

### **Espai Sant Sebastià**

---

Projecte executiu d'un centre de descoberta patrimonial i paisatgístic de  
la Muntanya de Sant Sebastià de la Guarda (Palafrugell, Baix Empordà)

Barcelona, 02 / 12 / 2015

**Aquest projecte ha estat redactat per:**

Servei d'Estudis i Projectes d'Stoa

**Per encàrrec de:**

l'Ajuntament de Palafrugell

**Amb la col·laboració i sota la supervisió de:**

Museu del Suro de Palafrugell

**Direcció:**

Manel Miró Alaix

**Concepte i disseny expositiu:**

Jordi Sans Casanovas

**Documentació i continguts:**

Antoni Royo Aspa

**Disseny gràfic:**

Albert Valero

## SUMARI

### PART I. PROJECTE MUSEOLÒGIC

#### 1. La Muntanya de Sant Sebastià com a objecte patrimonial

- 1.1 La comprensió de l'objecte patrimonial
- 1.2 El concepte d'experiència patrimonial proposada
- 1.3 La definició de l'experiència patrimonial proposada
- 1.4 Proposta d'adequació
  - 1.4.1 *Adequació de la caseta d'informació.*
  - 1.4.2 *Adequació dels antics garatge i dipòsit d'aigua com espai expositiu.*
  - 1.4.3 *Senyalització del "Passeig dels Miradors".*
  - 1.4.4 *Adequació d'un part de les antigues dependències del far com espai polivalent audiovisual.*
  - 1.4.5 *Adequació del pati entre el far i el dipòsit d'aigua i de l'accés al Passeig de Miradors.*
  - 1.4.6 *Creació d'una app - guia de Sant Sebastià.*
- 1.5 Altres necessitats d'adequació no incloses en aquest projecte
  - 1.5.1 *Aparcament*
  - 1.5.2 *Rotonda davant del far*
  - 1.5.3 *Instal·lació de telescopis.*
- 1.6 La gestió de l'experiència patrimonial

#### 2. L'Espai Sant Sebastià: concepte i continguts

- 2.1 El concepte de l'exposició.
- 2.2 Àmbit 1: Per què has pujat a Sant Sebastià?
- 2.3 Àmbit 2: Audiovisual: Mirador de la Muntanya
  - 2.3.1 *Caracterització de l'audiovisual*
  - 2.3.2 *Escaleta - guió*

#### 3. L'Espai Far: concepte i continguts

- 3.1 El concepte de l'espai.
- 3.2 Audiovisual: investigació sobre el far.

### PART II. PROJECTE MUSEOGRÀFIC ESPAI SANT SEBASTIÀ

#### 1. Plànols generals (PG)

- 1.1 Estat actual
- 1.2 Adequació d'espais
- 1.3 Proposta museogràfica

#### 2. Unitats constructives (UC)

- 2.1 Mostrador de recepció
- 2.2 Prestatgeria recepció
- 2.3 Suport enllumenat prestatgeria
- 2.4 Porta d'accés Espai Sant Sebastià

#### 3. Unitats gràfiques

- 3.1 Unitats gràfiques exteriors
- 3.2 Pautes gràfiques

#### 4. L'Espai Far

- 3.1 Necessitats d'adequació
- 3.2 Instal·lacions

### PART III. AMIDAMENTS I PRESSUPOST DE L'ESPAI SANT SEBASTIÀ

## **PART I. PROJECTE MUSEOLÒGIC**

## 1. La Muntanya de Sant Sebastià com a objecte patrimonial

### 1.1 La comprensió de l'objecte patrimonial

La Muntanya de Sant Sebastià és un lloc amb una forta personalitat tant física com conceptual construïda al llarg d'una remota i continuada ocupació que poc a poc li ha anat conferint el seu caràcter de fita paisatgística. En aquest sentit, la Muntanya de Sant Sebastià és un element singular del paisatge que és alhora un lloc per mirar, un mirador, i un lloc per ser mirat, un far.

La Muntanya de Sant Sebastià és també un conjunt patrimonial format per un dolmen, un oppidum ibèric, una torre de guaita medieval, una ermita de pelegrinatge, una hostatgeria i un far. Aquests elements d'èpoques i caràcters tan dispars tenen, de fet, un fil conductor comú que és l'ús simbòlic del paisatge o, dit en d'altres paraules, que des de temps prehistòrics la Muntanya de Sant Sebastià ha estat considerada un indret de profunda significació per a les diferents cultures que han poblat el territori: indret per a les cases de l'ànima, indret per protegir-se, indret per vigilar, indret per pregar, indret per celebrar, indret per advertir, indret per guiar, indret per contemplar la mar immensa i la terra propera, indret per passejar...

En resum, l'element caracteritzador de la "Muntanya de Sant Sebastià", allò sobre el que es podrà construir el discurs de l'oferta patrimonial, és la interacció entre les persones i el paisatge, una interacció de la que se'n deriven concepcions i usos diferents de la muntanya i que vistos de manera conjunta conformen un compendi sobre el comportament humà en relació a la percepció del paisatge.

Davant d'aquest fet pensem que el concepte **Conjunt Monumental de Sant Sebastià de la Guarda** que en un primer moment havíem proposat per a caracteritzar l'oferta patrimonial en realitat, més que ajudar a definir el caràcter de l'oferta el que fa és distorsionar-lo doncs oblida el concepte muntanya i posa l'accent sobre la idea de monument quan en realitat el que és singular a Sant Sebastià de la Guarda és la muntanya mentre que el patrimoni no presenta un fort caràcter monumental.

Així doncs proposem com a nom de l'oferta patrimonial:

**Conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià**

Si seguim amb aquest fil argumental el que sí caldrà afegir al nom de l'oferta patrimonial és un concepte interpretatiu que serveixi alhora com a eslògan per a la comunicació.



## 1.2 El concepte d'experiència patrimonial proposada

Si en el moment de buscar un fil argumental que faciliti la caracterització i la comunicació de l'experiència patrimonial principal que ofereix la Muntanya de Sant Sebastià tenim en compte els usos actuals de la muntanya veurem que hi ha dues paraules que engloben o estan presents en la majoria de les activitats que es duen a terme a la muntanya: passeig i mirador.

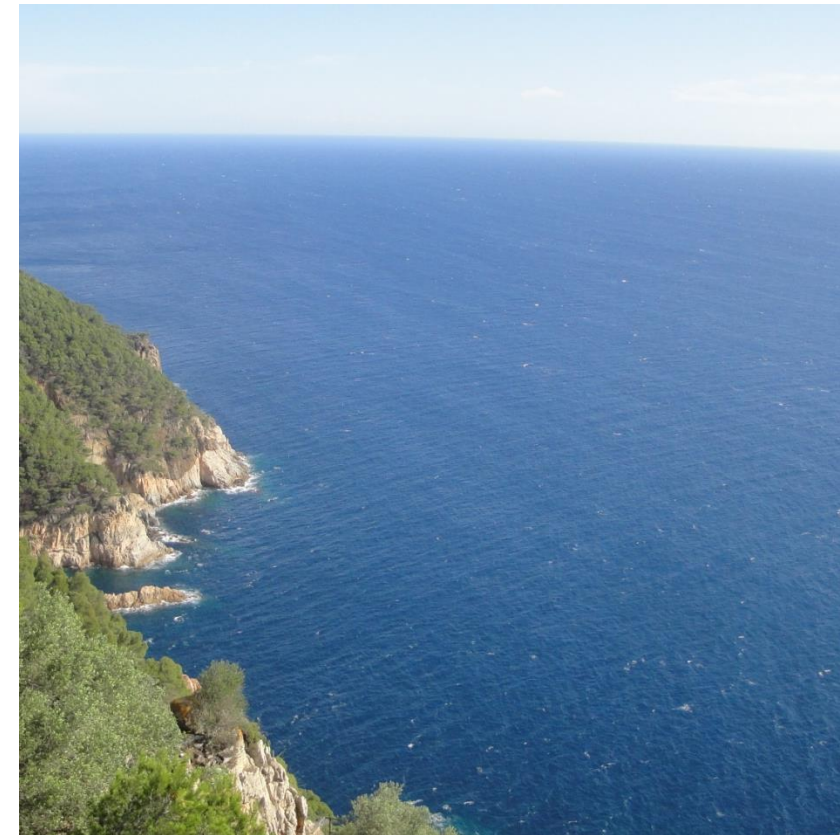
En aquest sentit proposem com a concepte de comunicació del conjunt patrimonial de Sant Sebastià:

**Conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià**  
Passeig de miradors

A partir d'aquesta idea la funció del nou Espai Sant Sebastià, a més a més de facilitar la descoberta del conjunt patrimonial, ha de ser la de punt d'inici o porta d'entrada del Passeig de Miradors. Per aquest motiu, a la façana de l'Espai Sant Sebastià hauria de resar aquest nom:

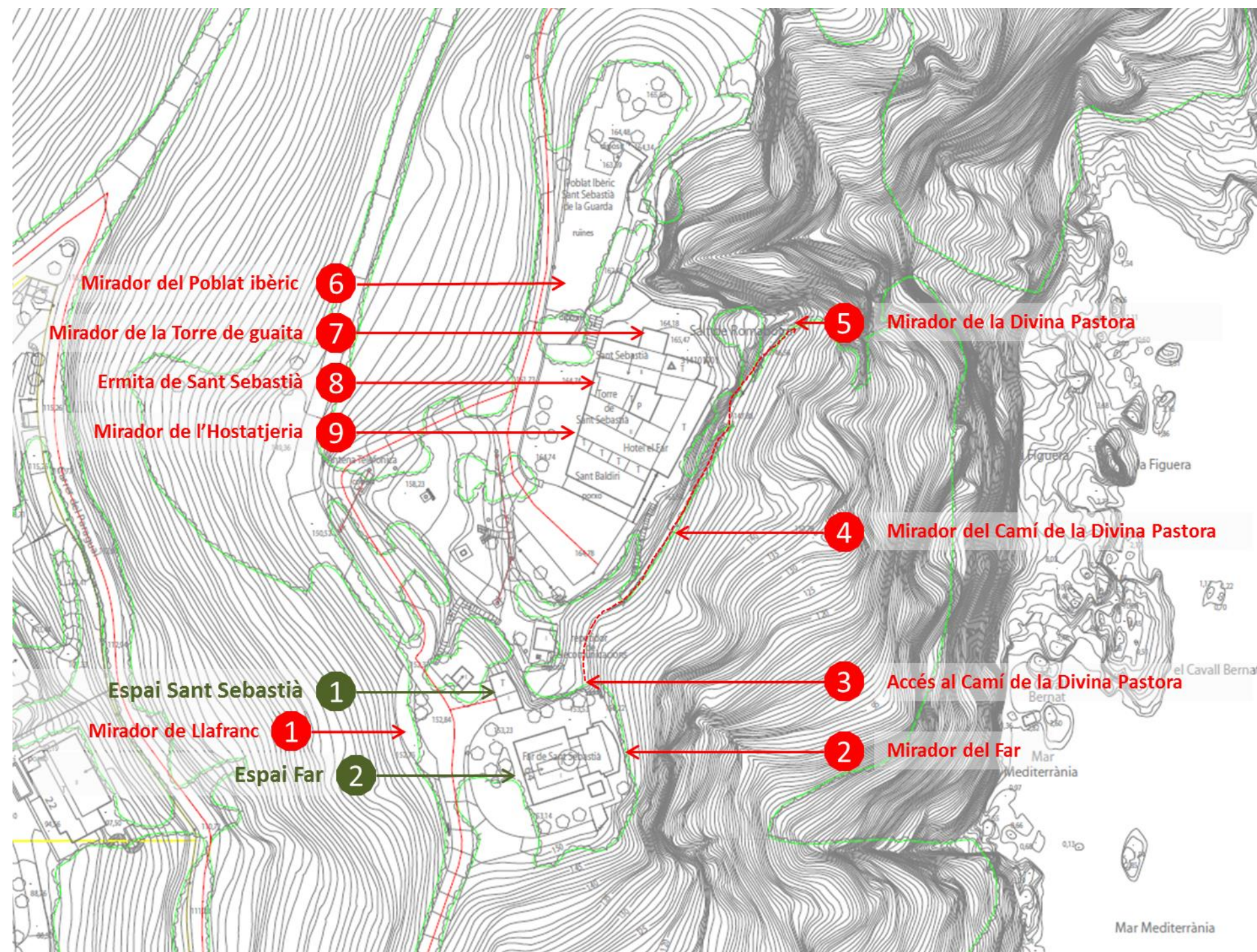
**Espai Sant Sebastià**  
Passeig de miradors

Completant aquest conjunt també es crearà a l'edifici del far **l'Espai Far**, un espai polivalent que de manera habitual funcionarà com a espai expositiu on es projectarà un audiovisual sobre el far que és l'únic element del conjunt de Sant Sebastià que quedava per interpretar.



