 11 i 13 - Platja del Canadell
PARCEL·LA	5576309, 5576310, 5576311, 5576312, 5576313
NUCLI	Calella
ÈPOCA	s. XIX
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Un dels conjunts de guardabots que caracteritzen Calella. Són petites construccions molt simples, de maó, cobertes amb volta de maó o en alguns casos més moderns, embigats, situades a la platja, típiques de la costa de les quals a Calella se n'han conservat diversos conjunts. En alguns casos, els guarda bots se situen sota els carrers, aprofitant el desnivell.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: "Calella". Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - Sistema viari

ORDENACIÓ SECTORIAL

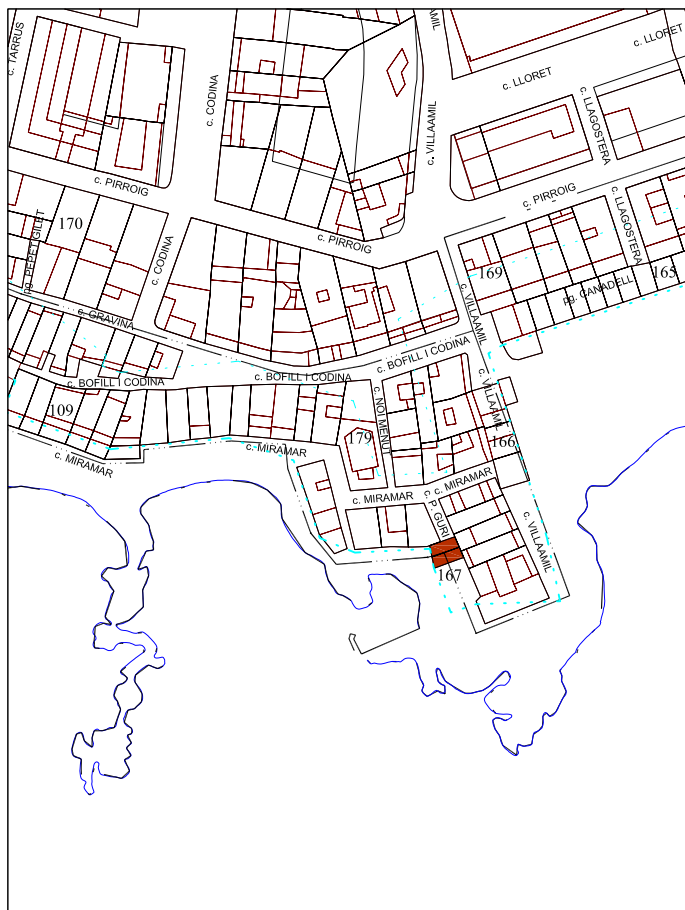
Zona marítim terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - El Canadell	C-22

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



GUARDA BOTS C/ PRIMITIU GURI Nos 4-6

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	167
DENOMINACIÓ	GUARDA BOTS c. Primitiu Gurí, 4-6
ADREÇA	c. Primitiu Gurí, 4-6 - Punta del Conill
PARCEL·LA	5575104, 5575105
NUCLI	Calella
ÈPOCA	s. XIX
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Guarda bots

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Un dels conjunts de guardabots que caracteritzen Calella. Són petites construccions molt simples, de maó, cobertes amb volta de maó o en alguns casos més moderns, embigats, situades a la platja, típiques de la costa de les quals a Calella se n'han conservat diversos conjunts. En alguns casos, els guarda bots se situen sota els carrers, aprofitant el desnivell.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: Calella. Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - Sistema viari

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Bo C-20	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CARRER XOPITEA N° 10

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 168
DENOMINACIÓ CASA c. de Chopitea, 10
ADREÇA c. de Chopitea, 10
PARCEL·LA 5477115
NUCLI Calella
ÈPOCA 1945
ESTIL
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa amb pati davanter de planta baixa i pis, de tres crugies. La porta ocupa la crugia central, la resta d'obertures son finestres. Totes les obertures tenen emmarcaments motllurats de pedra de perfil rectangular. Respon a una tipologia representativa de les cases d'estiueig de postguerra, de les quals en queden molt pocs testimonis.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: "Calella". Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10, aLC Aliniació a vial Illa tancada.

ORDENACIÓ SECTORIAL

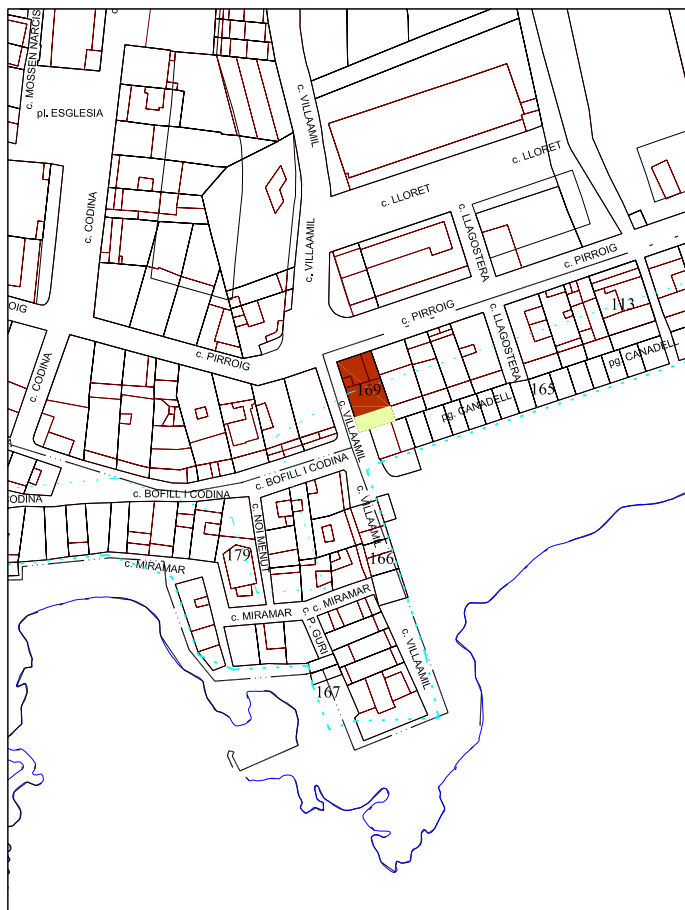
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Bo C-20	

ASPECTES A PROTEGIR

Façana. Pati.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



PASSEIG DEL CANADELL Nº 1

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	169
DENOMINACIÓ	CASA pg. del Canadell, 1
ADREÇA	passeig del Canadell, 1; c. de Villaamil, 4; c. de Pirroig, 28
PARCEL·LA	5676101
NUCLI	Calella
ÈPOCA	s. XIX-XX
ESTIL	modernista popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa de planta baixa i pis, de tres crugies, amb la porta i un balcó a les crugies centrals. La resta d'obertures són finestres. Té un pati davanter, com la resta de cases del Canadell. Es una casa de tipologia tradicional de finals del XIX que presenta una decoració potser una mica posterior de ceràmica polícroma sobre les obertures i a mode de franges al nivell del forjat del pis i sota el ràfec, així com una reixa de balcó de ferro forjat, que són d'estil modernista.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: "Calella". Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a11 Aliniació a vial Illa compacta

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - El Canadell	C-22

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	170	EDIFICI - Salí
DENOMINACIÓ	SALÍ DE CALELLA	
ADREÇA	c. de Pirroig, 6; c. de Gravina, 7; ptge. de Pepet Gilet, 2-4	
PARCEL·LA	5476102	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR	reforma: Rafael Masó i Valentí?	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Antic salí de Calella. Edifici d'una planta, amb un gran portal central i dues finestres laterals. Pel la part posterior hi ha un altre portal, així com un carreró que devia ser de servei. Les portes i finestres conserven en bon estat les fusteries tradicionals.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ESTEBA, Miquel: "Calella". Quaderns de Palafrugell, 2001.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a11 Aliniació a vial Illa compacta

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Bo C-20	

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	171
DENOMINACIÓ	SALÍ DE TAMARIU
ADREÇA	c. Joaquim Mir, 4-8, 12 - Platja de Tamariu
PARCEL·LA	7207102
NUCLI	Tamariu
ÈPOCA	s. XIX
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Salí

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Antic salí de Tamariu. Edifici de planta baixa i pis, situat a l'extrem sud de la platja de Tamariu. Es tracta d'un edifici ben conservat, amb les fusteries originals.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20h Ocupació de parcel·la Edificació existent hotel

ORDENACIÓ SECTORIAL

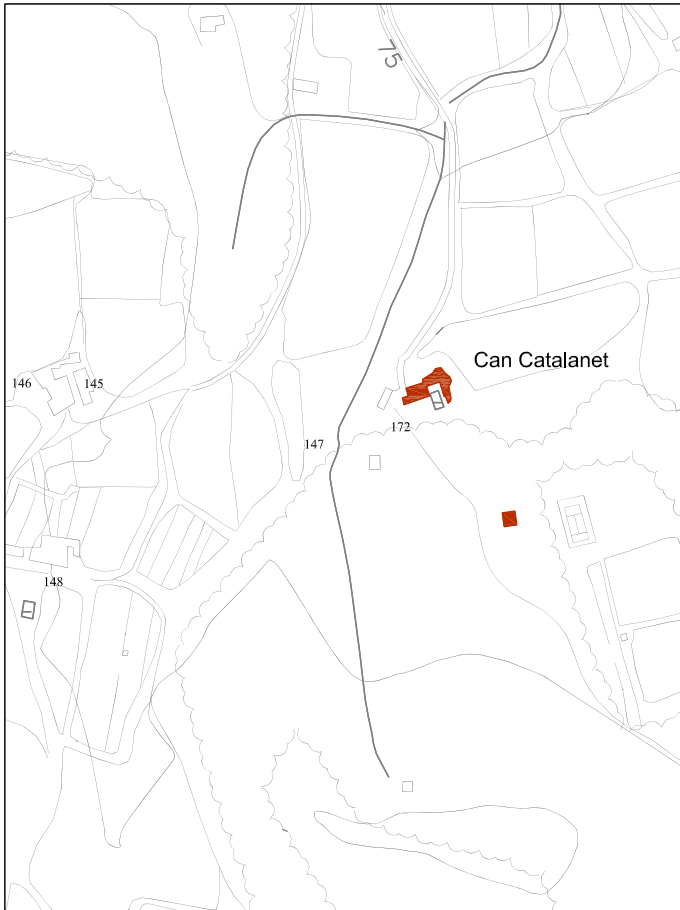
Zona marítim terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



BELBEDERE GEORGINA



CAN CATALANET

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	172	EDIFICI - Masia i annexos
DENOMINACIÓ	CAN CATALANET, CASA REGÀS I BELVEDERE GEORGINA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00100127	
NUCLI	Llofriu - Sobirà	
ÈPOCA	Època moderna i finals s. XX	
ESTIL	popular i moviment modern	
AUTOR	Lluís Clotet, Òscar Tusquets (Casa Regàs i Belvedere Georgina)	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	en rehabilitació	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Antiga masia del paratge Sobirà, molt malmesa i que recentment s'ha rehabilitat. L'interès no és només la masia, sinó el conjunt, així com el fet de pertànyer a l'agrupament dispers de masos del paratge Sobirà. En aquesta masia es van construir als anys 70 i 80 del s. XX la casa Regà i el Belvedere Georgina, interessants per la seva respectuosa col·locació en aquest paratge i en relació a la masia, i sobretot la casa Regàs, interessant com a exemple d'arquitectura moderna.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE, d2 PE Agrícola Protecció Especial, Forestal Protecció Especial, UP10 Can Llausàs-CP8 Can Llausàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

PEIN Les Gavarres

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

- Rehabilitació segons projecte orginal de la casa Regàs i el Belvedere Georgina.



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA PETIN, CARRER ILLES FORMIGUES Nº 1



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	173	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	CASA PETIN (després casa Campi)	
ADREÇA	c. de les Illes Formigues, 1	
PARCEL·LA	4970115	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	1959	
ESTIL	moviment modern	
AUTOR	Josep Pratmarsó Parera	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Els elements generadors de l'espai interior són dos plans fixos, el del terra i el del sostre, lleument manipulats, i una sèrie de plans verticals més o menys contundents en funció de l'àmbit que volen definir, ajudant-se de murs que no arriben al sostre o d'altres amb grans obertures, buscant la continuïtat dels espais. Aquest tractament no es limita a l'interior de l'habitatge sinó que es transmet a l'espai de transició cap a l'exterior. Un pati interior, el lleuger porxo de la galeria del pis superior i els porxos que es formen degut als retranqueigs de l'habitatge faciliten la fusió entre l'interior i l'exterior. A l'accés apareix una paret de pedra que contrasta amb la blancor de les façanes. L'estructura és de parets de càrrega. La coberta és plana. Les fusteries són lacades negres.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ONDOÑO, Pedro i DE LA VILLA, Pilar: Josep Pratmarsó, arquitecte (Barcelona 1998).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



APARTAMENTS GOIG, CARRER DELS FORCATS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	174
DENOMINACIÓ	APARTAMENTS GOIG
ADREÇA	av. Baldomer Gili i Roig, 53
PARCEL·LA	5070101
NUCLI	Calella
ÈPOCA	1961
ESTIL	moviment modern
AUTOR	Josep Pratmarsó Parera
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Apartaments

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

27 habitatges unifamiliars

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ONDOÑO, Pedro i VILLA, Pilar: Josep Pratmarsó, arquitecte (Barcelona 1998).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

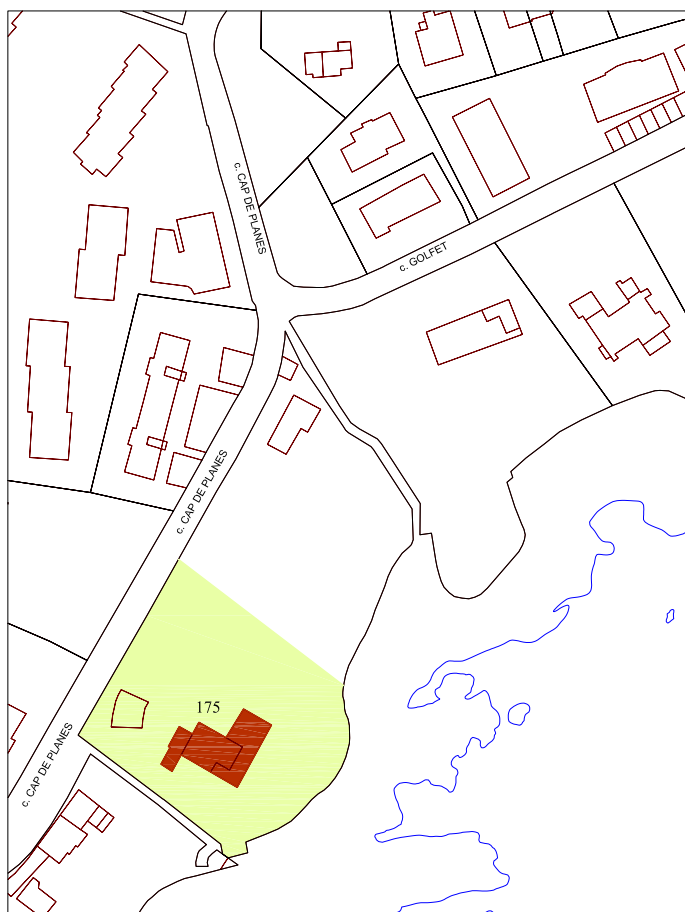
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA ANDRESS, CARRER CAP DE PLANES Nos 10 al 18