### 1.3 La definició de l'experiència patrimonial proposada

Així doncs l'experiència patrimonial que es proposa a la Muntanya de Sant Sebastià és un itinerari que lligui a través d'una sèrie de miradors els elements que conformen el seu conjunt patrimonial, això és, el far, l'hostatgeria, el jaciment arqueològic, la torre de guaita i l'ermita. Aquest itinerari és el que anomenem "passeig de miradors" i tindria el següent recorregut:



## 1.4 Proposta d'adequació general.

La implantació de l'oferta "Conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià: passeig de miradors" fa necessari el proveïment dels serveis que es detallen a continuació.

### 1.4.1 Adequació de la caseta d'informació.

Donat que l'Espai Sant Sebastià està pensat en la seva totalitat com un espai expositiu cal que la caseta d'informació turística que hi ha al costat de l'edifici es converteixi en el punt d'acollida de visitants del conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià. Això implica que caldrà retolar-la amb el nou nom "Muntanya de Sant Sebastià - Recepció" i dotar-la del maquinari necessari i un punt WiFi.

### 1.4.2 Adequació dels antics garatge i dipòsit d'aigua com espai expositiu.

En el projecte de disseny es detalla la proposta d'adequació de l'edifici del futur Espai Sant Sebastià, aquí ens limitem a fer una descripció general de les intervencions necessàries: caldrà la substitució de l'actual porta de garatge per una porta corredissa que faci de tancament i accés a l'espai alhora; caldrà posar un nou paviment que incorpori una rampa per salvar l'accés entre els dos àmbits; caldrà pintar l'interior i l' exterior, eliminar humitats i goteres i fer una nova instal·lació elèctrica. No creiem necessari instal·lar cap sistema de climatització doncs l'espai és molt petit i no està pensat com a refugi sinó com a zona de pas.

### 1.4.3 Senyalització del "Passeig dels Miradors".

L'adequació del Passeig de miradors caldrà completar-se amb la instal·lació de senyals per a orientar als visitants en el sentit de la visita.

En total caldria la instal·lació de 5 senyals:

- En primer lloc per anar de l'Espai Sant Sebastià al Mirador del Far.
- Tot seguit per a indicar la porta del camí de la Divina Pastora.
- Una senyal que indiqui el Mirador de la Divina Pastora.
- Una altre que indiqui l'orientació cap al conjunt de l'hostatgeria, torre i jaciment.
- També caldrà posar una senyal indicant el Mirador de Llafranc.

La tipologia de senyal que es proposa està en relació amb l'aspecte gràfic de la resta del projecte.





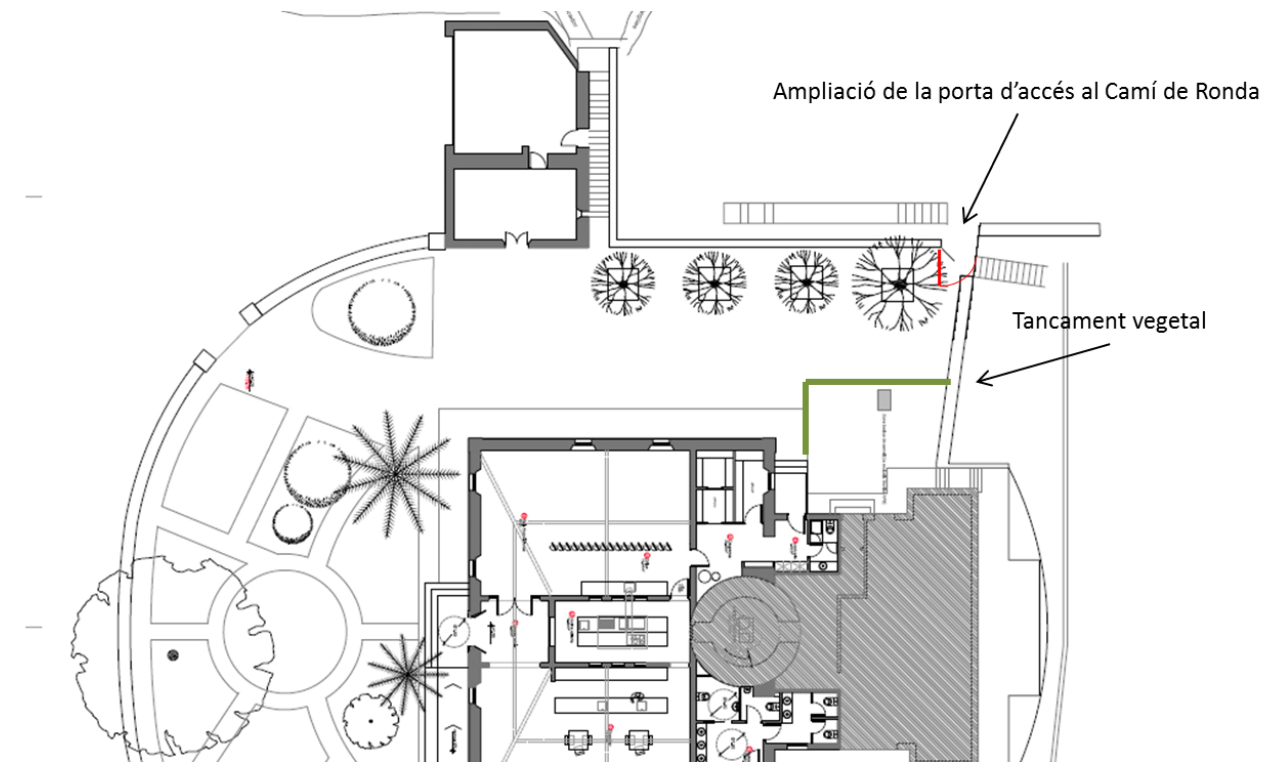
#### 1.4.4 Adequació de l'Espai Far.

L'interior del Far de Sant Sebastià disposarà d'un espai on es podran celebrar actes de caràcter cívic i cultural com conferències, seminaris o presentacions però que de manera habitual també es podrà fer servir com espai expositiu on es projectarà un audiovisual que expliqui la història de l'edifici i de les persones que hi van estar vinculades.



#### 1.4.5 Adequació del pati entre el far i el dipòsit d'aigua i de l'accés al Passeig de Miradors.

L'espai obert que hi ha entre l'edifici del far i l'antic dipòsit d'aigua necessita dues intervencions. D'una banda cal instal·lar un mur vegetal per tal d'ocultar a la vista els contenidors del restaurant i, d'altra banda, cal ampliar l'obertura de la porta que dona accés al Camí de Ronda i instal·lar una porta nova que permeti un tancament del recinte en determinades hores.



#### 1.4.6 Creació d'una app - guia de Sant Sebastià.

Per a completar l'oferta de la Muntanya de Sant Sebastià i, sobretot, per a comunicar la nova orientació de l'oferta patrimonial seria recomanable la creació d'una aplicació per a dispositius mòbils que inclogués l'itinerari de miradors i anés desgranant la història de la muntanya i dels diferents elements culturals i naturals que la conformen.



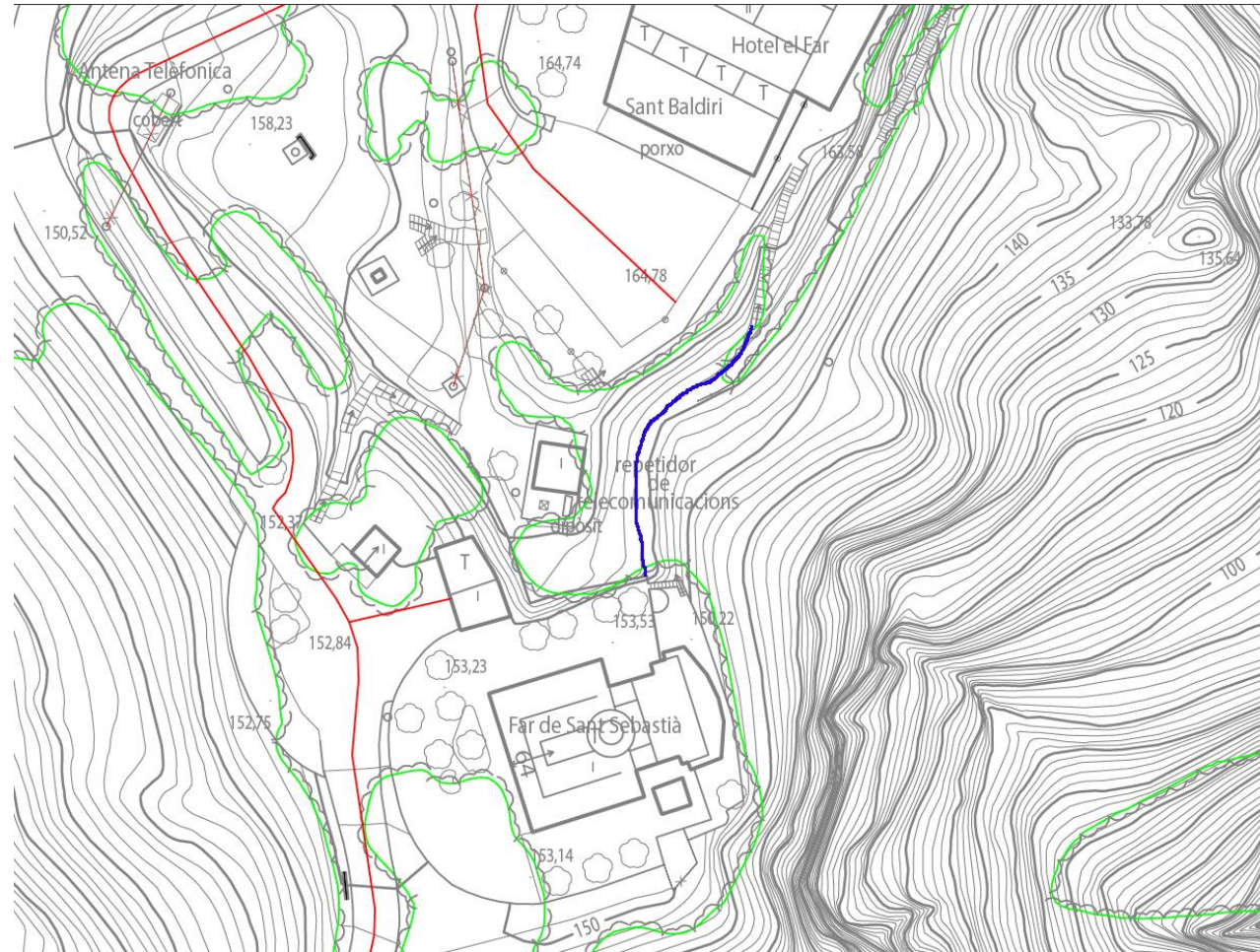
## 1.5 Altres necessitats d'adequació no incloses en aquest projecte.

A banda de les actuacions descrites en el punt anterior, la creació del Passeig de Miradors necessita que es duguin a terme una altra sèrie d'actuacions que es descriuen a continuació.

### 1.5.1 Adequació d'un petit tram del Camí de Ronda.

El projecte de Camí de Ronda ja plantejava un tram que anava des del Far de Sant Sebastià fins al mirador de la Divina pastora passant per sota de l'edifici del far doncs en el moment de projectar el camí el far era un espai tancat.

Actualment però el far ja és accessible per al públic per la qual cosa ja no caldria fer tot el tram de camí projectat sinó només el tros que va des de la porta que comunicava antigament el far amb els horts fins l'encreuament del camí del mirador de la Divina Pastora amb el camí que puja a l'hostatgeria, tal i com es pot veure en el plànol següent (traçat del camí en blau):



Es tracta d'un tram de 300 m que caldria adequar amb la barana de fusta que assenyala el Camí de Ronda.

### 1.5.2 Aparcament i regulació de la circulació

Caldria crear una zona d'aparcament que donés servei a tota la Muntanya de Sant Sebastià. Aquest aparcament és molt necessari per a poder regular els accessos i la capacitat de càrrega del Conjunt de la Muntanya de Sant Sebastià, molt especialment en temporada alta per evitar l'aparcament irregular en zones no permeses.

### 1.5.3 Instal·lació de telescopis.

Donat que la idea força de l'experiència de visita a la Muntanya de Sant Sebastià que es proposa és la contemplació del paisatge seria necessari dotar els diferents miradors d'un telescopi com el que hi ha ja actualment al mirador de Llafranc. Els miradors més interessants per a rebre aquesta instal·lació serien el del far i el de la torre de guaita.

### 1.5 La gestió de l'experiència patrimonial

Per tal de fer funcionar l'Espai de Sant Sebastià només caldrà una persona que estarà ubicada a la caseta d'informació exterior. Seria desitjable que des de la caseta s'oferissin de manera puntual visites guiades al conjunt de la Muntanya.

Considerem que tant l'accés a l'Espai Sant Sebastià com a la resta del Passeig de Miradors podria ser gratuït.

La capacitat professional de la persona d'atenció al públic hauria de ser la d'un informador amb formació en turisme i coneixement detallat de l'oferta patrimonial de Palafrugell en conjunt i de la Muntanya de Sant Sebastià en concret i amb domini de català, castellà, anglès i francès.



## 2. L'Espai Sant Sebastià: concepte i continguts

### 2.1 El concepte de l'exposició.

L'exposició es planteja en dos àmbits, un primer que permet l'exploració dels elements que al llarg del temps han atret l'activitat humana a la Muntanya de Sant Sebastià i un segon que ofereix una experiència audiovisual orientada a motivar la visita al conjunt patrimonial de la muntanya, conjunt presentat com el "Passeig de Miradors".

El primer dels àmbits proposa als visitants la munió d'activitats i motius que porten a la gent a Sant Sebastià per això l'àmbit es planteja a partir de la pregunta "Perquè has pujat a Sant Sebastià?".

El segon dels àmbits, titulat "Mirador de la Muntanya", juga amb el concepte de mirador del mirador, és a dir, ens suggereix una mirada / reflexió sobre un indret que ha estat al llarg de la història un indret on la contemplació i la interpretació del paisatge han estat la principal activitat. Al mateix temps, aquest mirador del mirador el que fa és motivar als visitants a descobrir el conjunt dels elements patrimonials de la Muntanya de Sant Sebastià. Les imatges aèries han de jugar un paper rellevant en aquest audiovisual doncs des de l'aire el que s'aconsegueix és "mirar el mirador".

### 2.2 Àmbit 1: Perquè has pujat a Sant Sebastià?

El principal recurs expositiu d'aquest àmbit són fotografies de mida natural de personatges reals i personatges ficticis que responen tots a una pregunta: què hi fas tu a Sant Sebastià. La col·locació de les fotografies portarà de manera natural pel recorregut expositiu fins a desembocar en un darrer plafó, abans d'entrar a la sala audiovisual, on hi haurà un mirall que interpel·larà al visitant permetent-li alhora respondre i compartir la seva resposta a les xarxes socials mitjançant una *tablet* o el seu propi dispositiu mòbil.



## Llista de personatges i textos associats

### 1. El pescador “Jo he vingut a celebrar el dia de Sant Sebastià”

L'any començava amb l'anada a Sant Sebastià el dia del patró de l'ermita, que s'escau el mes de gener, que és el mes més fred de l'any. Hi pujaven els pescadors de Calella, perquè l'ermita fou construïda, bàsicament, amb prestacions i impostos sobre la venda del peix. S'hi anava a menjar una botifarra de perol, que era regada amb el vi nou, perquè era el moment de posar aixeta. S'hi anava a la tarda, i de retorn es feia ball a Palafrugell. (82) (Josep Pla, *El meu poble*, 1954).

### 2. El faroner “Jo he vingut a fer de faroner”

El far va ser el darrer dels edificis que es van construir al cim de la muntanya de Sa Guarda. Fou projectat per l'enginyer Jose M. Faquineto i inaugurat l'1 d'octubre del 1857. (...) El lloc, amb una llarga tradició com a punt d'observació i vigilància del pas d'embarcacions, ràpidament esdevé un punt de referència internacional de l'extrem SW del golf de Lleó. El de Sant Sebastià és el far més important de Catalunya i el de més projecció lumínica de tot l'Estat espanyol. La longitud teòrica de l'esclat és de 32 milles però es veu, a la pràctica, a més de 50 milles gràcies a la seva ubicació —168 m sobre el nivell de mar— i la seva potència lumínica. (121) (Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, 2014).

### 3. El vigilant de sala d'exposicions assegut a una cadira de boga/espart “Jo he vingut per vigilar la sala”

“Cada estiu igual, no para de venir gent a veure les vistes!! No sé què li troben, si total només es veu el mar. Aquesta gent de ciutat sembla que estiguin ben tocats de tramuntana. Quan plegui aniré a regar les tomaqueres que tenen falta d'aigua” (Pere Porter, veí de Llafranc, 2015).

### 4. La fotògrafa “Jo he vingut a fotografiar les vistes”

Com tots els panorames de dimensions tan vastes, l'efecte que produeix la seva visió és de malenconia, perquè situa l'home insignificant i miserable davant una naturalesa enorme, aclaparadora, terrible. Des del mirador, una barca de pesca sembla una closca de nou; un veler és una taca blanca, com una remota gavina; un vaixell de vapor, una joguina de nen. (59) (Josep Pla, *El meu poble*, 1954).

### 5. El veí de Palafrugell: “Jo he vingut a celebrar un bateig”

“El dia 30 de maig de 1889 hem tingut el gust de celebrar un bateig al far de Sant Sebastià. Els padrins han estat l'Emili Jordà i la Joaquina Mayans i hem menjat de primer un gran arròs, de segon estofat i de tercer peix amb pèsols. De postres coca de sucre amb vi ranci i per concloure aquest festí barats i cebes” (Antoni Capellà al Llibre de Visites del Far, 1889).

### 6. La modista: “Jo he vingut a posar un ciri a Santa Llúcia”

El 13 de desembre s'hi celebra la festa de Santa Llúcia, que havia tingut molta popularitat especialment entre les modistes i les seves “modistilles”. Entorn el Santuari s'hi muntava una petita fira amb tot de paradetes, especialment de turrans d'avellana i altres productes típics. De tot el que s'hi havia fet ara tan sols s'hi celebra la missa en honor a la màrtir siracusana. (*Llibre Vermell de Sant Sebastià de la Guarda*, 1881).

### 7. La parella abraçada “Nosaltres hem vingut a passar una tarda romàntica”

Un altre sant present, aquí, és sant Baldiri. Li construïren una gàbia, extramurs, a l'esquerra de l'edifici. S'hi arriba per un caminet vorejat de vells xiprers (...) El sòcol que aguanta [la imatge] tenia un forat com un plat; si s'aconseguia dipositar una moneda en aquest plat, el matrimoni de la persona que assolía una tal habilitat era, abans d'un any, inexorable. (62) (Josep Pla, *El meu poble*, 1954).

### 8. El pagès “Jo he vingut amb la processó de les Cuques”

Al sant, li són atribuïdes facultats no solament contra els paranys de la mar nebulosa, sinó contra els microbis, miasmes, insectes i cucs que esguerren les collites. Després de Pasqua es feia cada any la processó anomenada de les cuques per invocar la força microbívica del sant. (...). La festa, que he conegut negra de gent, ha perdut en els últims anys sens dubte perquè els procediments científics per a l'extirpació de paràsits han progressat molt visiblement. (77) (Josep Pla, *El meu poble*, 1954).

### 9. La turista: “Jo he vingut a veure les vistes”

“La muntanya de Sant Sebastià i sos voltants se veuen contínuament visitats per caravanes de turistes de totes parts. Les belleses que des d'aquets punts s'oviren deixen encantats a tots aquells que per primera volta els visiten, fent-ne els merescuts elogis i diguent-ne que's un dels reconcs de Catalunya més preciosos i dignes de ser visitats” (Baix-Empordà, Setmanari regionalista, 1 d'agost de 1915).

### 10. La historiadora “Jo he vingut a visitar la Torre on vivia l'ermità”

A la Catalunya del segle XV, la presència de corsaris i pirates va comportar que es construïssin fortificacions per avisar ràpidament les poblacions veïnes, mitjançant l'ús de campanes, quan s'apropaven problemes. Aquest va ser el motiu de la construcció d'una torre de guaita a 165 m sobre el nivell del mar, al capdamunt del penya-segat de Romaboira, a prop de ports i cales, on els vaixells enemics hi feien molts captius. Però les guerres i els conflictes econòmics del moment també provocaven les temudes epidèmies, que arrasaven poblacions senceres. És per això que, a la planta baixa de la torre que es construï en aquella centúria, es va dedicar una capella al sant cavaller protector de les invasions, epidèmies i mals contagiosos: Sant Sebastià. La construcció de la... (129) (Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, 2014).

### 11. La balladora de sardana: “Jo he vingut a ballar sardanes”

Santa Llúcia, aplec de Sant Sebastià. En aquesta diada les noies es comprometen els balls de Carnaval –i això és un indicati de la llarga preparació que el Carnaval tenia. S'hi menjaven botifarres, turrans d'avellana i de neu, i avellanes i cacauets. S'hi solien tocar sardanes, la música de les quals de vegades la tramuntana s'emportava pels espais i no s'arribava a sentir. Llavors les sardanes es ballaven en sec. (70) (Josep Pla, *El meu poble*, 1954).