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	175
DENOMINACIÓ	CASA ANDRESS
ADREÇA	c. del Cap de Planes, 10
PARCEL·LA	4967101
NUCLI	Calella
ÈPOCA	finals s. XX
ESTIL	moviment modern
AUTOR	Josep Pratmarsó Parera
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Degut al fort pendent del terreny i a l'extens programa, la casa es desenvolupa en quatre plans a diferent nivell, adoptant una planta en forma de L. Al soterrani s'ubiquen aquells serveis útils relacionats amb la platja (vestidors, dutxes,...) i instal·lacions, a més hi ha l'habitació pel xofer.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ONDOÑO, Pedro i VILLA, Pilar: Josep Pratmarsó, arquitecte (Barcelona 1998).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA BARTI, URBANITZACIÓ PRAT XIRLO, CARRER DE LANZAROTE

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	176
DENOMINACIÓ	CASA BARTI
ADREÇA	c. de la Tardor, 2-4; c. de Lanzarote 26-28
PARCEL·LA	4981110
NUCLI	Calella
ÈPOCA	1967
ESTIL	moviment modern
AUTOR	Josep Pratmarsó Parera
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ONDOÑO, Pedro i VILLA, Pilar: Josep Pratmarsó, arquitecte (Barcelona 1998).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

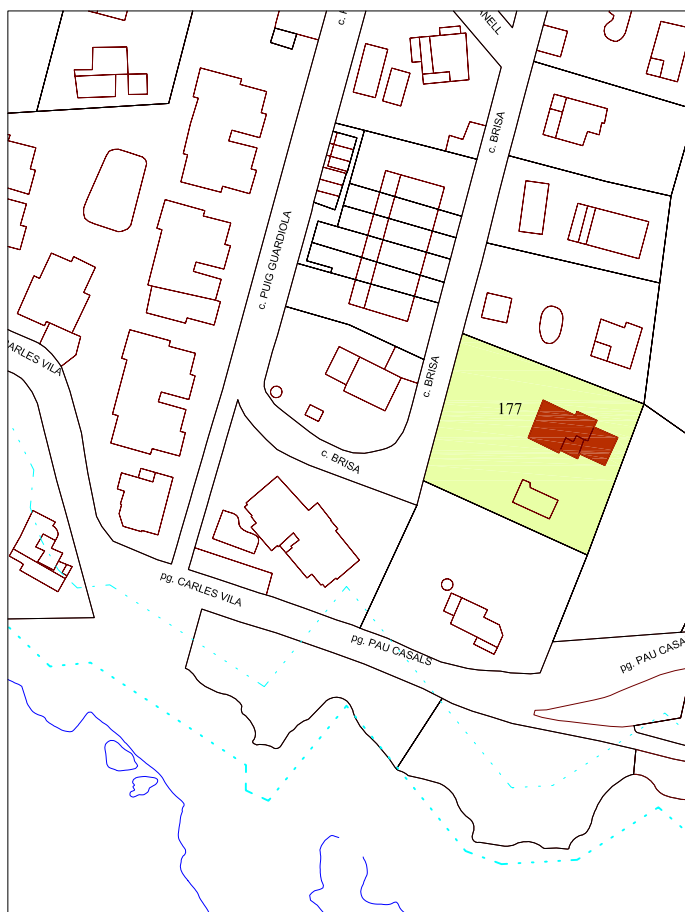
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA PIRIÚ, CARRER DE LA BRISA Nos 2 i 4, LLAFRANC

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	177
DENOMINACIÓ	CASA PIRIÚ
ADREÇA	c. de la Brisa, 2-4
PARCEL·LA	6681209
NUCLI	Llafranc
ÈPOCA	1976
ESTIL	moviment modern
AUTOR	Josep Pratmarsó Parera
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

La casa es troba distribuïda en tres nivells, formant dos volums relacionats per la circulació vertical. A la planta baixa, per on es realitza l'accés, es troben la cuina, el menjador i, formant un volum quadrat que es projecta cap a l'exterior sota els porxos, la sala d'estar. El nivell del replà de l'escala dona accés al segon volum, de planta quadrada i d'una sola alçada, que conté dos dormitoris amb dos banys. A la planta superior hi ha l'estudi i el dormitori principal. Els pilars vistos que formen els porxos són metàl·lics i de secció quadrada. Les façanes són arremolinades i pintades de blanc, contrastant, així, amb les perfileries negres de les obertures.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ONDOÑO, Pedro i VILLA, Pilar: Josep Pratmarsó, arquitecte (Barcelona 1998).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

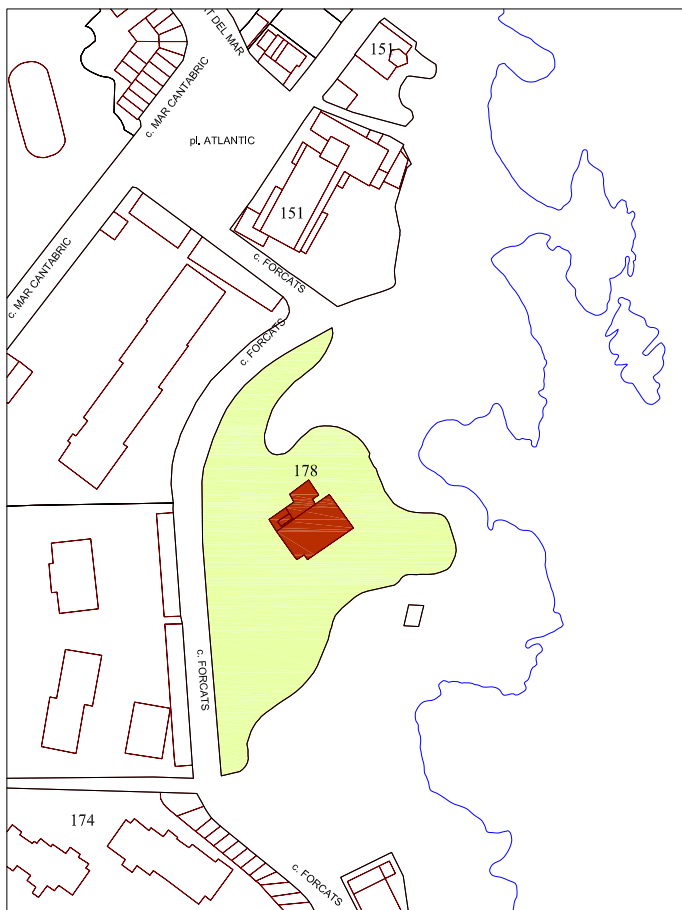
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA AUVIGNONE

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	178
DENOMINACIÓ	CASA AUVIGNONE
ADREÇA	c. dels Forcats, 1-11
PARCEL·LA	5172101
NUCLI	Calella
ÈPOCA	finals s. XX
ESTIL	moviment modern
AUTOR	Josep Pratmarsó Parera
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ONDOÑO, Pedro i VILLA, Pilar: Josep Pratmarsó, arquitecte (Barcelona 1998).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

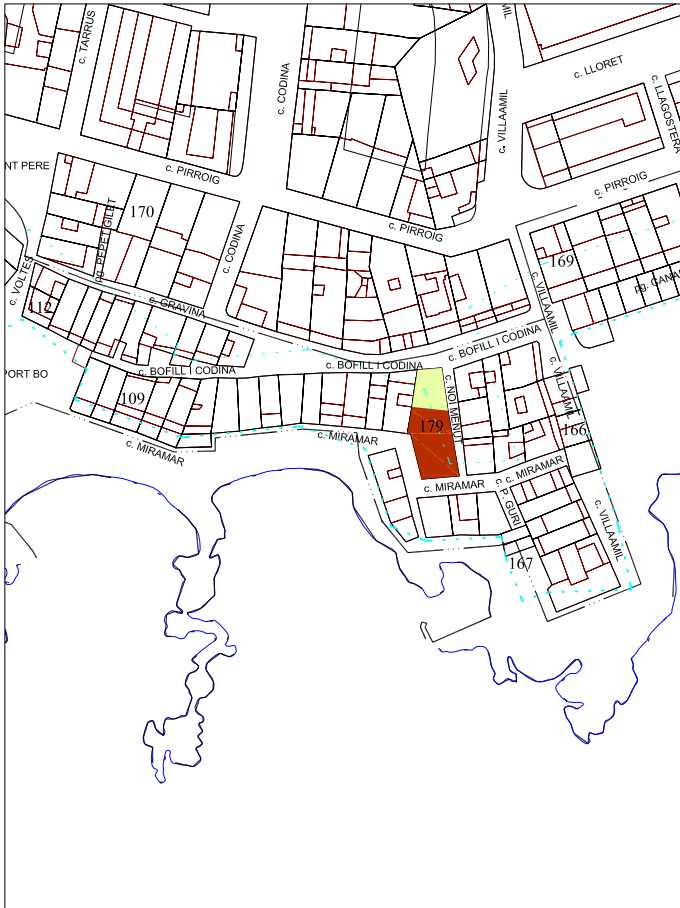
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA GUERIN



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	179	EDIFICI - Casa aïllada
DENOMINACIÓ	CASA GUERÍN	
ADREÇA	c. de Miramar, 31; c. del Noi Menut, 2-4; c. de Bofill i Codina, 32	
PARCEL·LA	5576215	
NUCLI	Calella	
ÈPOCA	finals s. XX	
ESTIL	moviment modern	
AUTOR	Josep Pratmarsó Parera	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ONDOÑO, Pedro i VILLA, Pilar: Josep Pratmarsó, arquitecte (Barcelona 1998).

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Calella - Port Bo	C-20

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA DOCTOR CASTANERA, CARRER DEL GOLFET N° 12



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	180
DENOMINACIÓ	CASA DOCTOR CASTANERA
ADREÇA	c. El Golfet, 12
PARCEL·LA	5068204
NUCLI	Calella
ÈPOCA	finals s. XX
ESTIL	moviment modern
AUTOR	Antoni Bonet Castellana
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

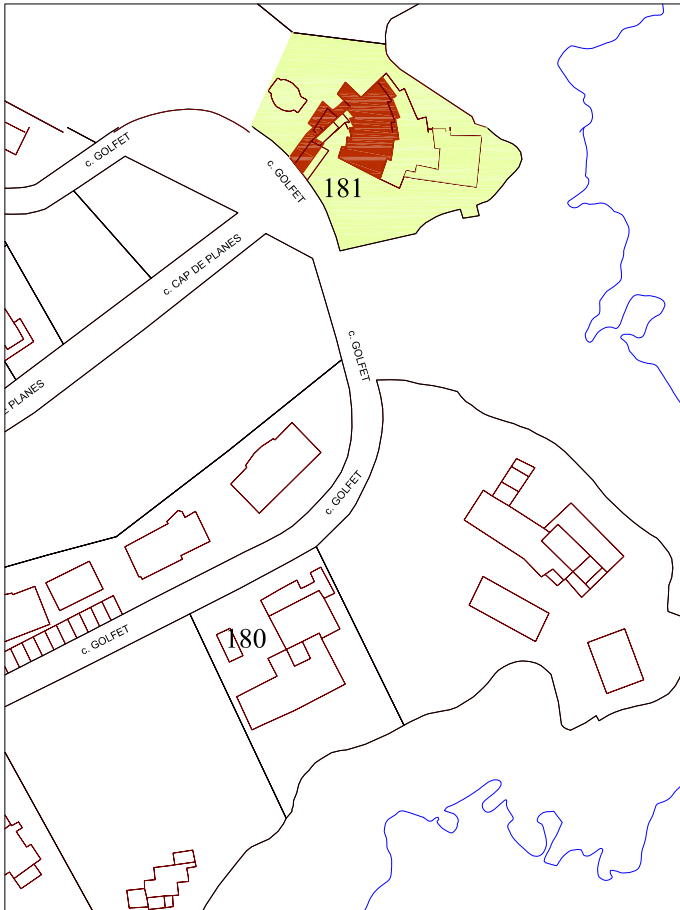
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



CASA RAVENTÓS, CARRER DEL GOLFET Nº 20, CALELLA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	181
DENOMINACIÓ	CASA RAVENTÓS
ADREÇA	c. El Golfet, 20-24
PARCEL·LA	5070105
NUCLI	Calella
ÈPOCA	finals s. XX
ESTIL	moviment modern
AUTOR	Antoni Bonet Castellana
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Casa aïllada

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



HOTEL ALGA, AVINGUDA JOAN PERICOT, CALELLA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	182
DENOMINACIÓ	HOTEL ALGA
ADREÇA	av. Joan Pericot i Garcia, 51-55
PARCEL·LA	5378102
NUCLI	Calella
ÈPOCA	1956
ESTIL	moviment modern
AUTOR	Joan M. de Ribot i de Balle
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Hotel

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

La planta i el volum es formen per agregació dels dormitoris, orientats cap al sud i cap a les vistes. Uns lleugers moviments en la disposició fragmenten la linealitat de l'edificació. Les terrasses, que són un filtre funcional, també trenquen el volum principal. La planta baixa, amb les dependències principals, és oberta al jardí. Es vol aconseguir serenor, ordre i amabilitat domèstica. El material petri en els basaments opacs i el color blanc a la resta, així com els buidats a les plantes superiors i inferiors contribueixen a donar al conjunt sobrietat, ordre compositiu i lleugeresa.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- VVAA: "Joan M. de Ribot i de Balle". Inventaris d'Arquitectura.Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, demarcació de Girona. 2003.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20h Ocupació de parcel·la Edificació existent hotel

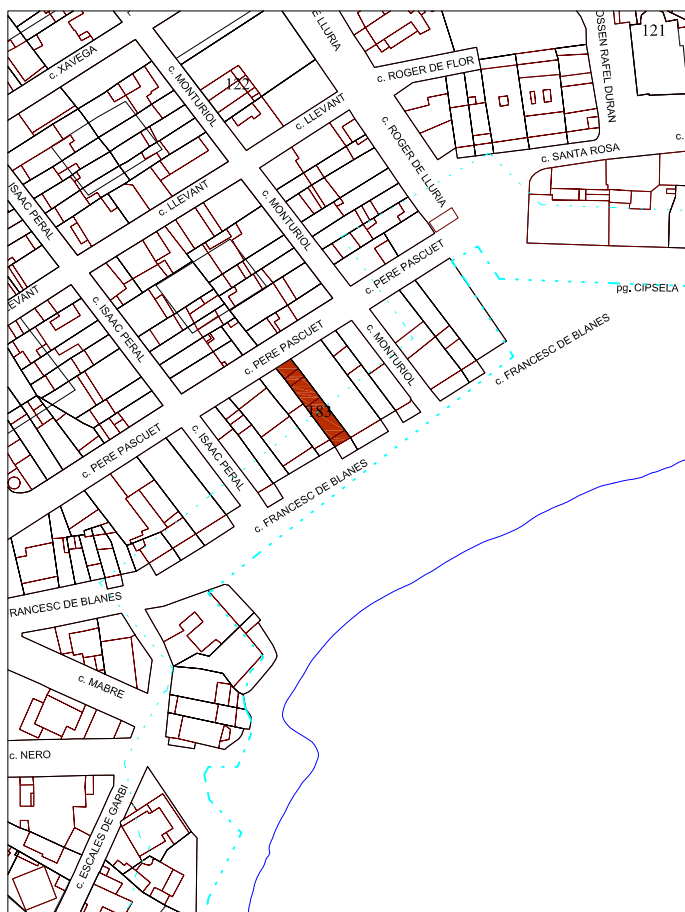
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	183
DENOMINACIÓ	CASA PLAJA
ADREÇA	c. Francesc de Blanes, 12
PARCEL·LA	6182405
NUCLI	Llafranc
ÈPOCA	s. XX
ESTIL	noucentista
AUTOR	Rafael Masó i Valentí
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa que ha sofert una transformació de la façana fins a fer-la irreconeixible, però que manté els interiors.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- UNLAND, Annie: Rafael Masó, arquitecte de la Casa Plaja de Llafranc. Revista de girona, núm. 184, setembre-octubre 1997.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a11 Aliniació a vial Illa compacta