**12. Josep Pla “Jo he vingut a passar un dia profitós”**

Solia pujar a Sant Sebastià. Va ésser en el curs d'aquestes passejades que em sortí a fora la miserable vocació que tinc d'escriptor [...]. Un dia, sense saber com, em vaig trobar amb un llibre i un quadern a la mà. Vaig començar a posar adjectius darrera de cada pineda, de cada camp, de cada tros de mar. Vaig tractar d'escriure els sentiments que em produïa la visió de la terra diversa i de la blava mar escampada [...]. Un dia la vista em portà a dibuixar sobre la terra que tenia al davant quatre punts cardinals. A cada punt hi havia un poble del pla. De cada poble, en veia el cementiri —que era per a mi un cementiri familiar [...]. Aquell dia vaig sentir-me davant d'aquesta creu de terme de la mort, lligat a aquesta terra amb lligams immortals. De tots els dies de la meua vida, aquest ha estat potser per a mi el més aprofitat. Aquell dia vaig veure que Sant Sebastià era per a mi l'eternitat. (171) (Josep Pla, *El meu poble*, 1954)

**13. Mirall + teclat "Perquè has pujat tu?"**

Aquest plafó enlloc de fotografia tindrà un mirall que tindrà sobreimpresa la pregunta “Perquè has pujat tu a Sant Sebastià?”. Sota el mirall hi haurà una tablet amb una aplicació instal·lada del tipus “llibre de visites / bústia de postals” que permetrà als visitants respondre a la pregunta i compartir-la amb les seves xarxes socials mitjançant un sistema d'e-cards, és a dir, la versió 2.0 de l'antiga bústia de postals que hi havia antigament als monuments amb molta freqüentació turística. Canvien els instruments però es mantenen les tradicions.

**14. L'arqueòloga “Jo he vingut a visitar el poblat ibèric”**

A finals del segle VI aC. un grup d'indigets va escollir la muntanya de Sant Sebastià per instal·lar-hi un oppidum. L'indret ofería unes bones condicions naturals per a la seva defensa, i permetia el control visual de bona part de la zona costanera i una important extensió del territori situat a la plana. L'assentament disposava, també, de la cala i la platja de Llafranc, que es van poder utilitzar com a port per a l'entrada i la sortida de productes. Els seus habitants van conviure i establir relacions amb poblats ibèrics veïns, com el de Castell de Begur i el de Castell de Palamós, i amb els grans assentaments d'Ullastret: el Puig de Sant Andreu i l'Illa d'en Reixach. En un context de presència, al territori, de cultu... (129) (Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, 2014).

**15. El nen: “Jo he vingut a escoltar històries de pirates”**

Conta la llegenda que una nau tripulada per pirates fondejà a les cales bessones de la Fontmorisca i el Crit. D'amagat, els pirates van aconseguir arribar al mas Gall Peric, el van saquejar i, després, van raptar una noia molt bella. Aquesta va lluitar fins arribar a la platja i va mossegar amb força el pirata que la duia el qual, enfadat, la degollà. El crit que va fer la noia va ressonar tan fort per tota la cala que encara avui se'n parla: segons diuen alguns banyistes, de tant en tant se sent un crit estrany que no se sap exactament d'on surt ... (104) (Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, 2014).

**16. La parella de senderistes amb el mapa obert on es veu tota la comarca (Palafrugell, Montgrí, Gavarres, etc.) “Nosaltres hem vingut seguint el GR 92”**

La muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, de 167 metres d'alçada màxima sobre el nivell del mar, s'ubica a la banda oriental del municipi de Palafrugell (Baix Empordà), al cor mateix del sector central de la Costa Brava. Per l'est limita directament amb el mar, per l'oest amb el corredor de Palafrugell, pel sud amb el poble i la cala de Llafranc i, pel nord, sense uns límits clars, enllaça amb el Puig d'en Gervasi i el Puig dels Frares, que en el seu conjunt són part de les muntanyes de Begur, les quals representen els darrers estrepes de la Serralada Litoral Catalana. (104) (Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda, 2014).

**17. La bussejadora: “Jo he vingut a veure peixos”**

Uns pescadors m'han dit que al final del cap de Sant Sebastià, per la Punta del Pinell, hi havia bones vistes... però jo buscava vistes subaquàtiques!!!! (Georgina Bussa, turista de Barcelona, 2015).

## 2.3 Àmbit 2: Audiovisual: Mirador de la Muntanya

L'espai per a la projecció audiovisual serà l'antic taller que hi havia sota el dipòsit. Com a testimoni de la seva funció original es proposa mantenir el conjunt de prestatgeries i el quadre on es desaven les eines.



Pel que fa a les prestatgeries només caldria pintar les esquadres i completar les fustes que falten. La prestatgeria de més a baix serviria com a banc per seure.

### 2.3.1 Caracterització de l'audiovisual

La idea és recrear les experiències d'un dia profitós contemplant el panorama del país. Aquestes experiències es transmetran filmant la muntanya des de terra, mar i aire. Gràcies a la tècnica del time-lapse representa que filmem un dia sencer.



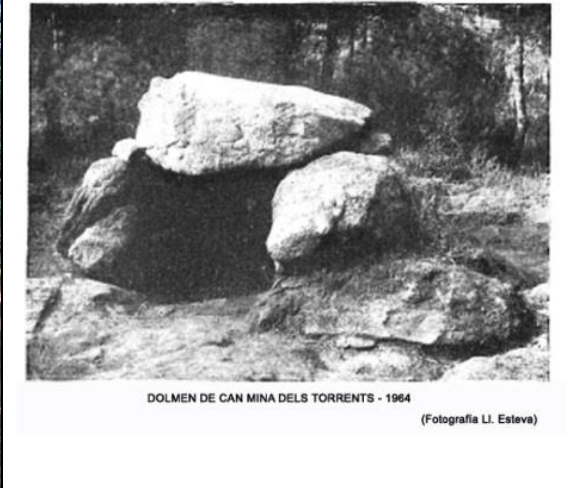
La filmació per terra la fa un excursionista amb una càmera al frontal que puja el camí de ronda o GR92. L'excursionista fa l'itinerari que enllaça tots els espais visitables, i les seves imatges s'encadenen amb les altres imatges filmades des del mar o l'aire. La filmació aèria es faria amb un *drone* que permetria vistes espectaculars. La filmació des del mar es faria a partir d'una mallorquina per mostrar la grandiositat del penya-segat amb l'ermita al capdamunt i la temptació de l'aigua. Per muntar l'escaleta es jugaria amb un encadenament d'imatges: el *drone* mostra l'excursionista, l'excursionista mira la barqueta al mar, la barqueta enfoca el penya-segat, etc.



La filmació s'acompanyaria de recursos fotogràfics: fotos de l'Arxiu, llibre de visites, Plànol de la costa (1853), filmacions existents d'estiuejants, etc.











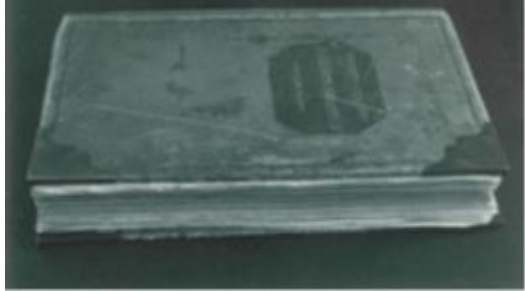


## 2.3.2 Escaleta / guió



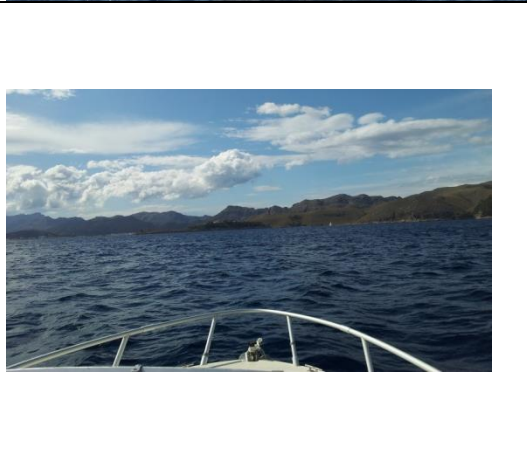


Descripció escena	Text sobre pantalla	Imatges de referència
0. Time-lapse, les primeres llums del matí	<p>FAR DE SANT SEBASTIÀ, 165 m sobre el nivell del mar</p> <p>6.30 am</p> <p><b>Sant Sebastià de la Guarda</b> La història escrita al paisatge</p>	
1. Espai solitari sense persones, foto antiga sense visitants i construccions originals de la foto antiga del dolmen es passa a la foto actual i es segueix amb una <i>steady cam</i> el camí des del Dolmen de Can Mina cap a l'oppidum ibèric i després a l'ermita on passem de de l'actualitat a una foto antiga de l'hostatgeria.	<p><b>Dolmen de Can Mina, 5.500 BP</b></p> <p>La muntanya es converteix en un indret simbòlic que és escollit per albergar-hi les cases de l'ànima.</p>	
	<p><b>Oppidum ibèric, segle VI aC.</b></p> <p>La muntanya es converteix en un indret segur on la tribu ibèrica dels indiketes, la primera civilització empordanesa, basteix un recinte fortificat.</p>	









	<p><b>Torre de guaita, segle XV</b></p> <p>La muntanya esdevé un mirador privilegiat des d'on vigilar les amenaces que arribaven aleshores pel mar.</p>		
<p>2 - Filmació de la torre, dins l'ermita, els vaixells ex-vots i l'altar desaparegut.</p>	<p><b>Ermita de Sant Sebastià, segles XVII-XVIII</b></p> <p>La muntanya recupera el seu caràcter sagrat i esdevé lloc de devoció on els fidels invoquen a Sant Sebastià per a protegir-se de la pesta.</p>	 <p>El llibre vermell p1</p>	 <p>El llibre vermell p8</p>
		 <p>Sant Sebastià, El llibre vermell, p52</p>	 <p>Els ex-vots i l'altar barroc, GMSSG</p>
<p>3 – Sortim de l'ermita i anem cap el far</p>	<p><b>Far de Sant Sebastià, 1857</b></p> <p>La muntanya es converteix en la guia dels vaixells que naveguen la costa empordanesa.</p>		

<p>4 – L'espai buit mica en mica es comença a omplir de sorolls i de gent, és el moment de les celebracions. Escena de processó, escena d'aplec. Veus i sorolls de persones.</p>	<p><b>Processó de les cuques, segles XVII al XXI</b></p> <p>La muntanya ha esdevingut espai de celebració i festa popular.</p>	 <p>Processó de les cuques, Guia de la muntanya de Sant Sebastià de la Guarda (GMSSG)</p>	 <p>Ballant Sardanes, 1956, Col·lecció Josep Granés, Arxiu Municipal Palafrugell (AMP); GMSSG</p>
<p>5 - Filmació amb el <i>drone</i> d'una embarcació que navega per sota de Sant Sebastià i contrapunt de filmació del far des de l'embarcació.</p>			
<p>6 - El vol sobre el mapa s'atura al far de Sant Sebastià i la imatge es fon amb la del far a l'actualitat. Time-lapse, llum del migdia</p>	<p>FAR DE SANT SEBASTIÀ, 12.00 am</p> <p><b>Una muntanya plena de vida</b></p>		
<p>7 – Amb el <i>drone</i> es busca l'enfocament correcte del far actual per a passar a la imatge antiga del far. Comença una seqüència de fotos de persones vinculades al far. Es podria fer un collage amb el número dels anys i les fotos antigues, una mena d'àlbum de records.</p>	<p>La construcció del far va convertir la muntanya de Sant Sebastià en una atracció turística</p>	 <p>El far de Sant Sebastià (Col·lecció Ramir Bruguera, AMP, p127 llibre David Moré (DM)</p>	 <p>Foto faroners (Col·lecció Salvador Bonet, AMP, p25 DM)</p>

<p>8 - Filmació del llibre de visites del far i de les fotografies antigues</p>	<p>Treballadors, veïns i turistes fan del far un lloc de trobada, de passeig, de festa...</p>	 <p>Rosina Lozano amb bicicleta (Col·lecció Rosina Lozano, AMP, p19 DM)</p>	 <p>Una visita al far (Col·lecció Josep Martinell, AMP, p115 DM)</p>
		 <p>Fons Far de Sant Sebastià, AMP</p>	
		 <p>Col·lecció Rosina Lozano, AMP, GMSSG</p>	

<p>9 - Excursionistes, filmació amb càmera al frontal o amb steady CAM. Es veuen els peus del caminants.</p>			
<p>10 - Els senderistes miren el mar des d'un mirador, hi ha una mallorquina al mar</p>	<p>Avui la muntanya és un indret molt apreciat per tots aquells que estimen l'esport com a experiència de descoberta del paisatge tant per mar com per terra.</p>		
<p>11 - Filmació des de la mallorquina, es veu tot el penya-segat</p>			 <p>El far, GMSSG, foto Albert Oliveras, Centre Excursionista Catalunya</p>
<p>12 - Filmació antiga dels turistes a Palafrugell, el far de Sant Sebastià</p>	<p>Continuant amb la tradició dels àpats populars, a la muntanya de Sant Sebastià la gastronomia sempre hi és present ara a l'hostatgeria.</p>	 <p>La terrassa de llevant, anys 30, AMP (El llibre vermell, p162)</p>	

<p>13 - Time –lapse, llum del capvespre</p>	<p>FAR DE SANT SEBASTIÀ 18.30 pm</p> <p><b>El Conjunt de Sant Sebastià</b> Una passejada per la història empordanesa</p>		
<p>14 - Filmació aèria del <i>drone</i>, es veu més gent per tota la Muntanya: al jaciment, a dalt de la torre de guaita, pel far, fusió del <i>drone</i> amb la imatge antiga.</p>			
<p>15 - Filmació de família amb nens pel jaciment.</p>	<p>Els orígens de la civilització empordanesa al poblament ibèric.</p>		
<p>16 - Fotos antigues de la torre de guaita, el <i>drone</i> vola cap a les Formigues, escenari d'una batalla al segle XIII.</p>	<p>Històries de corsaris i pirates a la Torre de Guaita.</p>	 <p>Torre sXV, p103 El llibre vermell</p>	 <p>Capella i torre, p103 El llibre vermell</p>
<p>17 - Filmació del <i>drone</i>, Des de les Formigues tornem cap a la Muntanya on ja hi ha poca gent, és el capvespre, es va fent fosc</p>	<p>Les Illes Formigues, el record d'una batalla i de l'almirall Roger de Llúria.</p>	 <p>Illes Formigues</p>	

<p>18 - Time-lapse, les darreres llums del dia</p>	<p>FAR DE SANT SEBASTIÀ 21.30 pm</p> <p>“Aquell dia vaig veure que Sant Sebastià era per a mi l’eternitat” Josep Pla, <i>El meu poble</i></p>		
--	---	---	--

### 3. L'Espai Far: concepte i continguts

#### 3.1 El concepte de l'espai.

L'Espai Far es planteja com un espai diàfan on es puguin dur a terme diferents activitats. En primer lloc funcionarà com espai audiovisual inclòs dins l'itinerari del Passeig de Miradors on també es podrà veure una col·lecció de fotografies antigues del far, en segon lloc funcionarà puntualment com a espai didàctic per a introduir la visita al Passeig de Miradors dels grups escolars, en tercer lloc també podrà funcionar de manera puntual com sala d'actes. La polivalència el converteix en un espai que complementa de manera ideal el conjunt de serveis que s'ofereix a la Muntanya de Sant Sebastià.

#### 3.2 Audiovisual: crònica d'un far.

De les diferents funcions d'aquest espai sens dubte la que tindrà més ús i freqüentació serà la d'espai audiovisual. A hores d'ara els diferents elements que conformen el conjunt monumental de Sant Sebastià (Ermita, Poblat Ibèric, Torre de Guaita, Dolmen) disposen ja d'una proposta d'adequació interpretativa. A més a més, amb la creació de l'Espai Sant Sebastià es disposarà d'una visió global del conjunt. L'únic element que quedava sense tenir una proposta d'adequació interpretativa individualitzada era el far. Per tal de pal·liar aquest dèficit es proposa l'adequació d'un espai per a instal·lar una projecció audiovisual que expliqui les diferents vicissituds per les quals ha passat el Far de Sant Sebastià. El relat d'aquest audiovisual proposem presentar-lo sota el títol:

#### Crònica d'un far



El ministre Santiago Fernández Negrete

La proposta és fer una mena de documental d'investigació d'uns periodistes que es pregunten sobre què hi fa un far a Sant Sebastià. El documental seria de traça actual però adreçant-se a personatges d'altres èpoques que ens expliquin el procés com si el far s'acabés de construir.

Amb aquesta recreació històrica se li donaria un tó més personal i directe a l'explicació de la història del far, evitant un relat impersonal i farragós.

Per exemple, un primer bloc començaria amb el ministre Santiago Fernández Negrete que va impulsar el *Plan general de alumbrado marítimo de España e islas adyacentes* en el que s'emmarca la construcció del nostre far.

En aquest primer bloc podria aparèixer també la Reina Isabel II que va firmar l'ordre, l'enginyer José María Faquinet que va projectar el far i el contractista José Auxich Casals que va guanyar el concurs per a fer l'obra. Entre els dos explicarien, per exemple, les dificultats per aconseguir la maquinària. Això pel que fa al que seria el moment de construcció del far i les decisions prèvies.

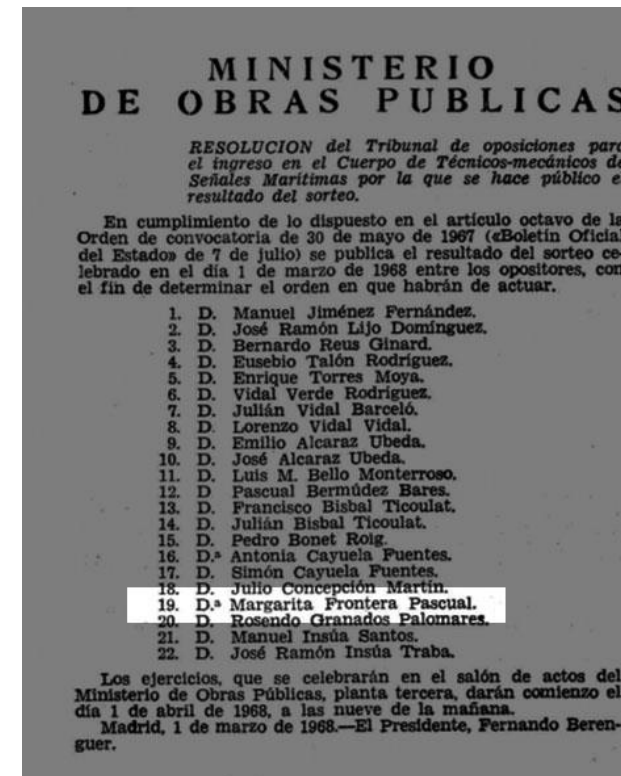
Un segon bloc de l'audiovisual incorporaria entrevistes a l'equip de tres faroners que treballava al far en els primers anys de funcionament: l'encarregat, l'ordinari i l'auxiliar, que tractarien el tema de la feina del faroner i del problema que va suposar el 1920 la reducció de plantilla a només dos faroners. Per acabar aquest bloc, el darrer dels faroners podria aportar el seu testimoni, de com

el 1999 la tecnologia ja feia innecessari el seu treball doncs tot es controla ja a distància.

El tercer bloc es centraria en les dones. Tant pel que fa a les dones dels faroners com a les faroneres. Aquest bloc permetria tractar la qüestió de la vida al far, en un lloc aïllat on calia disposar d'un hort i animals per poder preparar els àpats. A d'altres països europeus les feines de la muller del faroner estaven reconegudes com a feines de suport a l'activitat i estaven remunerades. No era el cas de l'Estat espanyol que no reconeixia la feina de les dones i on, a més a més, les dones no van poder accedir a l'ofici de faronera fins al 1969 quan va ingressar al cos de faroners mitjançant oposició la mallorquina Margarita Frontera Pascual.

La qüestió de les dones faroneres es podria explicar a partir del cas de l'Eloïssa Trull Sanés filla del faroner de Sant Sebastià, Felip Trull Pujol, el qual veient que quedava una plaça vacant va

voler promoure la seva filla com a "torrero dependiente de servicio". Mai cap dona havia intentat servir als fars espanyols i la proposta va topar amb un buit legal que, tanmateix, li va permetre ser la primera dona faronera espanyola, atès que la Prefectura Provincial va respondre a la sol·licitud en els següents termes:



"Visto lo solicitado por V a la Dirección General de OOPP sobre el nombramiento de su hija Eloïsa como dependiente de servicio en ese faro, en la vacante que de esta clase se producira por jubilación del torrero Sr. Oliver Sastre, y lo preceptado en la RO de 22 de diciembre de 1925, esta Jefatura ha resuelto nombrar para dicho cargo a su hija Eloïsa Trull Sanés, entendiendo que dicho nombramiento no supone para la interesada derecho alguno hasta tanto que por la Superioridad se resuelva respecto a su referida instancia y a la consulta formulada por esta Jefatura de si pueden ser designadas mujeres para cargos de esta especie."

Finalment el quart bloc, el darrer, es podria dedicar a la vida que hi havia al voltant del far i els personatges, coneguts i anònims, que s'hi donaven cita, polítics, actors, escriptors i



turistes pujaven a Sant Sebastià i deixaven testimoni al llibre de visites. Aquest bloc pot estar protagonitzat per la Rosina Lozano, vídua del faroner Antonio Aguirre, que va viure al far amb el seu marit del 1949 a 1987 i que conserva una extraordinària col·lecció de fotografies.

Per tal de fer viable econòmicament aquesta proposta caldria implicar en la seva realització a grups de voluntaris aficionats al teatre i el cinema del municipi i de la comarca i complementar la proposta amb un projecte específic de crowdfunding que permetés disposar de recursos per a la compra i el lloguer de l'atrezzo necessari per a caracteritzar els personatges i els escenaris on es filmaria.

### 3.2 Cronologia del Far de Sant Sebastià.

Es conserven nombroses fotografies del far de Sant Sebastià que permetrien una instal·lació permanent renovable a l'Espai Far. Aquesta instal·lació consistiria en una cronologia del far feta a base de fotografies que podria instal·lar-se al mur oest i al mur nord.