ORDENACIÓ SECTORIAL

Zona marítimo terrestre

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Llafranc C-23	Unitat Arqueològica de Llafranc A-06

ASPECTES A PROTEGIR

Interiors

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



MASIA CARRER DE GIRONA, 95-101

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	184
DENOMINACIÓ	MASIA c. de Girona, 95-101
ADREÇA	c. de Girona, 95-101
PARCEL·LA	3211111
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Masia en entorn urbà

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia que ha quedat absorbida per la trama urbana.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/2000



MAS ROSTEI I ENTORN

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	185	EDIFICI - Masia en entorn urbà
DENOMINACIÓ	MAS ROSTEI	
ADREÇA	c. del Terme, 79 - Pi Verd	
PARCEL·LA	3913501	
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Únic mas de Palafrugell que forma part d'un veïnat d'Esclanyà, a Begur. El límit del terme municipal hi passa a tocar.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SUD 1.4 - a10 Aliniació a vial Edificació existent

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

El desenvolupament urbanístic del SUD 1.4 ha de tenir en compte el mas i el seu entorn.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



CARRER DE LA GARRIGA Nº 8

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	186
DENOMINACIÓ	CASA c. Garriga, 8
ADREÇA	c. de la Garriga, 8
PARCEL·LA	3908121
NUCLI	La Vila
ÈPOCA	principis s. XX
ESTIL	modernista
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Casa

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Casa amb decoració modernista situada al carrer de la Garriga, prop de la casa Miquel, Vinke i Meyer. Són interessants especialment les reixes de les finestres de la planta baixa.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a12 Aliniació a vial Illa tancada

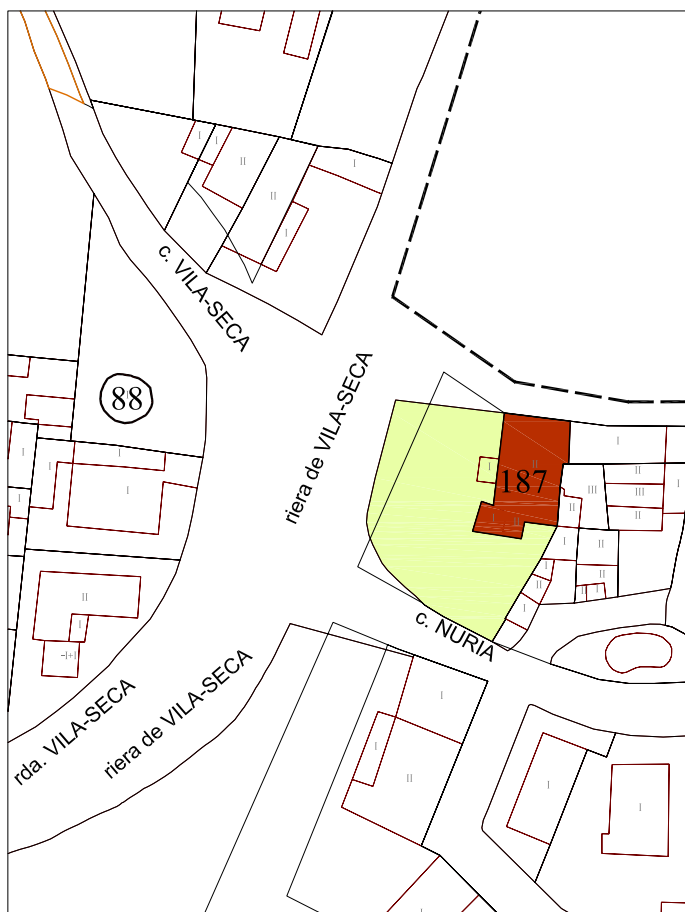
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



MASIA CARRER NÚRIA, VILA-SECA



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	187
DENOMINACIÓ	MASIA
ADREÇA	c. Núria, 1
PARCEL·LA	4607101
NUCLI	Vila-seca
ÈPOCA	
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia situada en el veïnat de Vila-seca, al costat de la Riera. Encara manté l'espai lliure al seu voltant.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU - a20 Ocupació de parcel·la Edificació existent

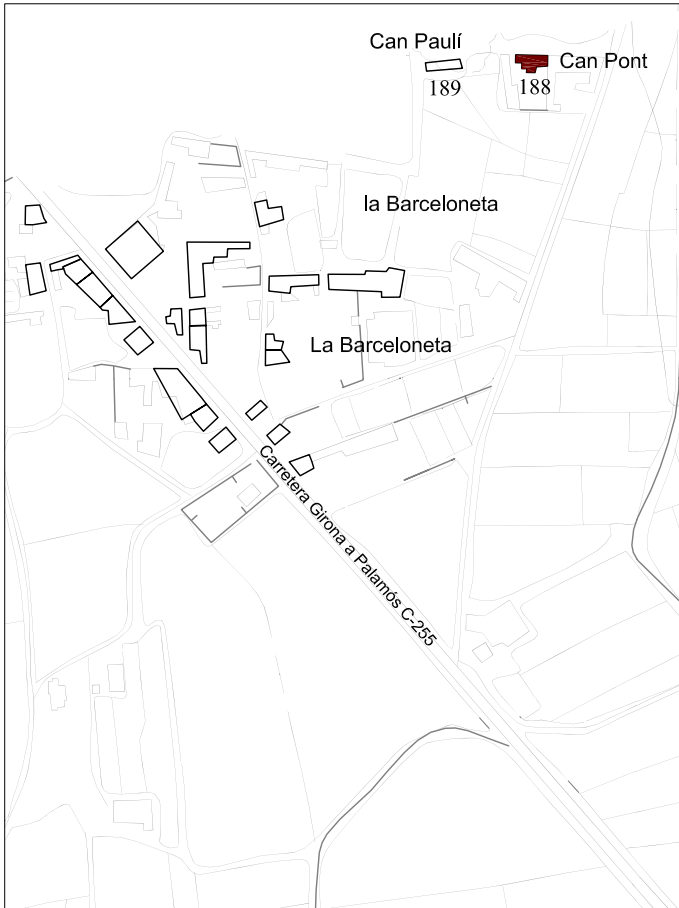
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt de Vila-seca C-19	Unitat arqueològica de Vila-seca A-16

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN PONT

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	188
DENOMINACIÓ	CAN PONT
ADREÇA	
PARCEL·LA	00200135
NUCLI	Llofriú - El Molló
ÈPOCA	
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia situada al paratge del Molló, una zona de plana a tocar del nucli de la Barceloneta.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola Protecció Territorial, UP8 Riera Grossa

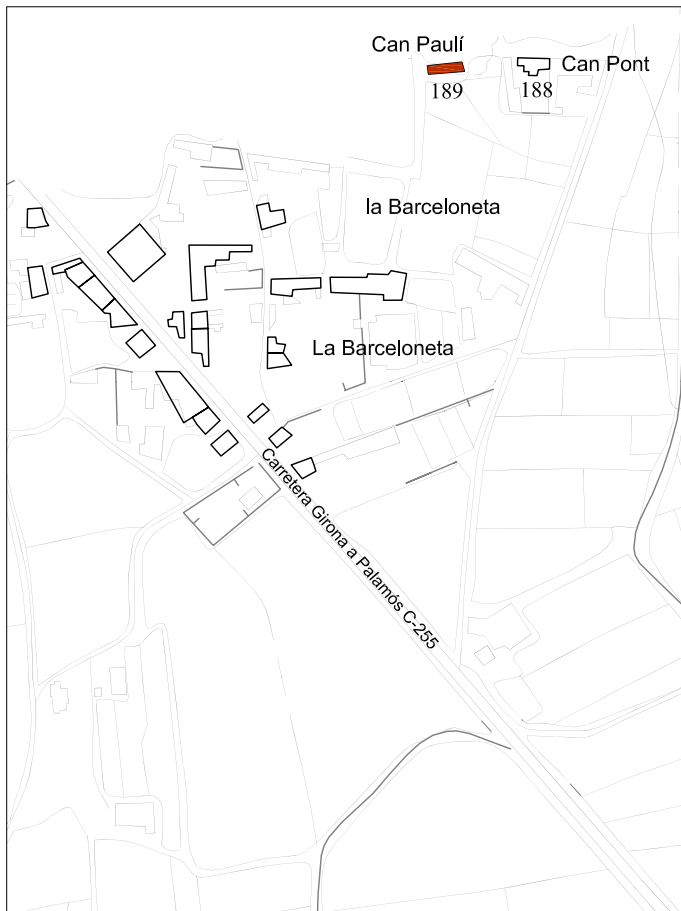
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN PAULÍ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 189
DENOMINACIÓ CAN PAULÍ
ADREÇA
PARCEL·LA 00200136
NUCLI Llofriú - El Molló
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Masia situada al paratge de Molló, una zona de plana a tocar del nucli de la Barceloneta.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola Protecció Territorial, UP8 Riera Grossa

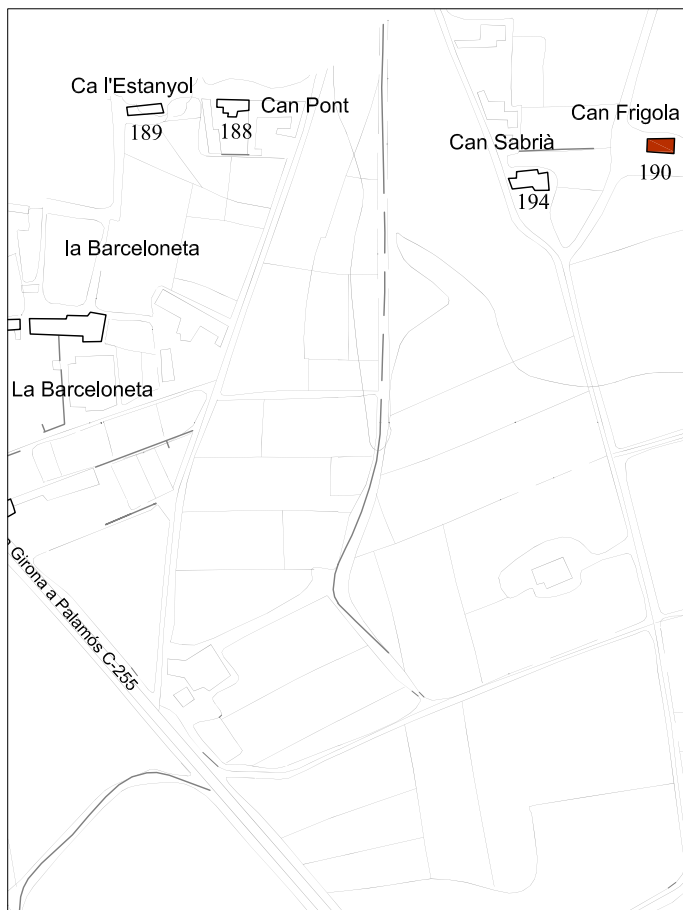
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN FRIGOLA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 190
DENOMINACIÓ CAN FRIGOLA
ADREÇA
PARCEL·LA 00200046
NUCLI Llofriú - El Molló
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP8 Riera Grossa-CP6 Riera Grossa

ORDENACIÓ SECTORIAL

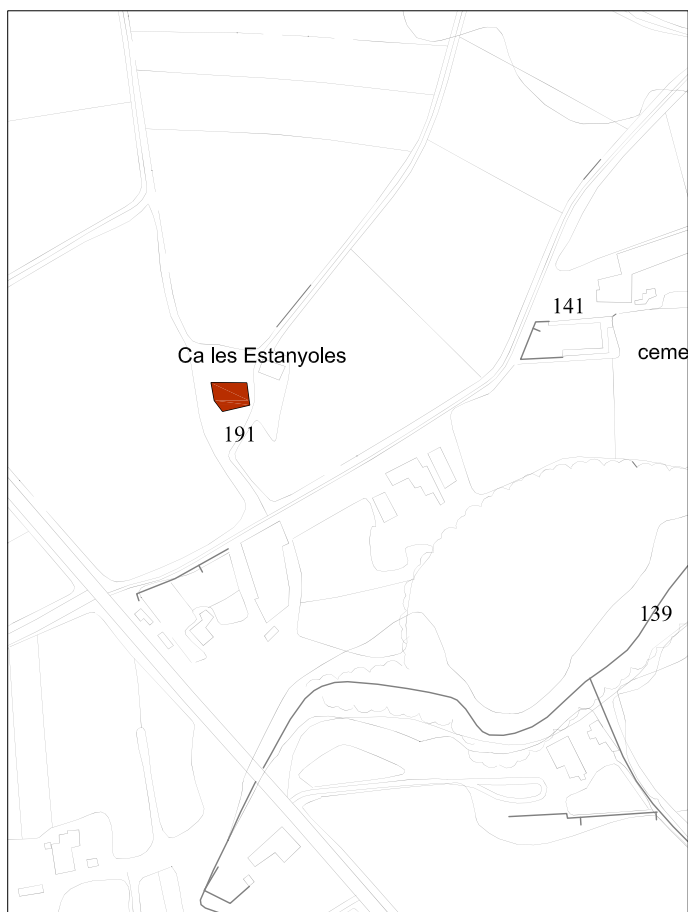
Espai connector

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 2 Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CA LES ESTANYOLES



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 191
DENOMINACIÓ CA LES ESTANYOLES
ADREÇA
PARCEL·LA 00200117
NUCLI Llofriú - L'Eixart
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola Protecció Territorial, UP8 Riera Grossa

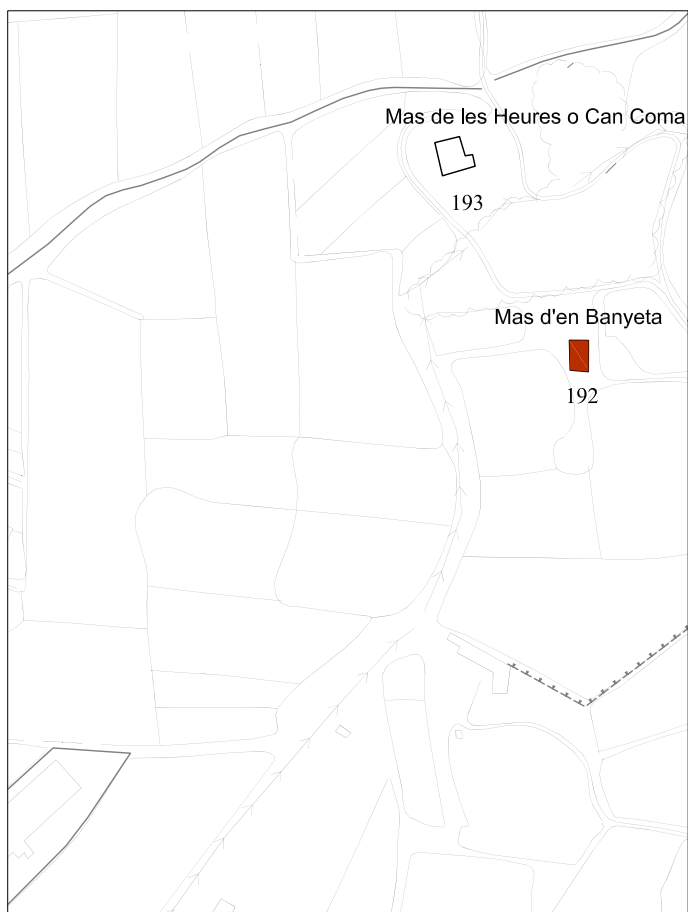
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS D'EN BANYETA



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 192
DENOMINACIÓ MAS D'EN BANYETA
ADREÇA
PARCEL·LA 00200201
NUCLI Llofriú - La Viola
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 Agrícola, UP8 Riera Grossa