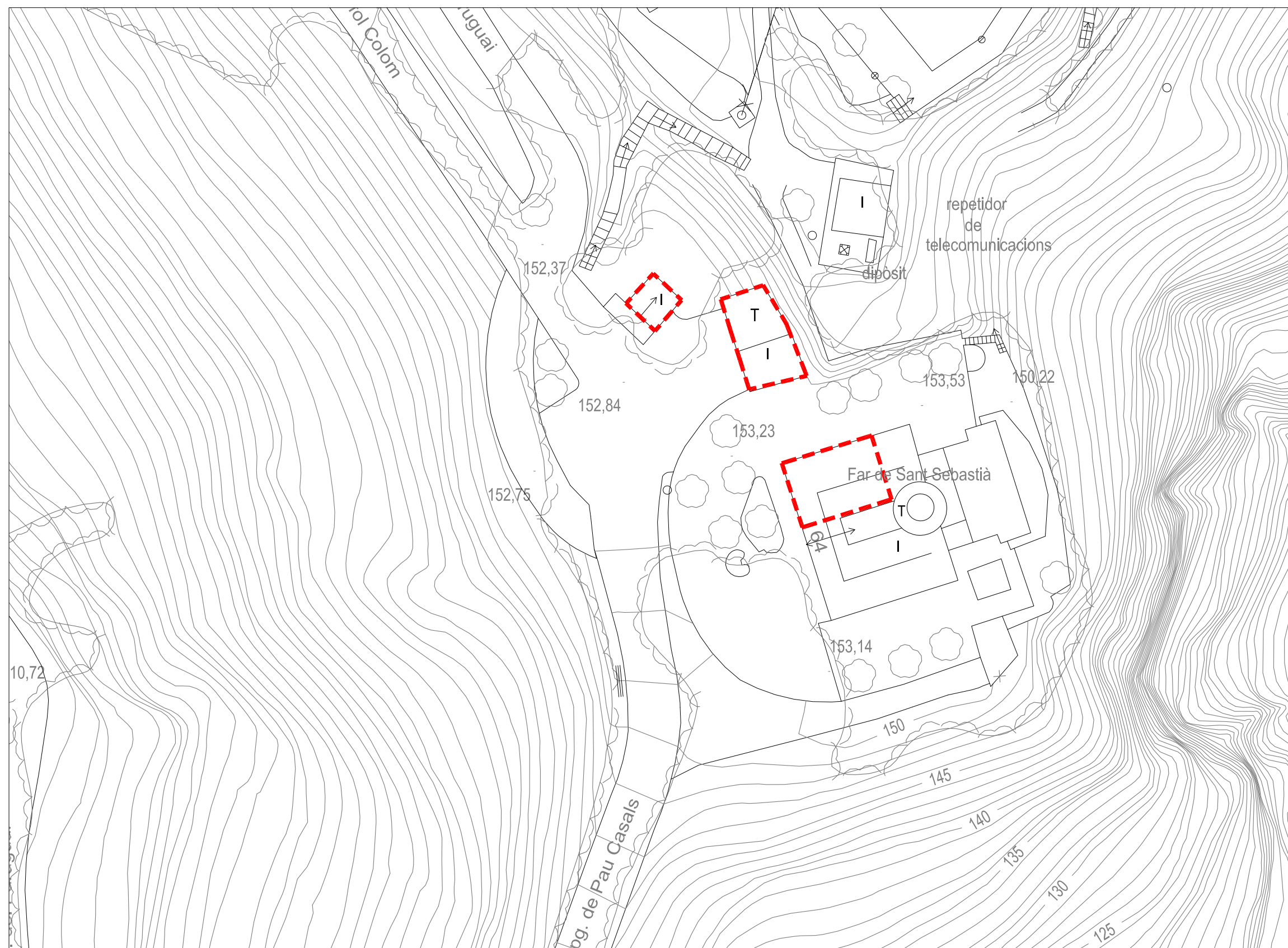
Aquestes imatges permanents es podrien substituir puntualment per exposicions temporals centrades en presentar noves fotografies del far o imatges del far amb altres formats plans (dibuixos, pintures, etc.).



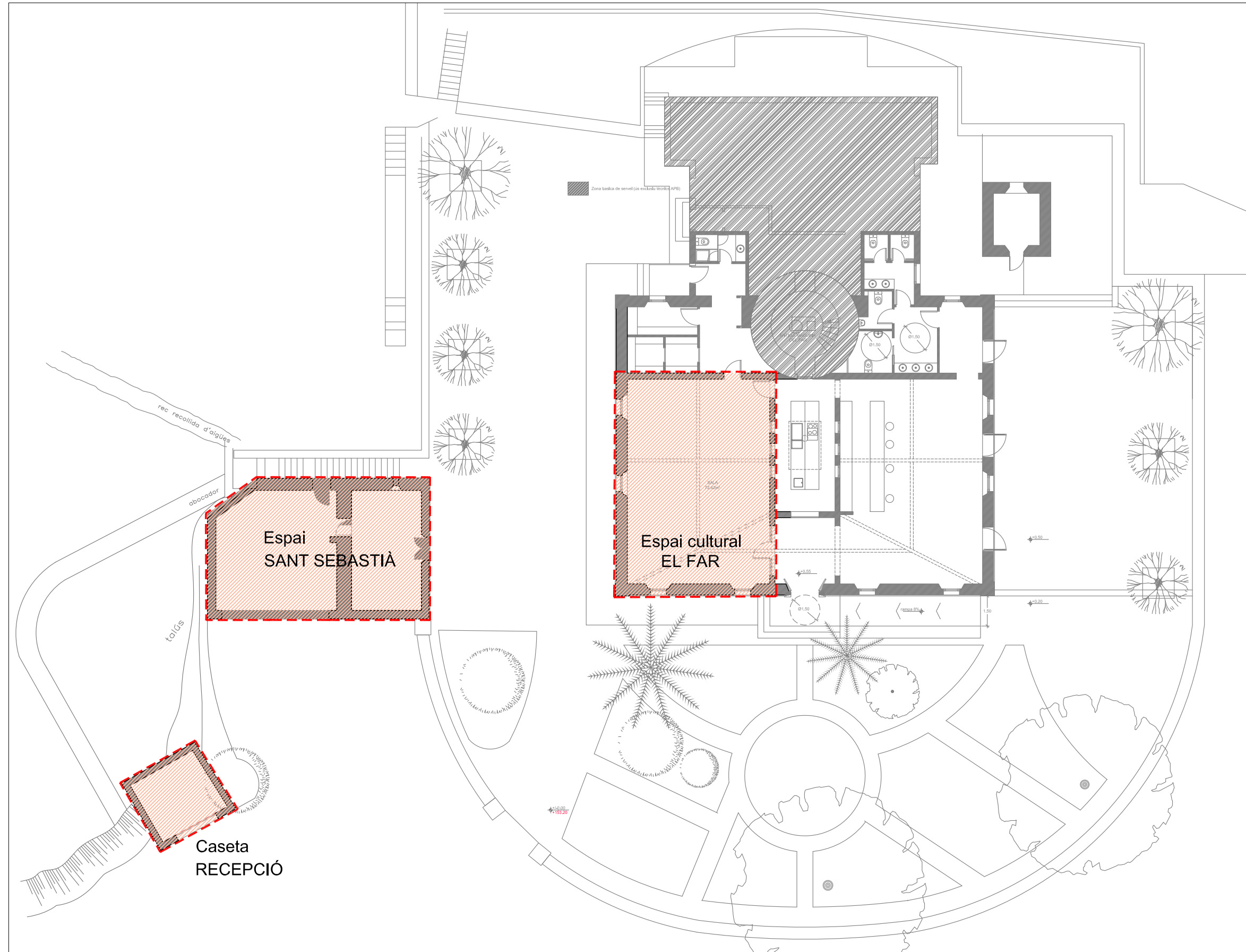
El mur cronològic amb les imatges del Far de Sant Sebastià

## **PART II. PROJECTE MUSEOGRÀFIC ESPAI SANT SEBASTIÀ**

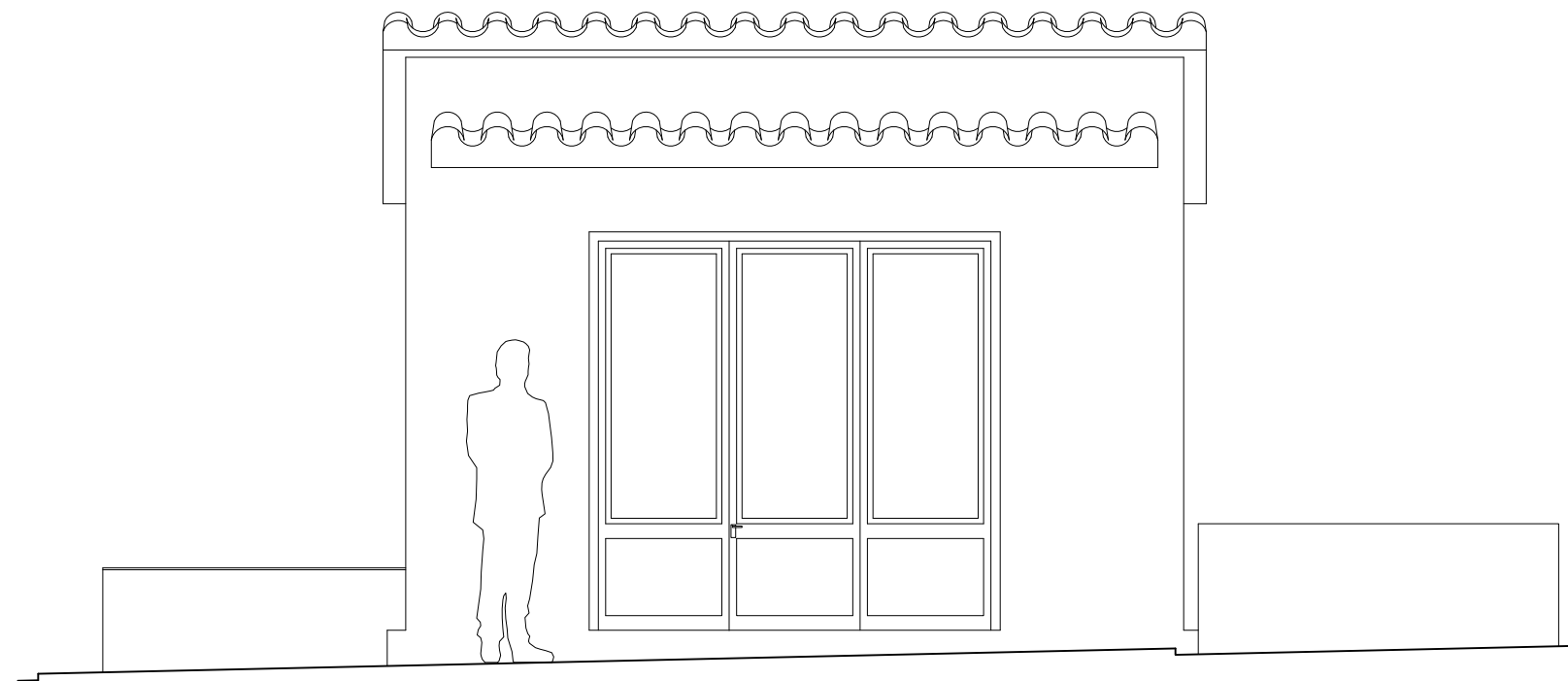
## ESTAT ACTUAL DELS ESPAIS A INTERVENIR