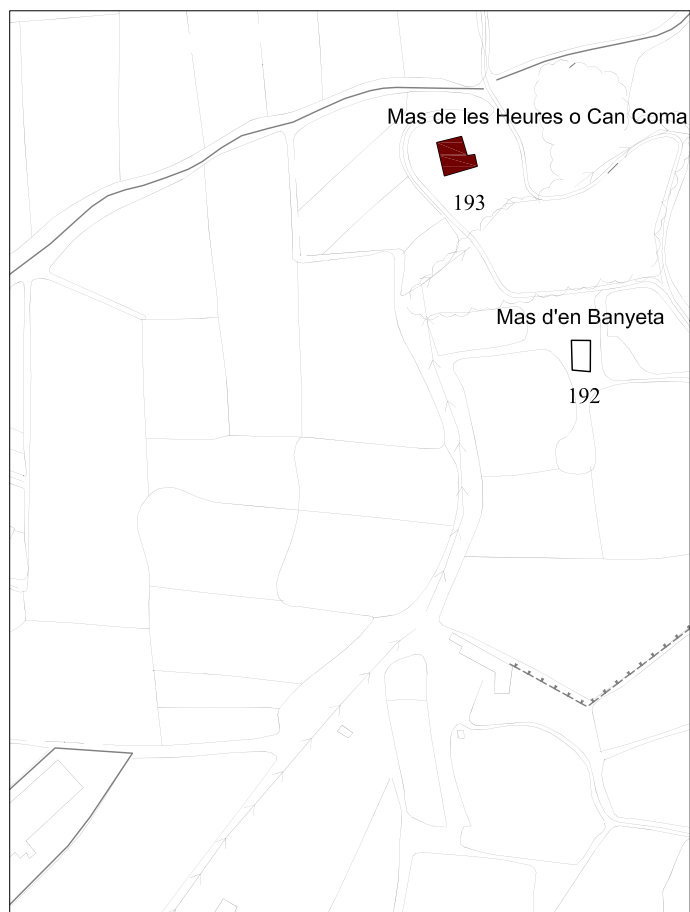
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS DE LES HEURES O CAN COMA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	193	EDIFICI - Masia
DENOMINACIÓ	MAS DE LES HEURES O CAN COMA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00200208	
NUCLI	Llofriú - La Viola	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PT Forestal Protecció Territorial, UP8 Riera Grossa

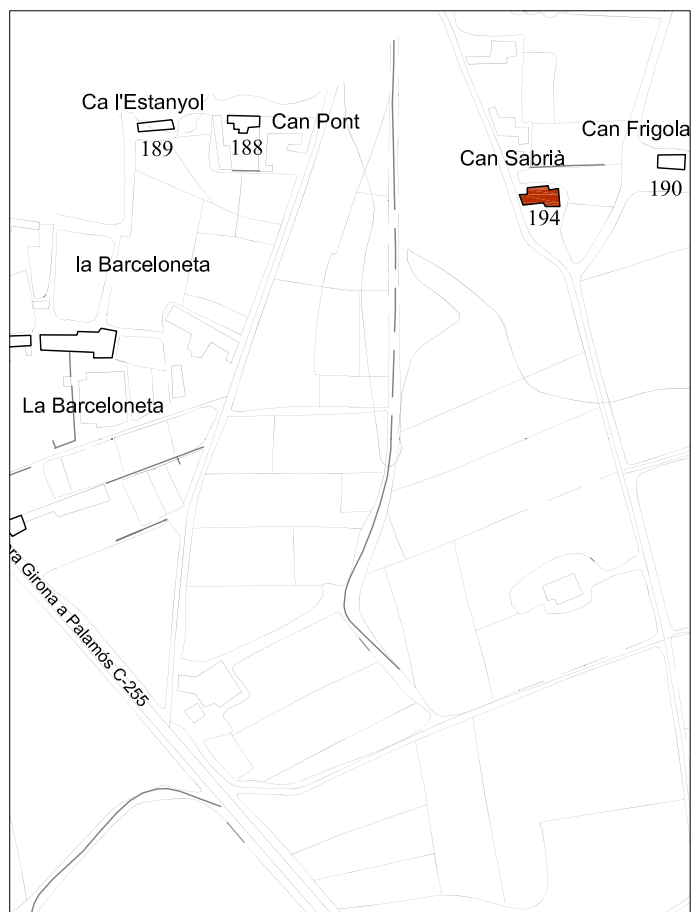
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN SABRIÀ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 194
DENOMINACIÓ CAN SABRIÀ
ADREÇA
PARCEL·LA 00200044
NUCLI Llofriú - La Viola
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola Protecció Territorial, UP8 Riera Grossa

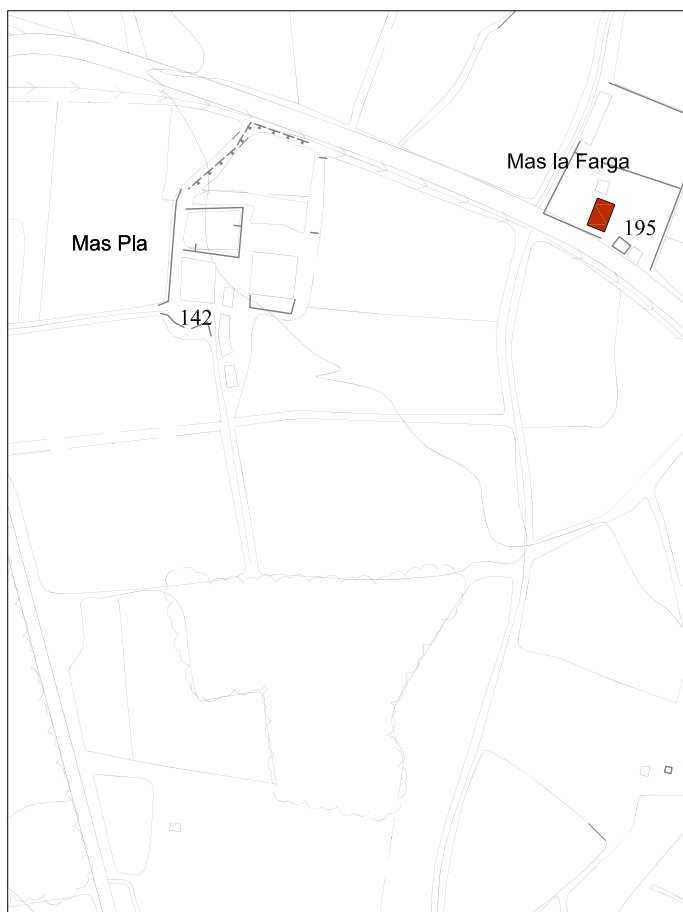
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 2 Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS DE LA FARGA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	195
DENOMINACIÓ	MAS DE LA FANGA
ADREÇA	
PARCEL·LA	00200196
NUCLI	Llofriú - La Fanga
ÈPOCA	s. XVIII-XIX
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SUD 1.11 - a23 Ocupació de parcel·la Comercial Terciari

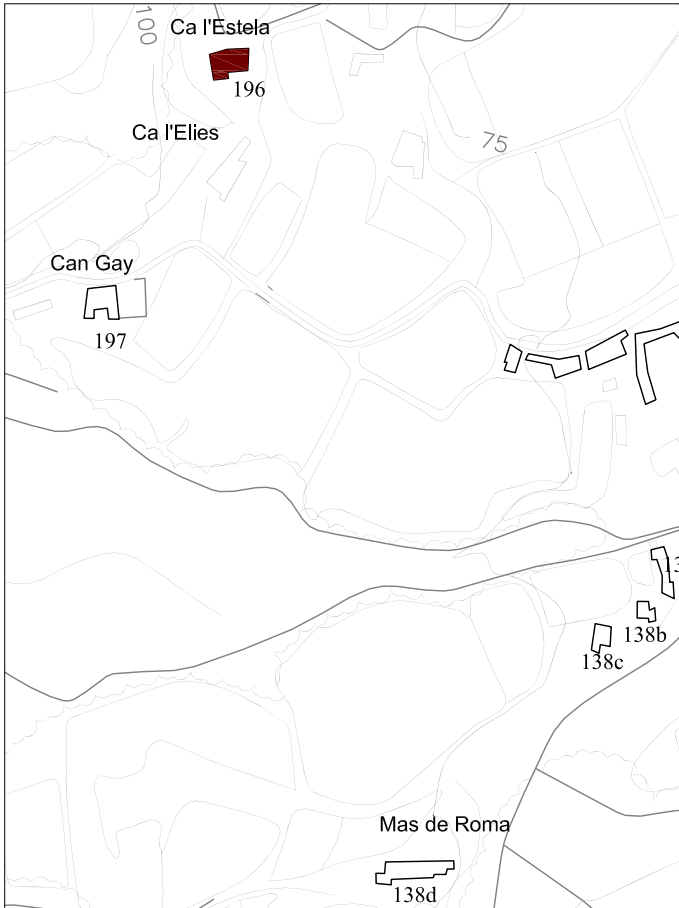
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CA L'ESTELA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 196
DENOMINACIÓ CA L'ESTELA
ADREÇA
PARCEL·LA 00100027
NUCLI Llofriu
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola Protecció Territorial, UP9 Nucli rural de Llofriu-CP7 Llofriu

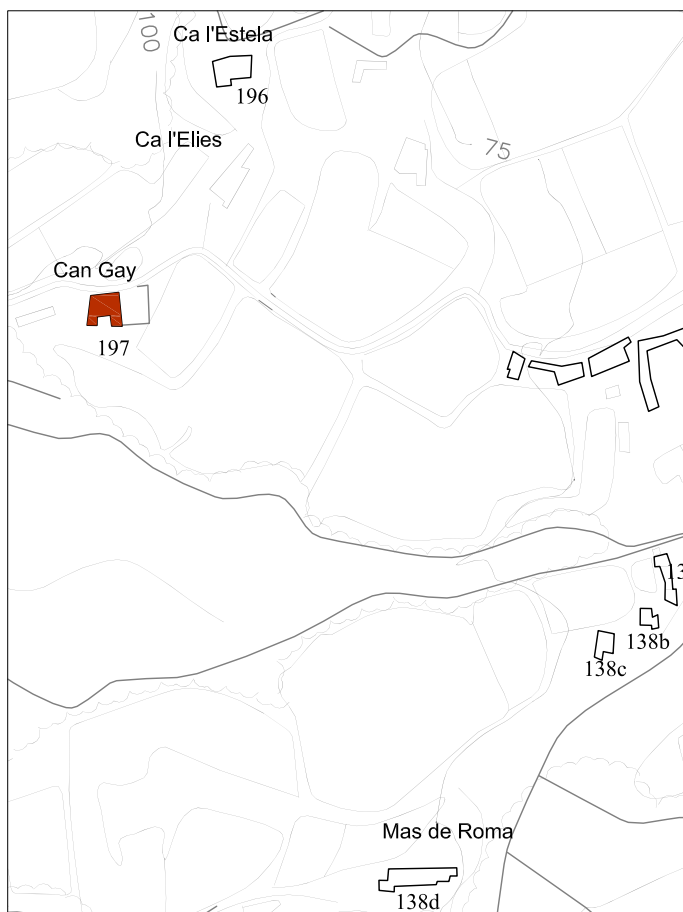
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ Restauració
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN GAY

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	197
DENOMINACIÓ	CAN GAY O CAN GARRIGA
ADREÇA	
PARCEL·LA	00100045
NUCLI	Llofriu
ÈPOCA	
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola Protecció Territorial, UP9 Nucli rural de Llofriu-CP7 Llofriu

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/10000



CAN SENNA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 198
DENOMINACIÓ CAN SENNA
ADREÇA
PARCEL·LA 00100162
NUCLI Llofriú - S'Olioua
ÈPOCA s. XV-XVI
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal Protecció Especial, UP11 Muntanyes Poues-Font de la Teula-CP9 Muntanyes Poues

ORDENACIÓ SECTORIAL

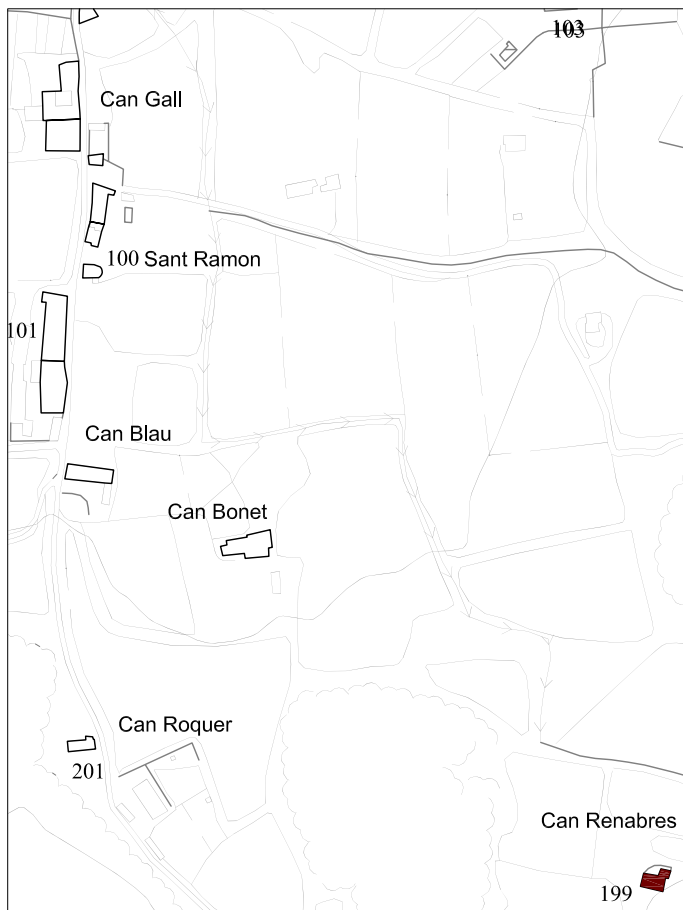
PEIN Les Gavarres

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ Restauració
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN RENABRES

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 199
DENOMINACIÓ CAN RENABRES
ADREÇA
PARCEL·LA 01000028
NUCLI Ermedàs
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP2 Ermedàs-CP2 Ermedàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

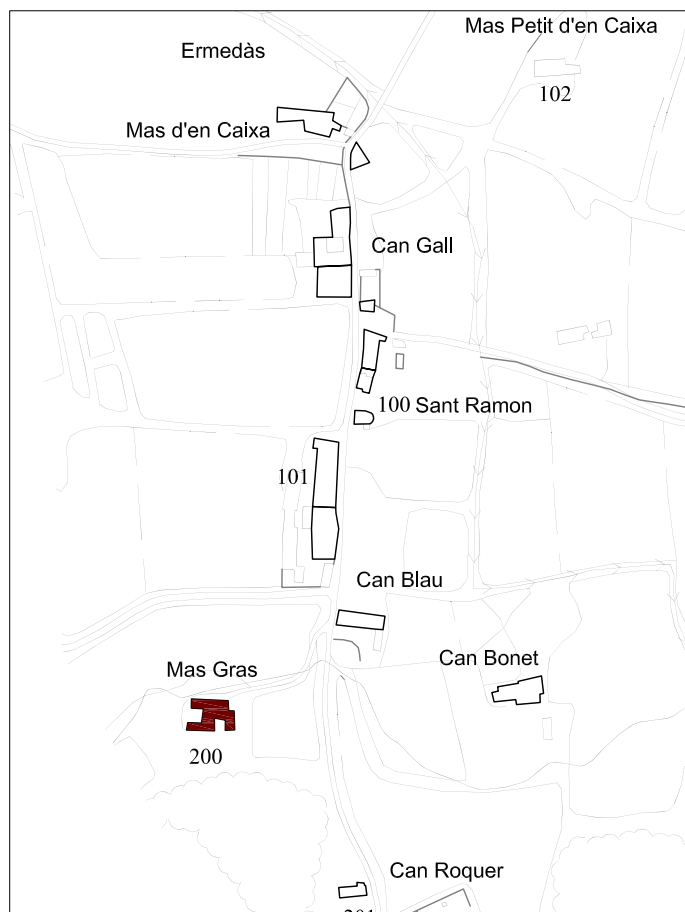
Espai connector

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS GRAS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	200	EDIFICI - Masia
DENOMINACIÓ	MAS GRAS	
ADREÇA		
PARCEL·LA	01000009	
NUCLI	Ermedàs	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PT Agrícola Protecció Territorial, UP2 Ermedàs

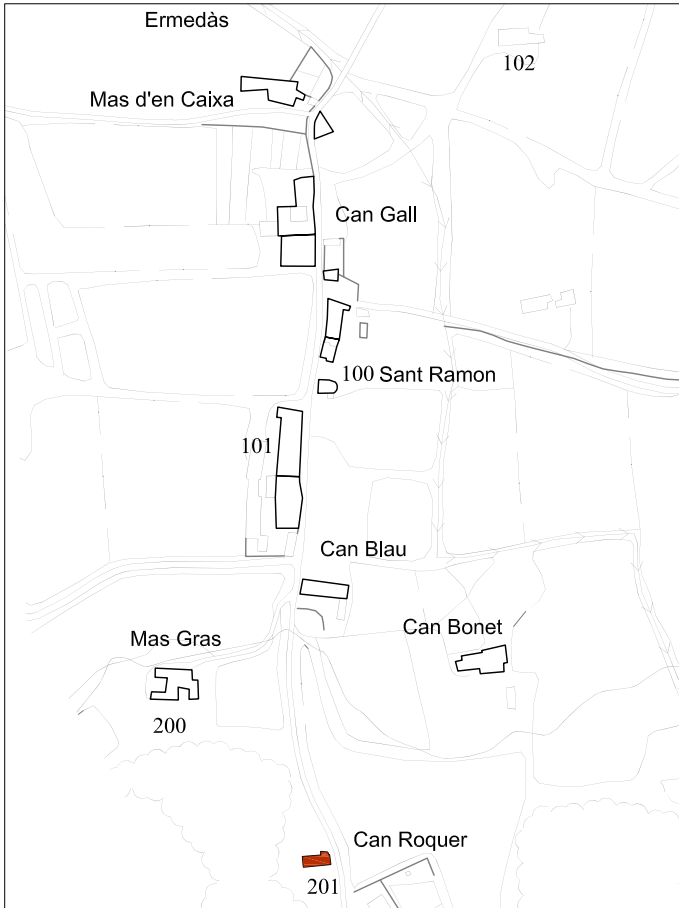
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN ROQUÉ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 201
DENOMINACIÓ CAN ROQUÉ
ADREÇA
PARCEL·LA 01000011
NUCLI Ermedàs
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal Protecció Especial, UP2 Ermedàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

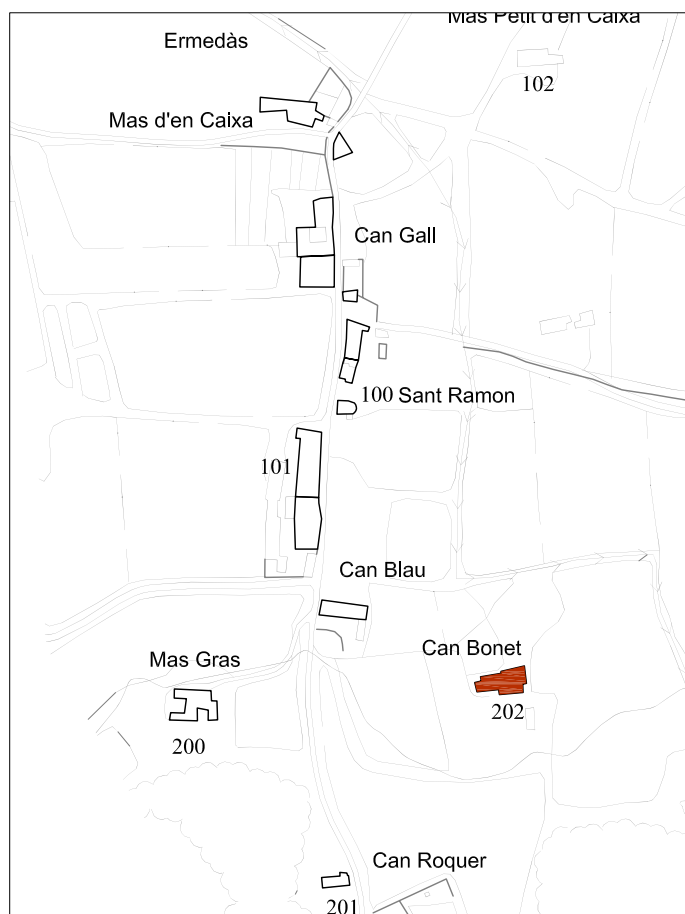
Espai connector

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 2 Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS BONET

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 202
DENOMINACIÓ CAN BONET
ADREÇA
PARCEL·LA 01000015
NUCLI Ermedàs
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 Agrícola Protecció Territorial, UP2 Ermedàs

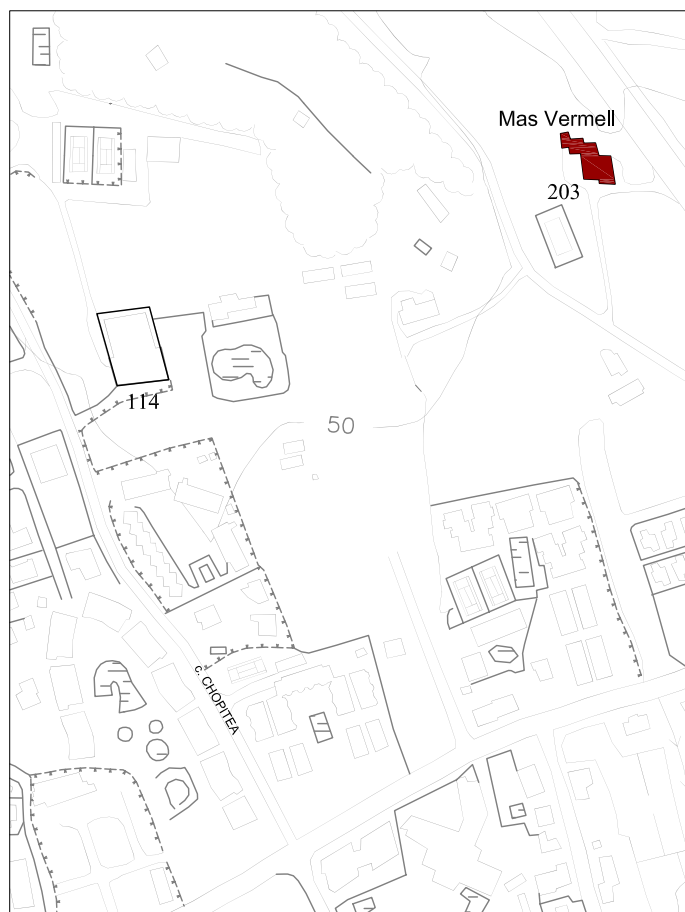
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 2 Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS VERMELL

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 203
DENOMINACIÓ MAS VERMELL
ADREÇA
PARCEL·LA 00500111
NUCLI Llafranc
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d2 PE Forestal Protecció Especial , UP5 Farena

ORDENACIÓ SECTORIAL

Pla Director del Sistema Costaner

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ Restauració
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MAS D'EN MASSONI

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 204
DENOMINACIÓ MAS D'EN MASSONI
ADREÇA
PARCEL·LA 01000055
NUCLI Calella - Rapinya
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP12 Puig Pelegrí-CP2 Ermedàs

ORDENACIÓ SECTORIAL

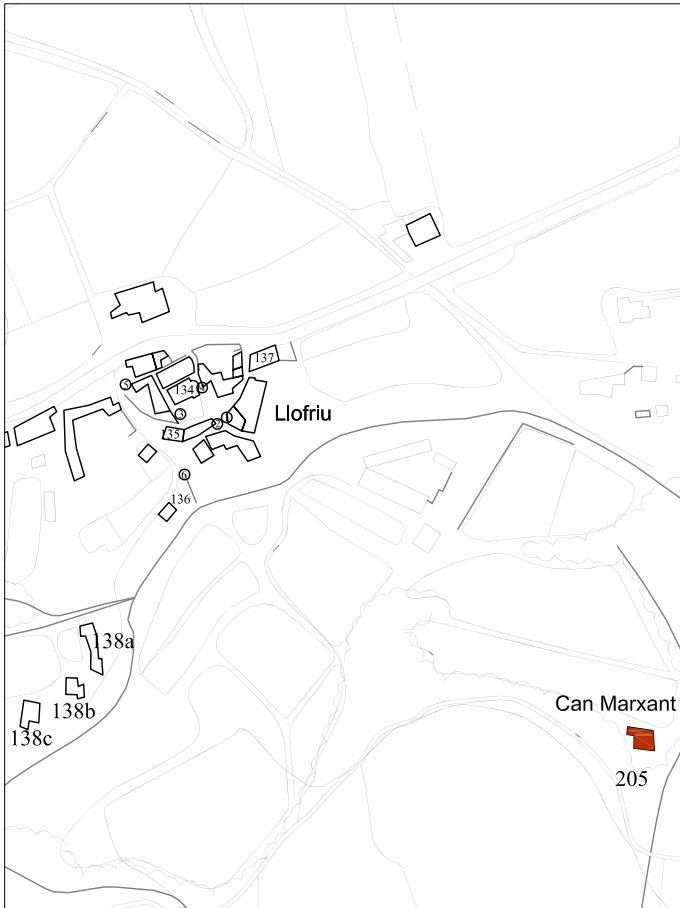
Espai connector

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 1 Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ Restauració
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN MARXANT O CAN MULÀ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	205	EDIFICI - Masia
DENOMINACIÓ	CAN MARXANT O CAN MULÀ	
ADREÇA		
PARCEL·LA	00100100	
NUCLI	Llofriu - Sobirà	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo	

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 PE Agrícola Protecció Especial, UP9 Nucli Rural de Llofriu-CP7 Llofriu

ORDENACIÓ SECTORIAL

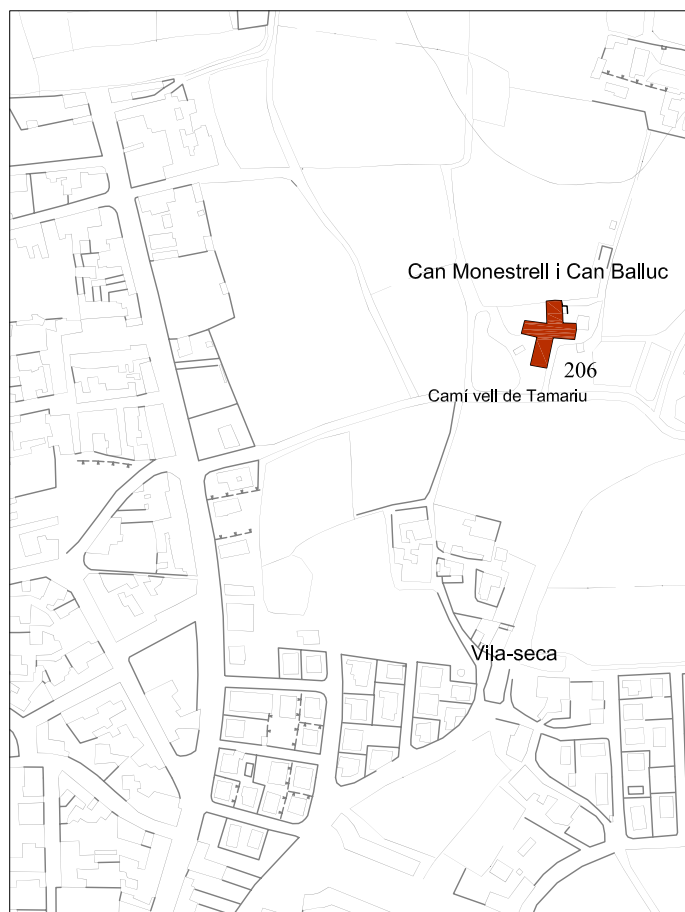
Espai connector

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



CAN MONESTRELL I CAN BALLUC



NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	206
DENOMINACIÓ	CAN MONESTRELL I CAN BALLUC
ADREÇA	camí Vell de Tamariu
PARCEL·LA	00900147, 00900149, 00900150
NUCLI	El Piverd
ÈPOCA	
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	bo

EDIFICI - Masia

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - d1 Agrícola, UP7 Vila-seca-Cap de Gall

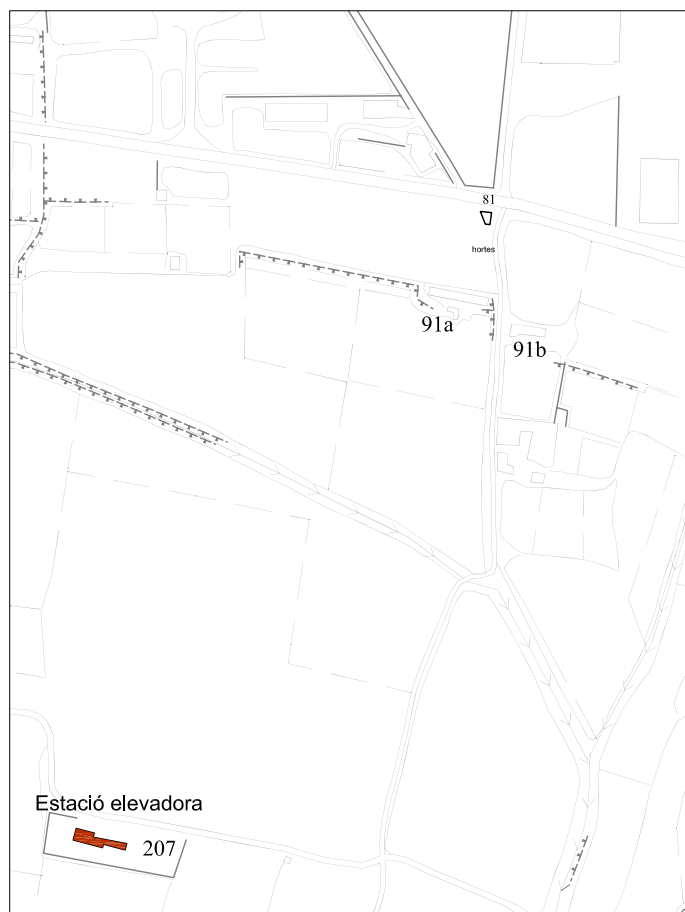
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



ESTACIÓ ELEVADORA D'AIGUA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	207
DENOMINACIÓ	ESTACIÓ ELEVADORA D'AIGUA
ADREÇA	
PARCEL·LA	00400081
NUCLI	Les Carreres
ÈPOCA	s. XIX-XX
ESTIL	eclèctic
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	mitjà

EDIFICI - Indústria

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - dST Serveis Tècnics, UP1 Lladrés