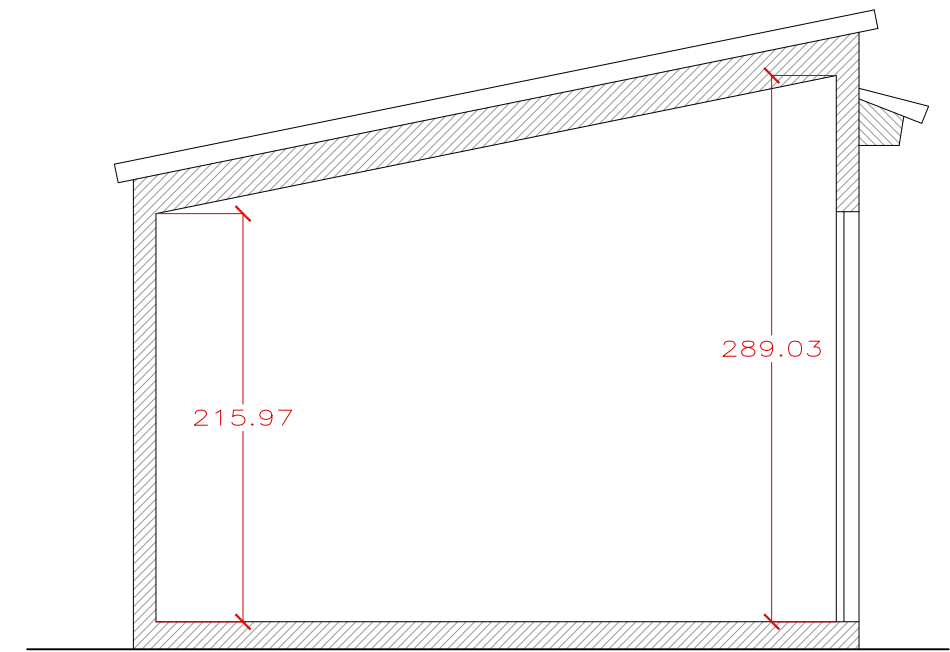
SITUACIÓ CASETA DE RECEPCIÓ, ESPAI SANT SEBASTIÀ I ESPAI CULTURAL EL FAR



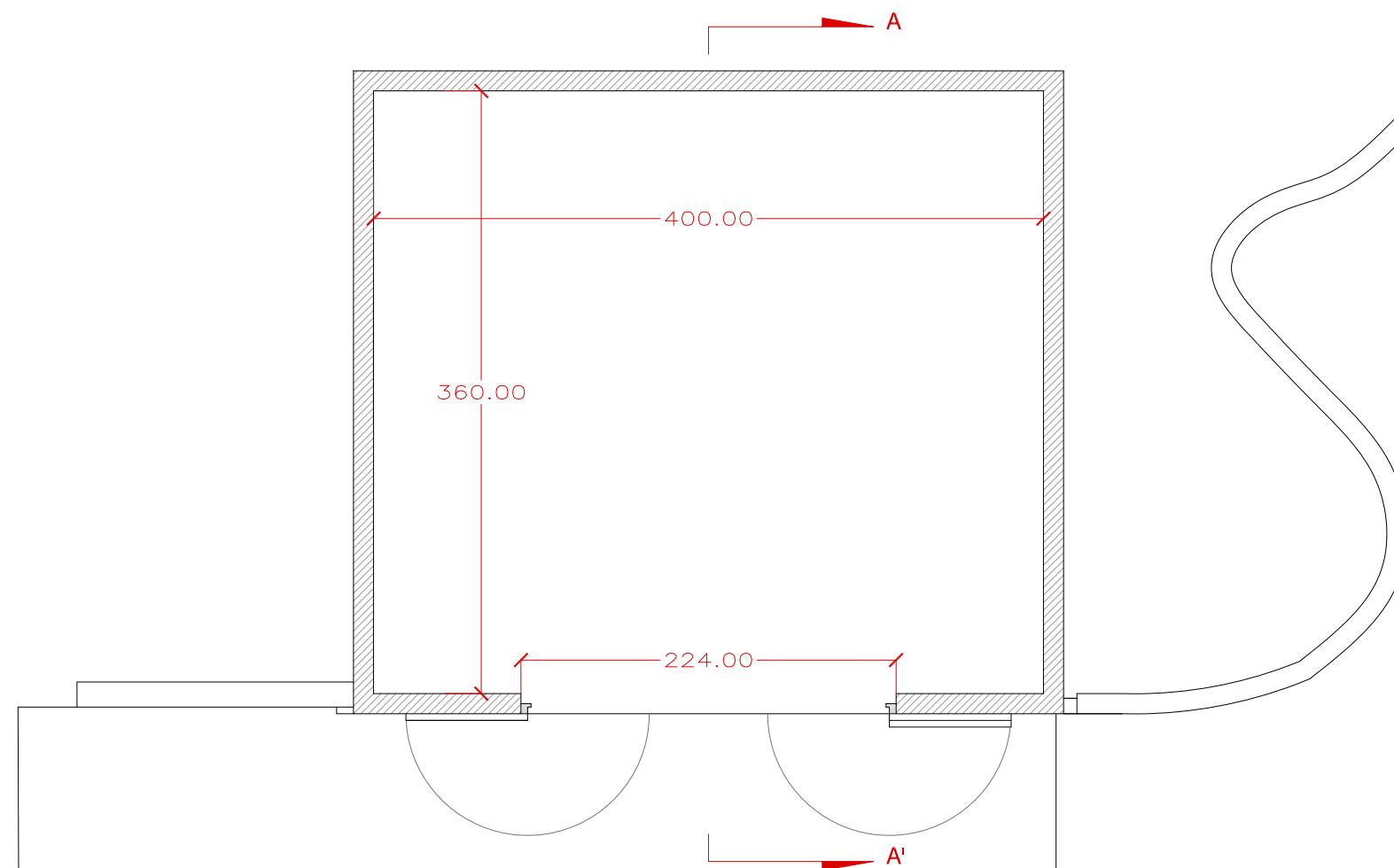
EMPLAÇAMENT CASETA DE RECEPCIÓ, ESPAI SANT SEBASTIÀ I ESPAI CULTURAL EL FAR



ALÇAT FRONTAL



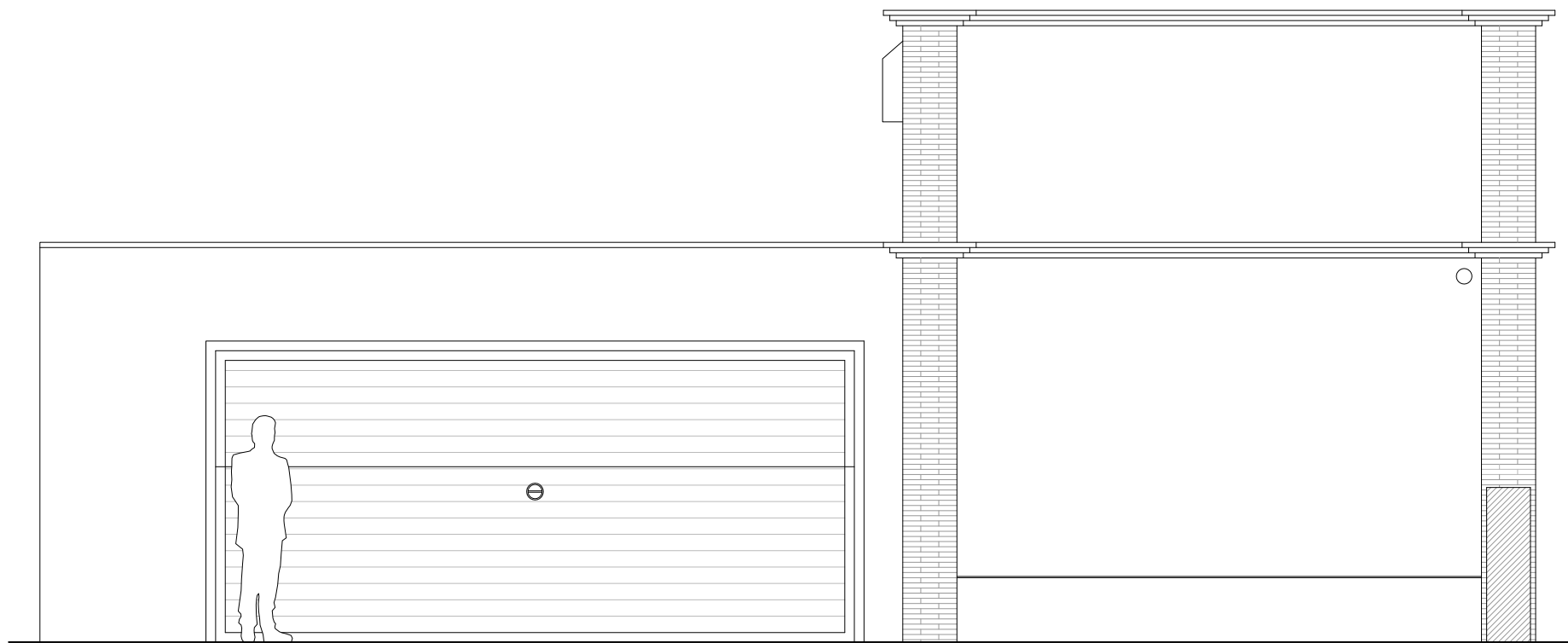
SECCIÓ A-A'