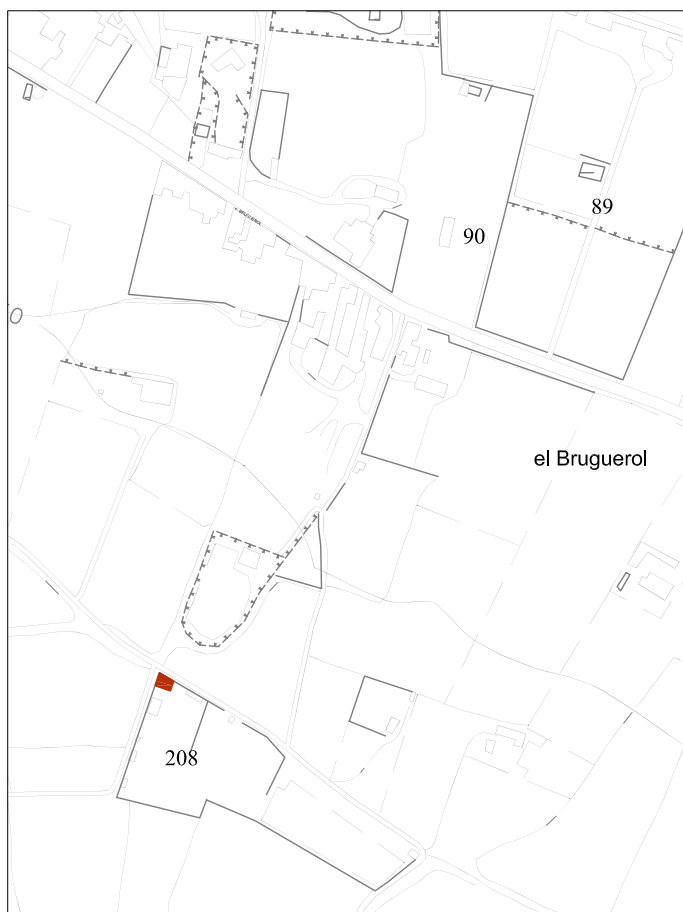
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



MOLÍ DELS PLANS

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	208
DENOMINACIÓ	MOLÍ DEL CAMÍ DELS PLANS
ADREÇA	camí dels Plans
PARCEL·LA	00600039
NUCLI	Els Plans
ÈPOCA	
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	

ELEMENT - Molí

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU -

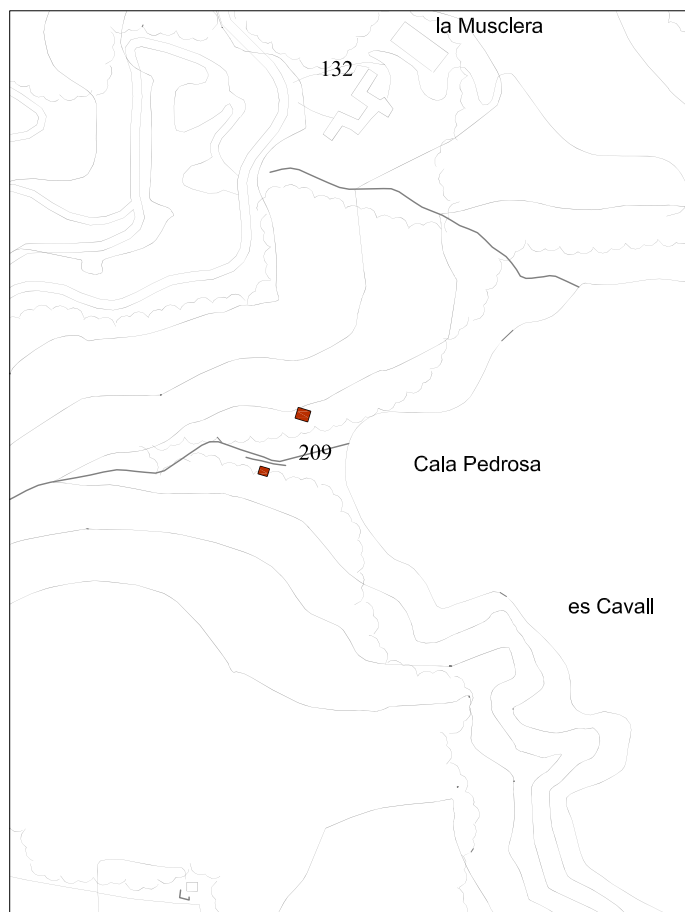
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



DUES BARRAQUES A CALA PEDROSA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	209	EDIFICI - Barraca
DENOMINACIÓ	DUES BARRAQUES DE CALA PEDROSA	
ADREÇA	Cala Pedrosa	
PARCEL·LA	00700094, 00700121	
NUCLI	Tamariu	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Típiques construccions populars on la gent es reunia per a dinar els diumenges i altres celebracions diverses, a banda de servir per a refugi de pescadors. Es tracta de construccions senzilles, generalment amb coberta de volta de maó de pla. Aquestes barraques aprofiten el material constructiu que ofereix cala Pedrosa i així utilitzen els grans còdols arrodonits que es troben a la cala.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- CASTELLÓ, Josep: El perfil de la costa. Quaderns de Palafrugell, 2003.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - dPP PE Parc Patrimonial i Protecció Especial, UP14 Puig dels Frares

ORDENACIÓ SECTORIAL

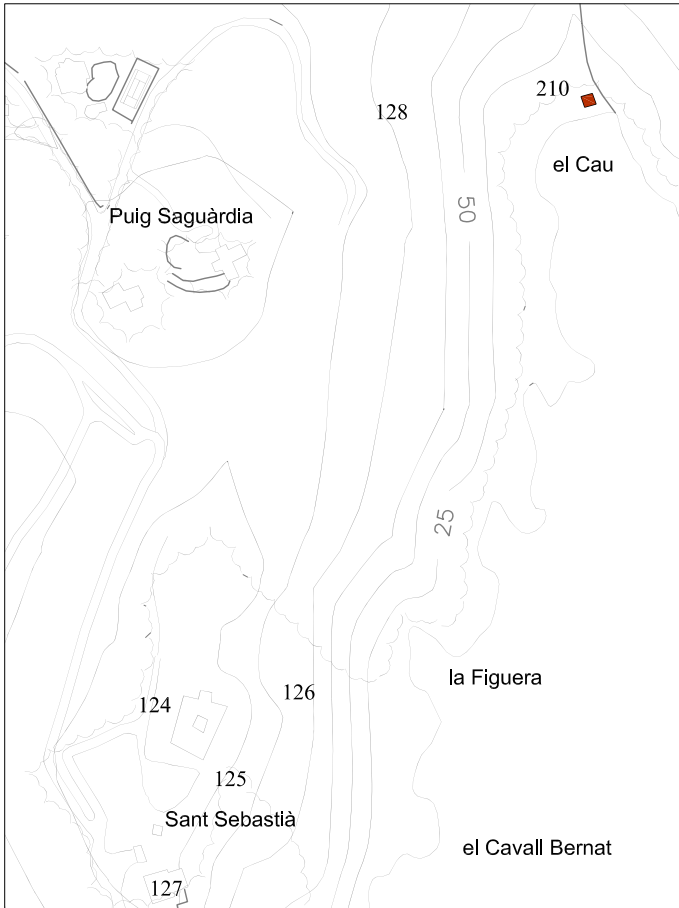
Zona marítimo terrestre, PEIN Muntanyes de Begur, Pla Director del Sistema Costaner

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



BARRACA DE CALA DEL CAU

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	210	EDIFICI - Barraca
DENOMINACIÓ	BARRACA DE CALA DEL CAU (o dels Ermitans?)	
ADREÇA	Cala del Cau o de Gents	
PARCEL·LA	00709019	
NUCLI	Tamariu	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Típiques construccions populars on la gent es reunia per a dinar els diumenges i altres celebracions diverses, a banda de servir per a refugi de pescadors. Es tracta de construccions senzilles, generalment amb coberta de volta de maó de pla.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- CASTELLÓ, Josep: El perfil de la costa. Quaderns de Palafrugell, 2003.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - dPP PE Parc Patrimonial i Protecció Especial, UP14 Puig dels Frares

ORDENACIÓ SECTORIAL

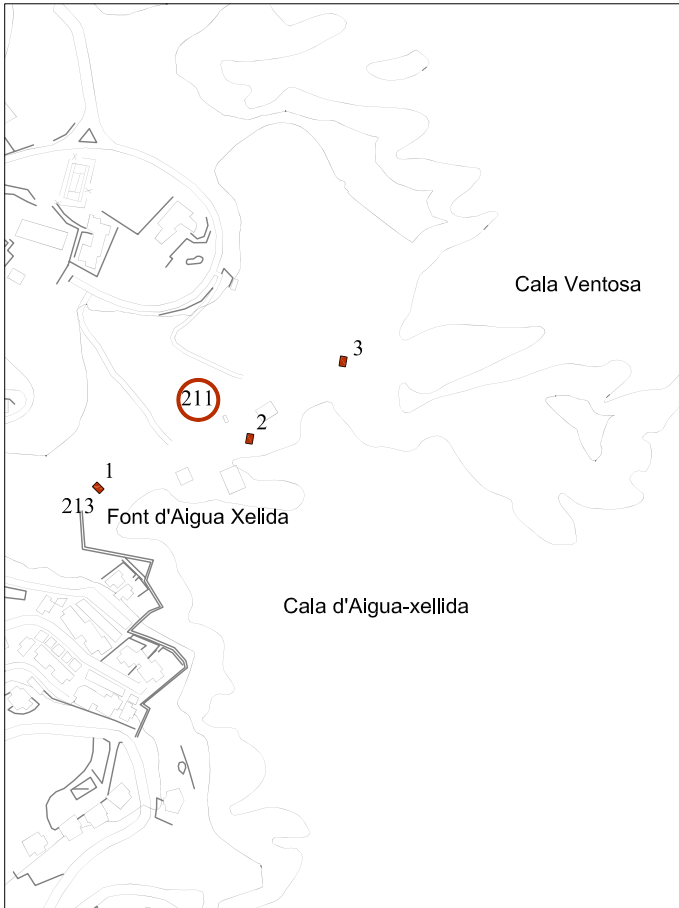
Zona marítim terrestre, PEIN Muntanyes de Begur, Pla Director del Sistema Costaner

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000

211-1



211-2

TRES BARRAQUES A AIGUAGELIDA



211-3

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 211
DENOMINACIÓ TRES BARRAQUES D'AIGUA XELIDA
ADREÇA
PARCEL·LA
NUCLI Tamariu - Aigua Xelida
ÈPOCA
ESTIL popular
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ

EDIFICI - Barraca

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Típiques construccions populars on la gent es reunia per a dinar els diumenges i altres celebracions diverses, a banda de servir per a refugi de pescadors. Es tracta de construccions senzilles, generalment amb coberta de volta de maó de pla.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- CASTELLÓ, Josep: El perfil de la costa. Quaderns de Palafrugell, 2003.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU - dSM PE Sistema Marítim Costaner i Protecció Especial

ORDENACIÓ SECTORIAL

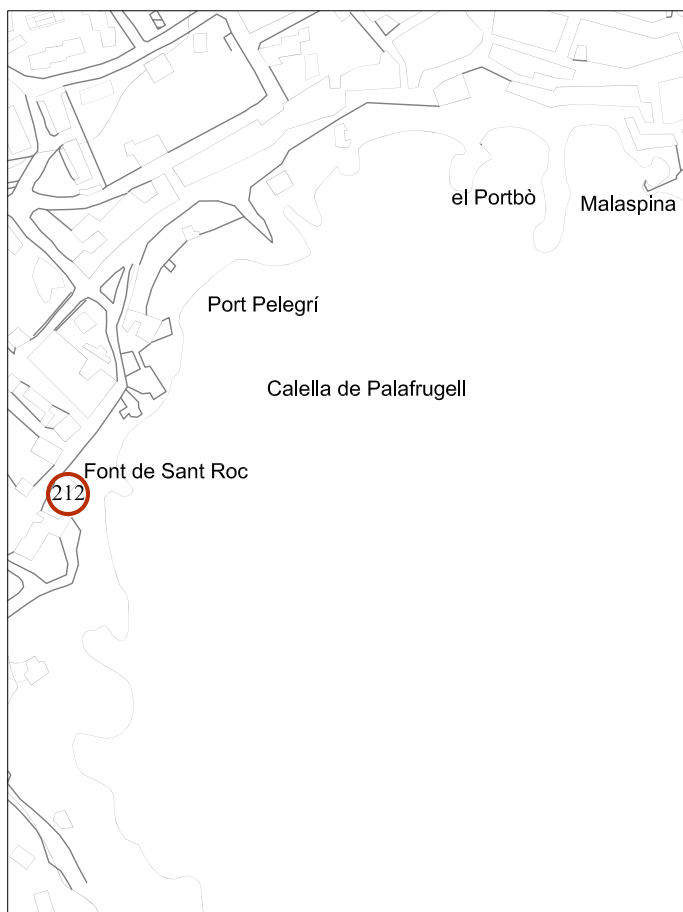
Zona Marítim Terrestre, Pla Director del Sistema Costaner

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT BCIL
TIPUS DE PROTECCIÓ NIVELL 2 Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ Rehabilitació
DINS DE L'ÀMBIT

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



FONT DE SANT ROC

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	212
DENOMINACIÓ	FONT DE SANT ROC
ADREÇA	c. dels Canyers, 3
PARCEL·LA	
NUCLI	Calella
ÈPOCA	
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	

ELEMENT - Font

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

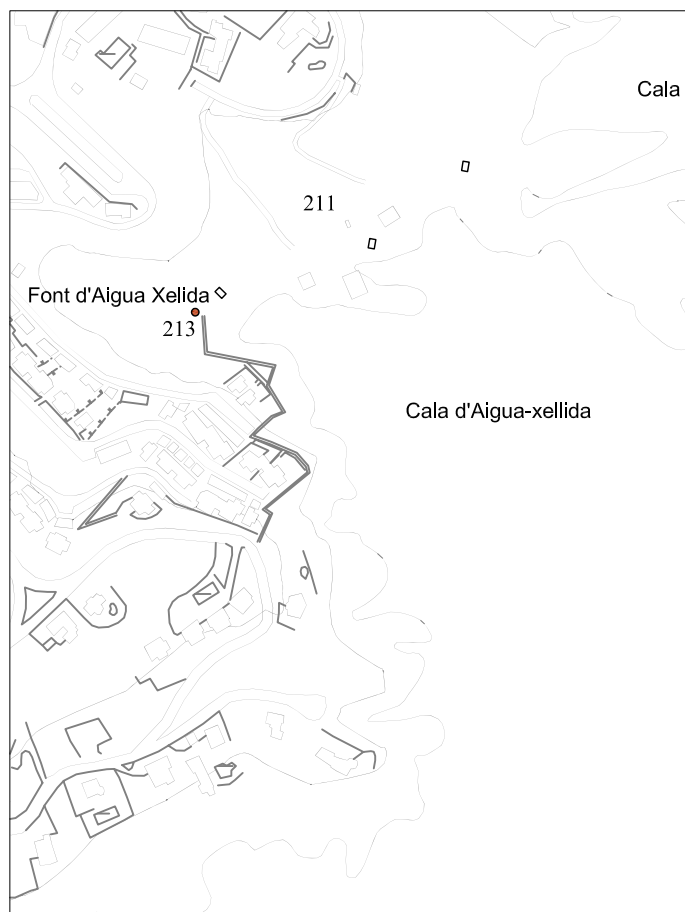
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



FONT D'AIGUAGELIDA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	213	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT D'AIGUA XELIDA	
ADREÇA		
PARCEL·LA	09409001	
NUCLI	Tamariu - Aigua Xelida	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

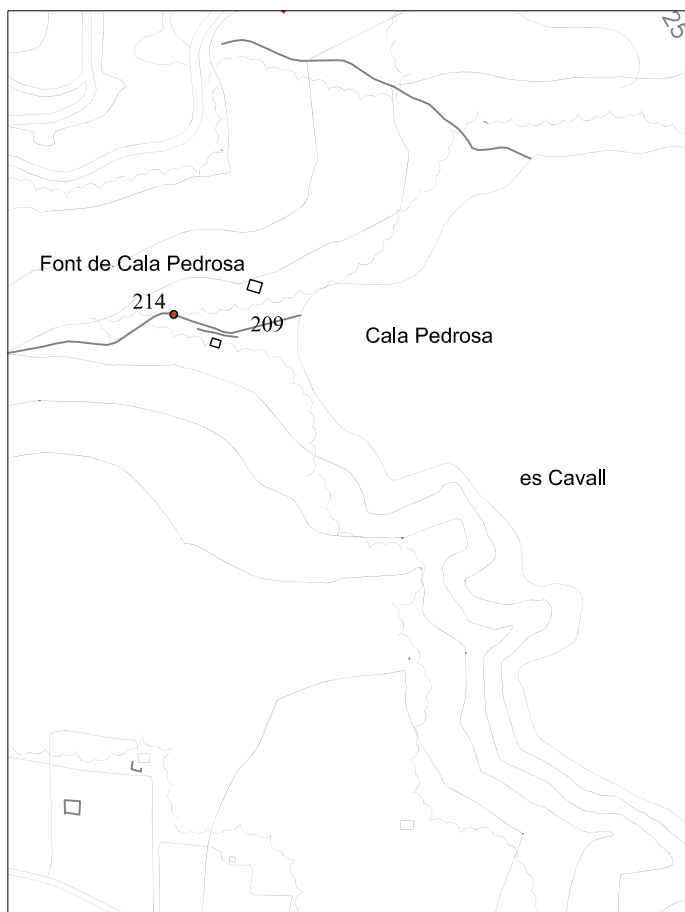
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



FONT DE CALA PEDROSA

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	214	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT DE CALA PEDROSA	
ADREÇA	Coord. X: 517183,1896 Coord. Y: 4639783,402	
PARCEL·LA	007-00093	
NUCLI	Tamariu - Cala Pedrosa	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

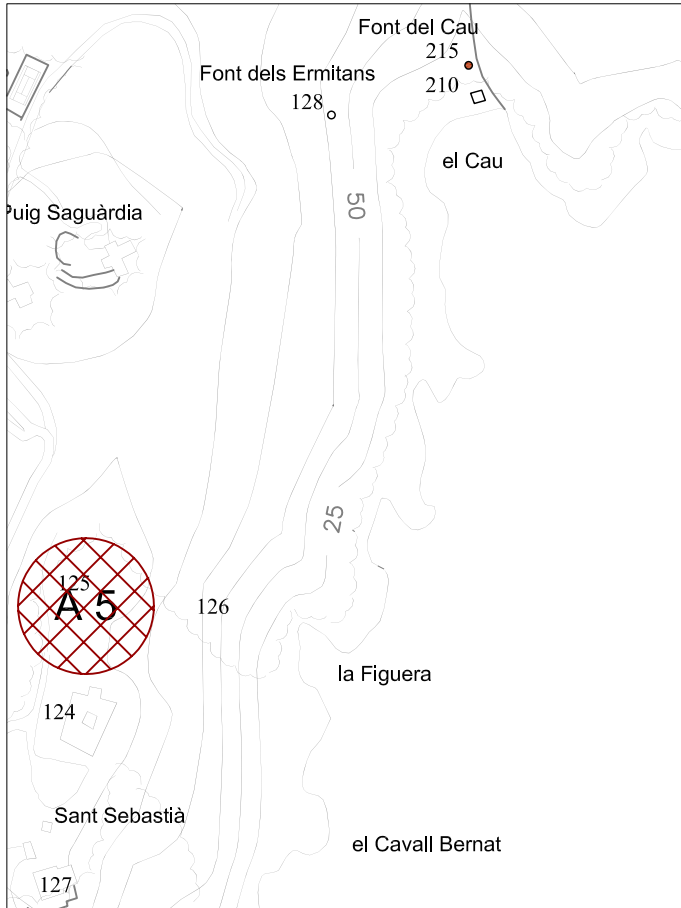
ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



FONT DEL CAU

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	215	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT DEL CAU	
ADREÇA	Coord. X: 517160,3031 Coord. Y: 4638999,309	
PARCEL·LA	007-00115	
NUCLI	Sant Sebastià - Cala del Cau	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

ORDENACIÓ SECTORIAL

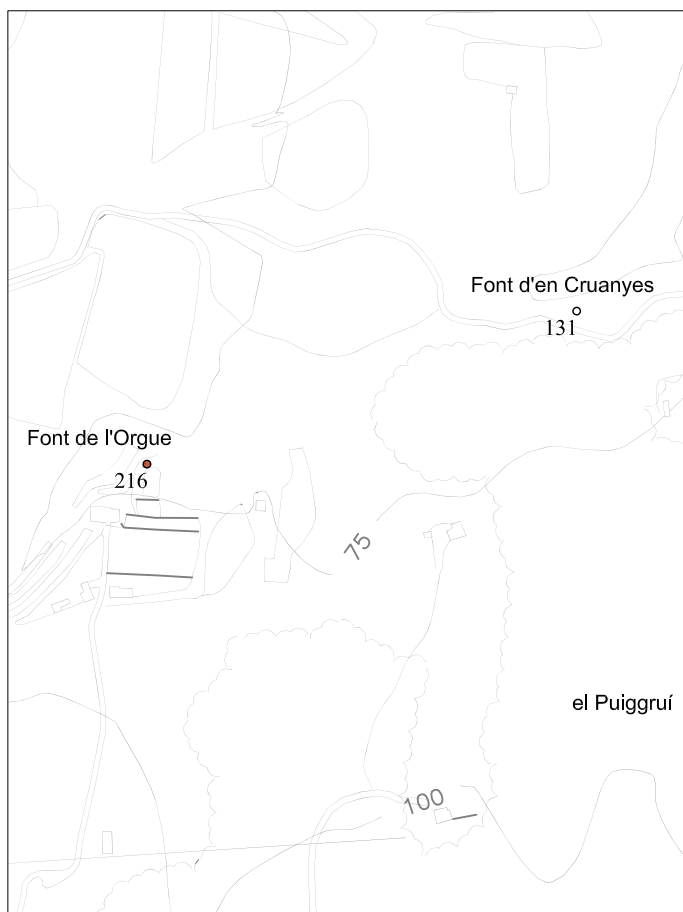
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

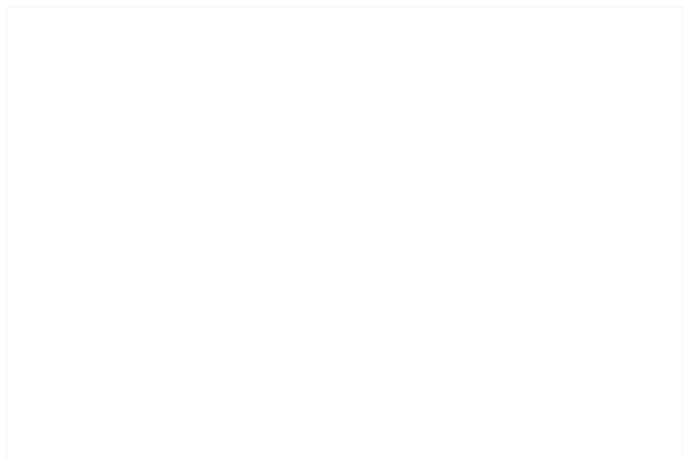
ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Recuperació de la font.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



FONT DE L'ORGUE

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	216	ELEMENT - Font
DENOMINACIÓ	FONT DE L'ORGUE	
ADREÇA	Coord. X: 516093,9 Coord. Y: 4641121,135	
PARCEL·LA	008-00048	
NUCLI	Tamariu	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

ORDENACIÓ SECTORIAL

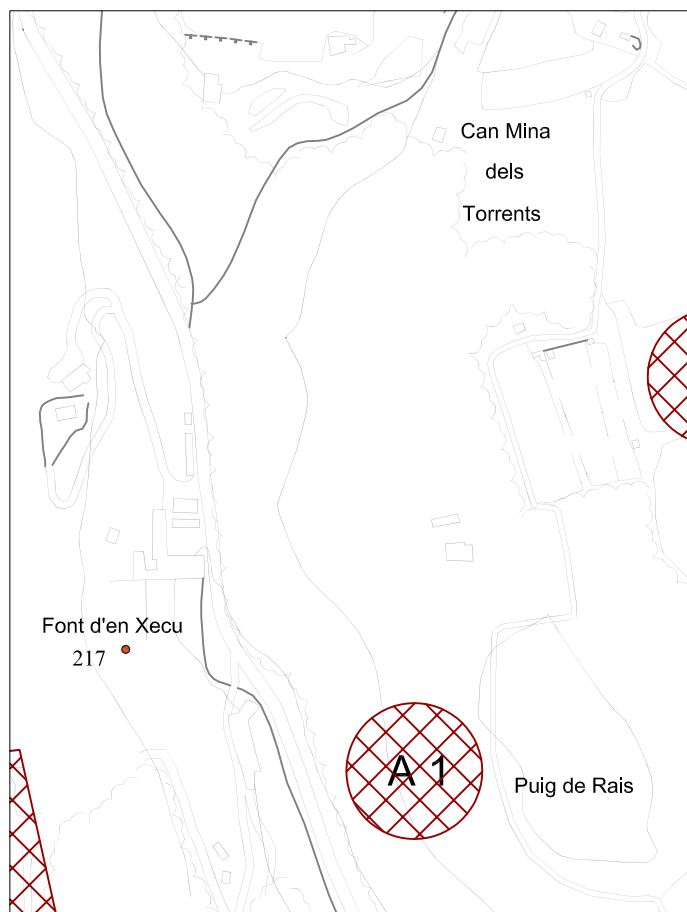
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

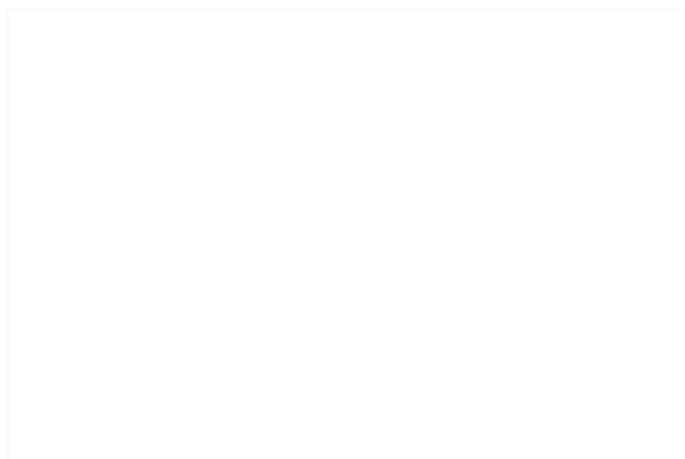
ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Recuperació de la font.



EMPLAÇAMENT E: 1/5000



FONT D'EN XECU

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	217
DENOMINACIÓ	FONT D'EN XECU
ADREÇA	Coord. X: 515723,4833 Coord. Y: 4638987,006
PARCEL·LA	006-00133
NUCLI	Llafranc - Farena
ÈPOCA	
ESTIL	popular
AUTOR	
ESTAT DE CONSERVACIÓ	

ELEMENT - Font

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- PLA, Josep, "Guia de la Costa Brava", Tres guies O.C.30.
- BAÑERAS, Josep, i PUJOL, Josep: "Les fonts de Palafrugell". Quaderns de Can Bech. Palafrugell. Febrer-març 1993.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

ORDENACIÓ SECTORIAL

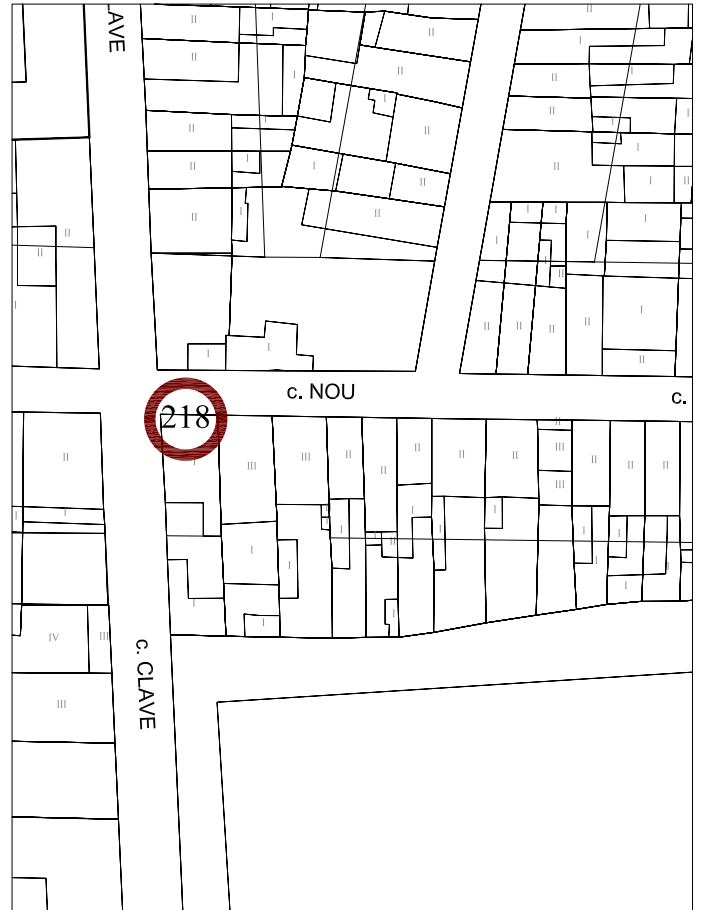
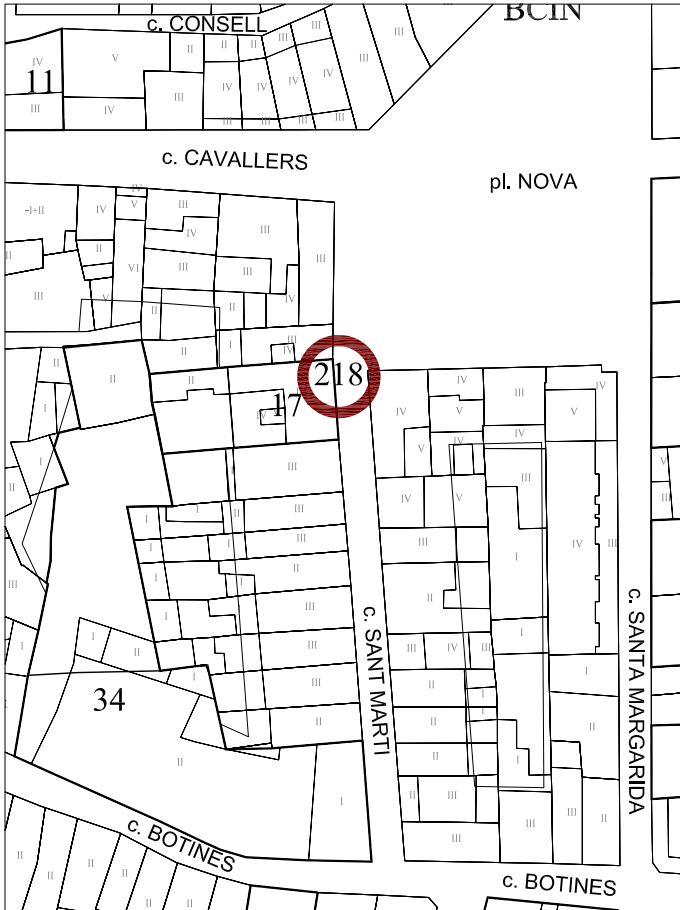
NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Recuperació de la font.



EMPLAÇAMENT E: 1/1000



PLACA ANTIGA DE CARRER:
CARRER DE SANT MARTÍ N° 2



PLACA ANTIGA DE CARRER:
CARRER NOU N° 53

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	218	ELEMENT - Plaques carrers
DENOMINACIÓ	PLAQUES CARRERS	
ADREÇA	c. de Sant Martí, 2 i c. Nou, 53	
PARCEL·LA		
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA		
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU -

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT	Conjunt	Botines C-08 i Eixampla Nord-Oest C-14

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ



c. Torroella, 103, a mitgera amb el 101



c. de la Font, 13, a mitgera amb l'11



c. Anselm Clavé, 75 a mitgera amb 77



c. de les Ànimes, 12, a mitgera amb 14



c. de l'Estrella, 6, a mitgera amb el 4



c. Botines, 24, a tanca amb Progrés, 13



c. Girona, 67, a mitgera amb el 65



c. Sant Pere, 67, a mitgera amb el 65

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	219	ELEMENT - Rajoles de mitgeria
DENOMINACIÓ	RAJOLES DE MITGERIA	
ADREÇA	Palafrugell: Ample, 64 / Ànimes, 12 / Ànimes, 16 (abans 12) / Bailèn, 60 / Begur, 38 / Begur, 59 / Botines, 8 / Botines, 24 / Bruc, 21 (llanda de la casa: "J.F.B. / BONIC/ 1840") / Bruc, 43 / Bruguero, 66 / Bruguero, 74 / A tanca d'hort, al Bruguero / Creu Roquinyola, 8, a paret d'hort / Estrella, 6 / Font, 13 / Girona, 67 / A. Clavé, 50 / A. Clavé, 75 / Lluna, 34 / Lluna, 52 / Lluna, 54 / Nou, 9 / Palamós, 15 / Progrés, 25 / Sant Isidre, 8 / Sant Isidre, 11 / Santa Margarida, 15 / Sant Joan, 10 / Sant Josep, 12 / Sant Pere, 67 / Solarium, 13 / Tarongeta, 58 / Tarongeta, 87 / Torroella, 103 / Vilà, 11 Calella. Bofill i Codina, 26 / Noi Gran, 6 / Villaamil, 37 Llofriu. Barceloneta, 27 / Puig Montoriol, 15	
PARCEL·LA		
NUCLI	La Vila	
ÈPOCA	s. XIX	
ESTIL	popular	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Anomenem rajoles de mitgeria a unes rajoles amb senzilles inscripcions textuales, algunes amb la data, que pregonen, de manera pública i permanent, les condicions de mitgeria de parets situades a les partions entre propietats veïnes. Es troben fixades, de manera ben visible, a les parets a què es refereixen. Es tracta d'una brillant idea, nascuda a mitjan segle XIX, exclusiva de Palafrugell i del seu entorn més immediat. Evita els freqüents problemes entre veïns a l'hora d'interpretar els drets de cadascun, quant a les parets que els separen mútuament. En aquest treball (citats en l'apartat de documentació) en donarem els fonaments jurídics, les descriurem físicament, les classificarem per tipologies i explicarem el significat legal de cada tipus de text. Acabarem amb l'inventari detallat de totes les que s'han pogut arribar a veure. (Text de JOAN ROSAL I SAGALÉS)

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- ROSAL I SAGALÉS, Joan: Les rajoles de mitgeria, un document civil en ceràmica, Inventari. Institut d'estudis del Baix Empordà, abril 2007.
- ALSINA, Claudi, FELIU, Gaspar i MARQUET, Lluís (1990): Pesos, mides i mesures dels Països Catalans. Barcelona: Curial, 1990.
- BASSEGODA I MUSTÉ, Pere Jordi (1928): Las leyes de la construcción en Cataluña. Barcelona: Asociación de Arquitectos de Cataluña, 1928.
- PELLA I FORGAS, Josep: Tratado de las relaciones y servidumbres entre las fincas. Barcelona: José Espasa, 1901.
- ROSAL I SAGALÉS, Joan (1987): "Els terrissers de Palafrugell i la seva obra", Campanar, 3, desembre 1987, pàg. 21-23. Palafrugell: Grup Festes de Primavera.
- ROSAL I SAGALÉS, Joan (1988): "La terrissa de Palafrugell. 5a i última part", Butlletí Informatiu de Ceràmica, 37, abril-juny 1988, pàg. 36-39. Barcelona: Associació Catalana de Ceràmica Decorada i Terrissa.
- ROSAL I SAGALÉS, Joan i ROSAL I RICART, Pau (2004): "El lèxic de la ceràmica aplicada a l'arquitectura. 5a part i última", Butlletí Informatiu de Ceràmica, 80-81, gener-juny 2004, pàg. 12-19. Barcelona: Associació Catalana de Ceràmica Decorada i Terrissa.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SU

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

FORTIFICACIONS DE LA GUERRA CIVIL DE 1936



Niu de metralladores B



Niu de metralladores A



Niu de metralladores B



Entrada al túnel



Base de formigó del tancament de la trinxera

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ	220	ELEMENT - Fortificacions
DENOMINACIÓ	FORTIFICACIONS DE LA GUERRA CIVIL DE 1936-39	
ADREÇA	Farena	
PARCEL·LA		
NUCLI	Llafranc	
ÈPOCA	1936-1939	
ESTIL	fortificacions modernes	
AUTOR		
ESTAT DE CONSERVACIÓ		

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Dins el terme municipal es conserva la construcció d'una cota de defensa fixa, composta per dues estructures amb l'objectiu de controlar l'accés des del mar al pla de Palafrugell.

En la posició més avançada s'hi troben dos nius de metralladores connectats per una trinxera. El seu estat de conservació és bo, excepte l'entrada d'un d'ells (anomenat A en les fotografies adjuntes), on ha cedit una paret de protecció. El creixement descontrolat de la vegetació cobreix, en alguns llocs perillosament, aquestes construccions.

En un punt situat més a l'interior, concretament en el Puig-rodó, s'hi conserva un túnel excavat a la muntanya, amb una entrada encarada al sudoest i una altra al noroest, ambdues de mig punt i reforçades amb obra de rajola. En aquest túnel, tallat a la roca, s'obre un habitacle més ampli. L'estat de conservació és força bo, però els accessos s'han anat colgant rebaixant l'alçada de les entrades.

També es conserva, en aquesta estructura del Puig-rodó, la base de formigó que sostenia un tancament de filferros per protegir una trinxera. Aquest mur es conserva en la part sud sudoest de la muntanya, caldria un estudi més profund per determinar si va envoltar tot el puig en el moment de la seva construcció.

Davant de l'entrada encarada a sudoest i al nivell del mur de tancament s'obre un espai circular, probablement per ubicar-hi una bateria.

En un punt d'aquest mur hi ha gravades les lletres "FAI".

Text d'Àngela Martí.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

Francesc Torres, antic membre de les brigades encarregades de les construccions de refugis, trinxeres i elements de defensa explica que després del bombardeig de Roses, l'octubre de 1936, per part del "Canarias" a Palafrugell, vila majoritàriament progressista i d'esquerres, es produí una gran commoció i el pànic s'apoderà ben aviat de tothom (...)... immediatament s'iniciaren les tasques de fortificació i de defensa de la Vila amb l'obertura d'anells i franges de trinxeres que dominaven tots els accessos procedents de les platges, amb nius de metralladores, búnquers i refugis antiaeris...". Intervingueren també en aquestes obres diverses persones empresonades per les seves idees polítiques.

A més de trinxeres defensives en ziga-zaga a diferents llocs de la vila (Camp d'en Prats, pati de l'escola Torres Jonama, els Tres Pins de Calella, etc.) el senyor Francesc Torres ens informa personalment que es construí un refugi antiaeri al carrer Cases Noves, a l'acera nord, just davant de l'antiga fàbrica de Torres Jonama. En aquesta fàbrica, que es col·lectivitza per situar-hi el gremi de paletes, fusters, s'hi adaptà una sala per escolaritzar els nens refugiats a Palafrugell procedents de diversos llocs de l'estat espanyol. El refugi antiaeri, situat al davant d'aquesta escola, tenia dues entrades i un túnel d'evacuació. Es conservà fins la construcció de la urbanització de les Torretes.

Aquest va ser l'únic refugi construït expressament com a tal. En cas de perill d'un atac aeri, els llocs indicats a la població per a refugiar-se eren masos de les afores del casc urbà (p. e. el Mas Massoni) i l'església, a la qual s'hi practicà una obertura en el mur per facilitar l'accés.

Igualment se sap que algunes famílies s'havien fet refugis particulars, foradant soterranis a les seves cases. No hi ha constància que actualment se'n conservi cap.

* Molinas, Lluís: Palafrugell: 1936-1939. Edició de l'autor, Palafrugell, 1989, pàgs. 21 i 131

Text d'Àngela Martí

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- *MOLINAS, Lluís: Palafrugell: 1936-1939. Edició de l'autor, Palafrugell, 1989, pàgs. 21 i 131.
- COT, Coral: " Fortificacions de la guerra civil a Palafrugell." Revista de Palafrugell 147, pàg. 13.
- MARTÍ, Àngela: Els refugis de la guerra civil i les construccions militars a Palafrugell. Museu del Suro.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

SNU

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

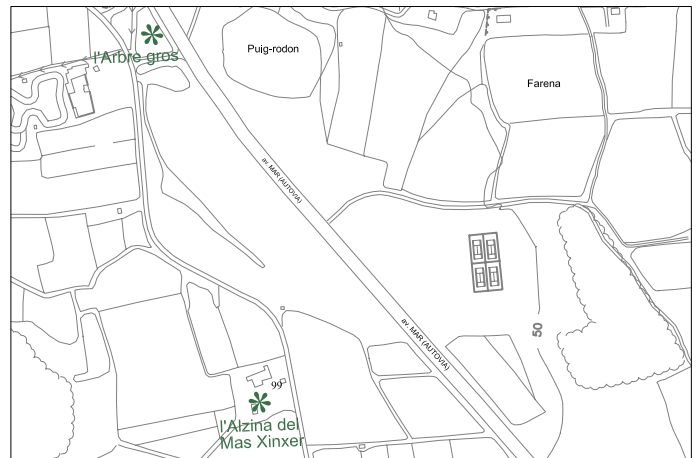
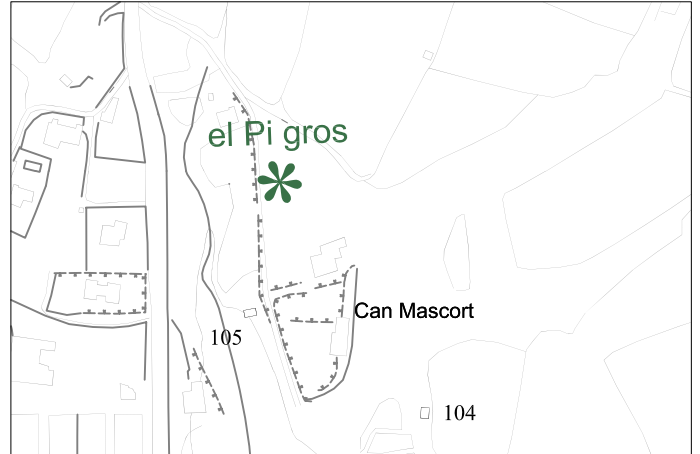
TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 2	Protecció del Tipus
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Rehabilitació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Donat el nivell de freqüentació de les construccions militars existents (es troben en un lloc habitual de passeig, molt proper a l'autovia Palafrugell-Calella) i el seu caràcter únic i rellevant per la conservació de la memòria d'un període clau en la història del país, creiem necessària la seva conservació i revalorització. Recomanem una ràpida intervenció per evitar la seva degradació així com garantir la seguretat i la informació de qui accedeixi a aquests espais.

ALGUNS EXEMPLARS D'ARBRES MONUMENTALS:



Els Tres Pins de Calella



Els Tres Pins de Calella



Pi del Mas Mascort



Alsina de Can Salgas

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 221
DENOMINACIÓ ARBRES MONUMENTALS
ADREÇA
PARCEL·LA
NUCLI
ÈPOCA
ESTIL
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ

ELEMENT - Arbres

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

L'Alzina de Can Salgues (al nord de la Vila)
El Pi Gros (Mas d'en Mascort)
L'Arbre Gros (al sud-est de Santa Margarida)
L'Alzina del Mas Xinxer
Els Tres Pins (Torre de Calella)
L'Alzina de Cal Català
La Noguera de Can Caixa
El Tamariu del camí dels Plans
El Pi gros dels Torrents
Els Jardins de Cap Roig
Alocs del carrer de Fitor

Bàsicament, aquests arbres es caracteritzen per les seves grans dimensions, bellesa o edat considerable i sovint per les tres coses alhora. Alguns han estat testimoni de fets històrics rellevants o bé són protagonistes de llegendes i tradicions. D'altres estan associats a personatges famosos. N'hi ha, però, que assoleixen una nova dimensió més enllà de la condició vegetal i esdevenen símbols. Símbols d'una família, d'un poble, d'un país, d'una idea D'una manera o una altra tots ells formen part del nostre patrimoni natural, cultural i històric i com a tals són mereixedors de protecció.

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

- MADRENAS, Lluís: "Arbres monumentals: 290 monuments amb arrels del Baix Empordà". Consell Comarcal del Baix Empordà. La Bisbal. 2004.
- LLEDÓ, Diana, i ROQUÉ, Carles: "El medi natural de Palafrugell". Ajuntament de Palafrugell i Diputació de Girona. 2005.

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Conservació	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

Aquesta protecció implica la prohibició de tallar-los i d'arrencar-los totalment o parcial, així com de danyar-los per qualsevol mitjà.

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

NÚM. D'IDENTIFICACIÓ 222
DENOMINACIÓ FITES DE TERME
ADREÇA
PARCEL·LA
NUCLI
ÈPOCA
ESTIL
AUTOR
ESTAT DE CONSERVACIÓ

DESCRIPCIÓ / VALORACIÓ

Fites històriques de delimitació dels termes municipals entre Palafrugell, Mont-ras, Forallac, Torrent, Regencós i Begur. Les línies dels termes es marcaven gairebé sempre amb pedres preparades expressament per fer aquesta funció, encara que algunes vegades s'aprofitava l'existència de roques naturals. A l'hora de plantar les fites i marcar les línies del terme hi havia tres regles seguides tradicionalment, vigents en bona part encara avui quan es fan o revisen atermenaments. En primer lloc calia plantar una fita cada cop que la línia canviava de direcció, o sigui que la línia entre dues fites havia de ser sempre recta. Segonament, des d'una fita havia de ser possible veure la següent i l'anterior, la qual cosa explica que moltes estiguessin situades en llocs enlairats. I, finalment, era possible utilitzar un curs d'aigua o un camí principal com a línia divisòria. En aquests casos no era necessari plantar fites. Les fites solien estar gravades a cada cara amb lletres o símbols al·lusius als municipis que separaven.

Tex de la revista Gavarres núm. 3

NOTÍCIES HISTÒRIQUES

En data 14 de desembre de 2006 la Junta de Govern Local de l'Ajuntament de Palafrugell acordà, després de detectar la desaparició d'algunes de les fites de terme, que tenen un caràcter històric, cultural i social important, proposar als corresponents municipis limítrofs el canvi de les fites històriques per fites noves i crear una comissió per inventariar, enumerar i repartir les fites entre els diferents municipis.

BIBLIOGRAFIA / DOCUMENTACIÓ

QUALIFICACIÓ SEGONS POUM

ORDENACIÓ SECTORIAL

NIVELL I NORMATIVA DE PROTECCIÓ

TIPUS DE BÉ PROTEGIT	BCIL	
TIPUS DE PROTECCIÓ	NIVELL 1	Protecció Integral
TIPUS D'INTERVENCIÓ	Restauració	
DINS DE L'ÀMBIT		

ASPECTES A PROTEGIR

REHABILITACIÓ, RESTITUCIÓ O ADEQUACIÓ

Conservació de les fites en lloc apropiat, després de moure-les dels seus emplaçaments tradicionals per raons de seguretat.