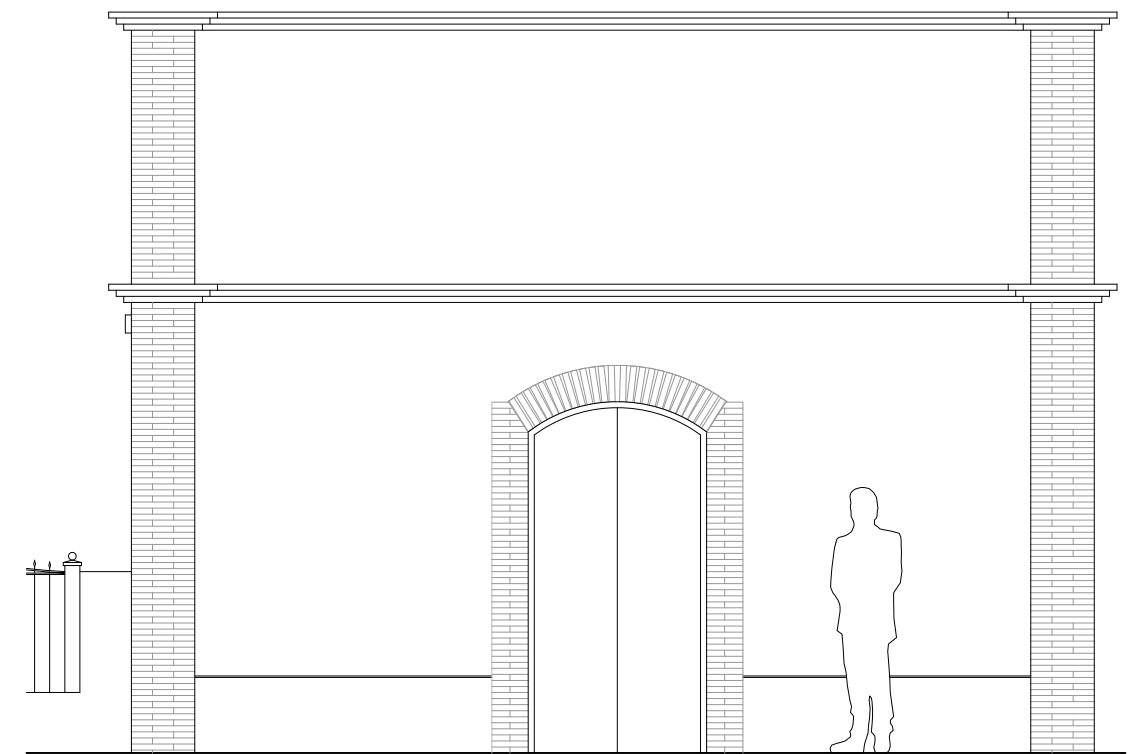
PLANTA



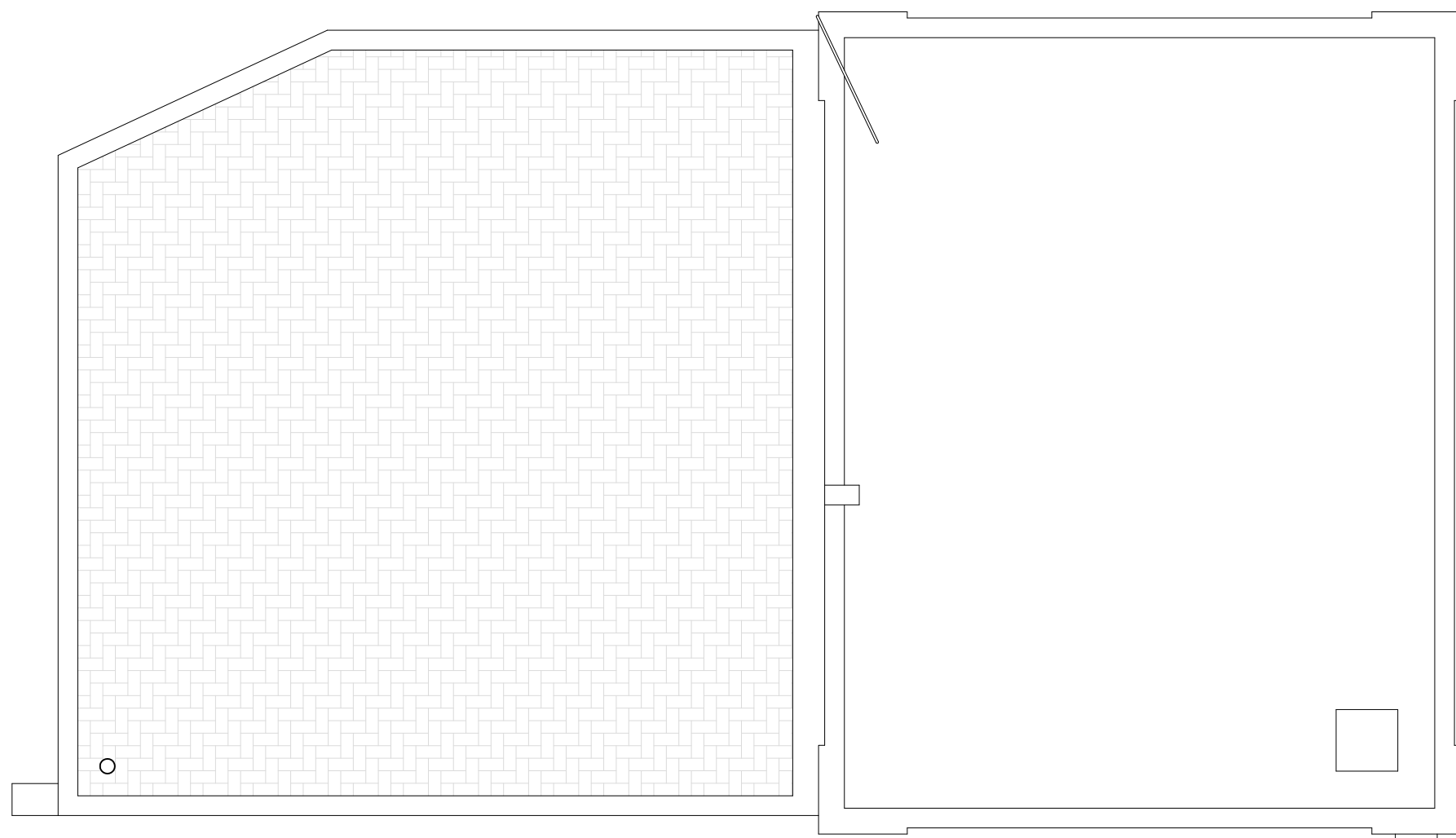
VISTA CASETA RECEPCIÓ



ALÇAT FRONTAL



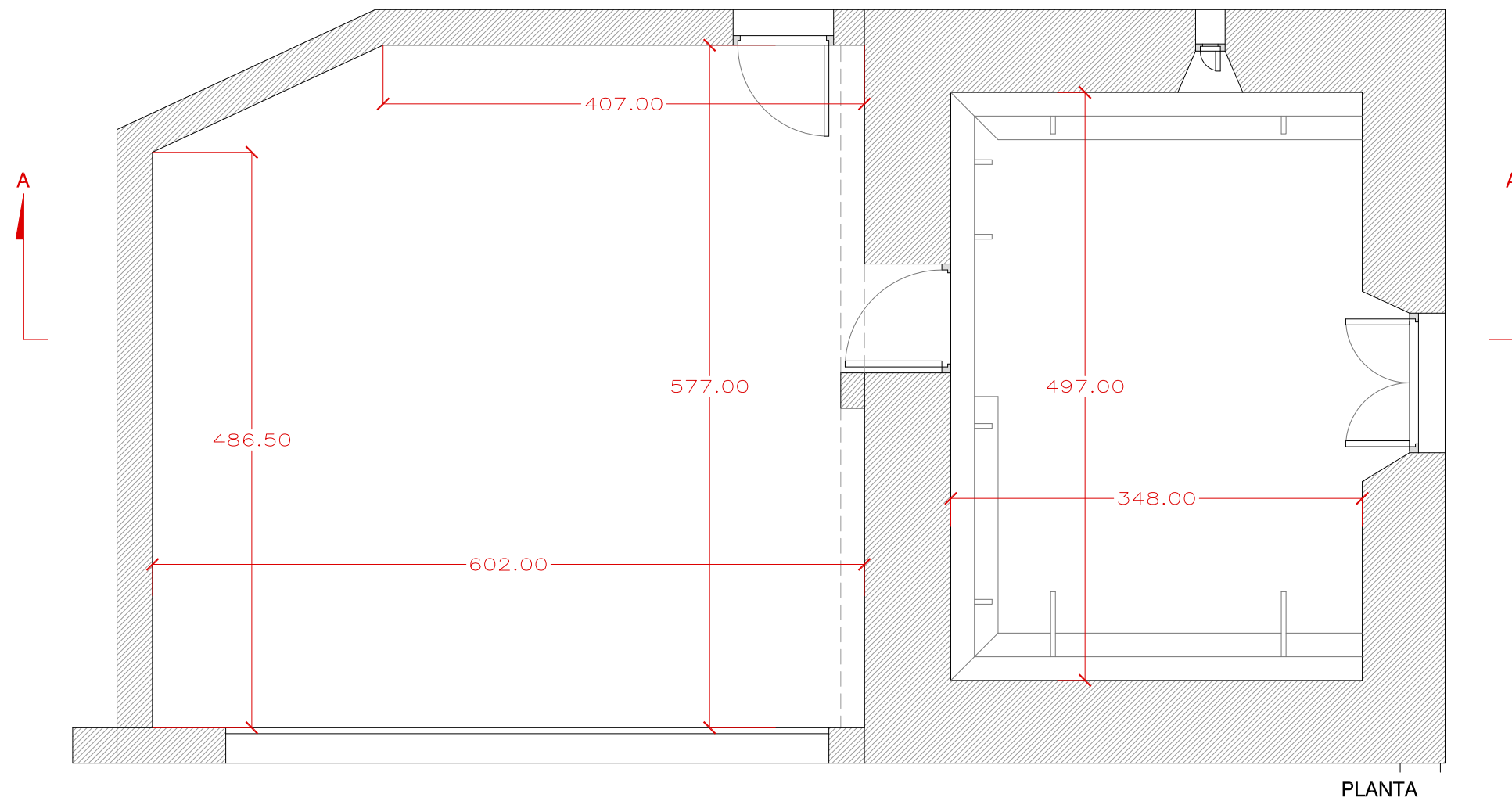
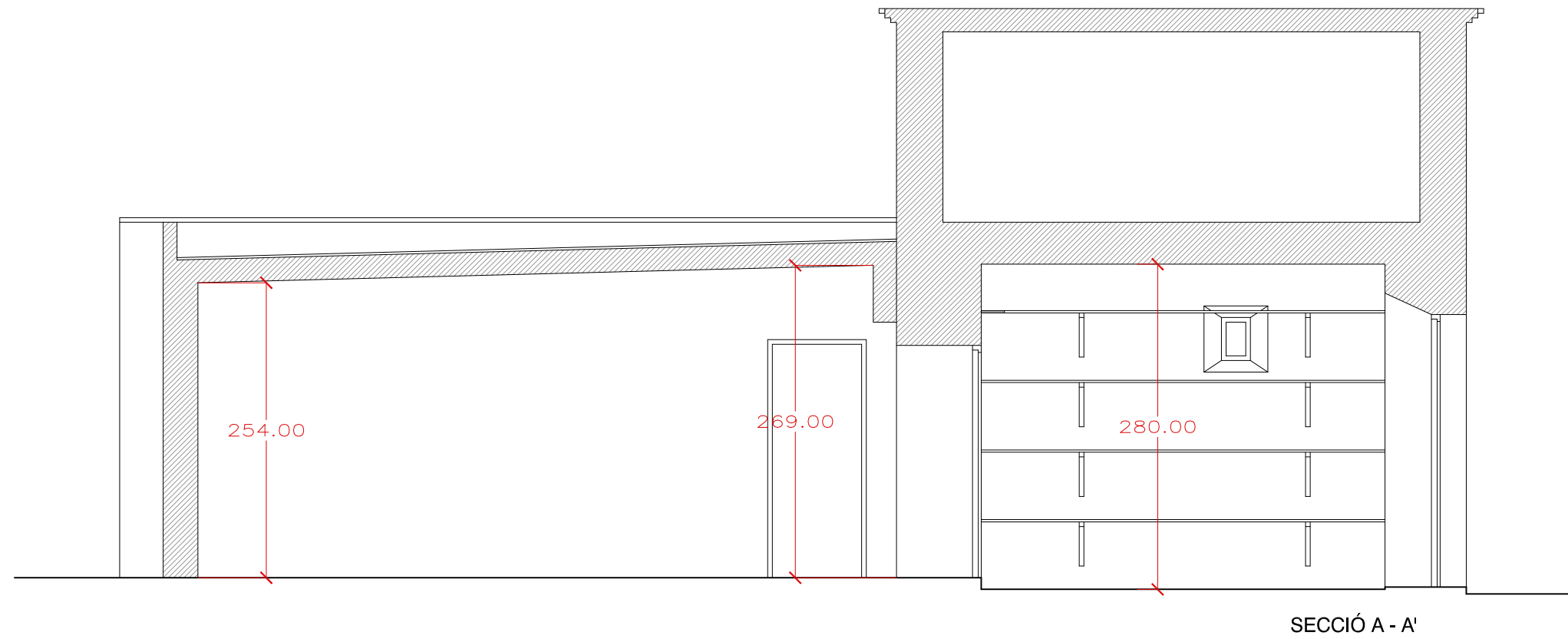
ALÇAT LATERAL



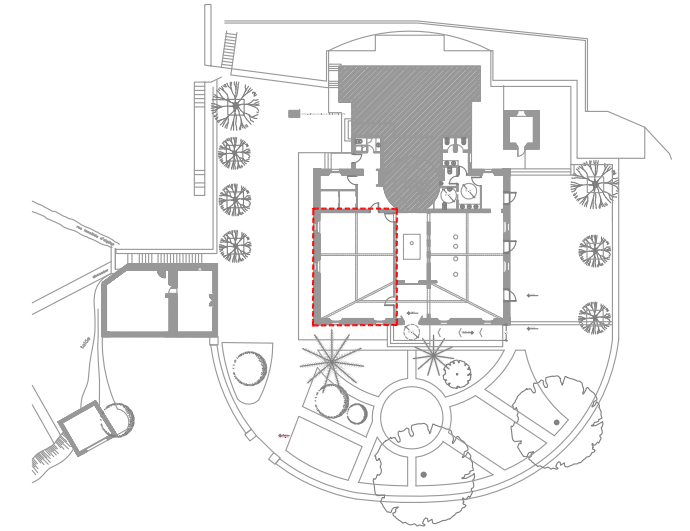
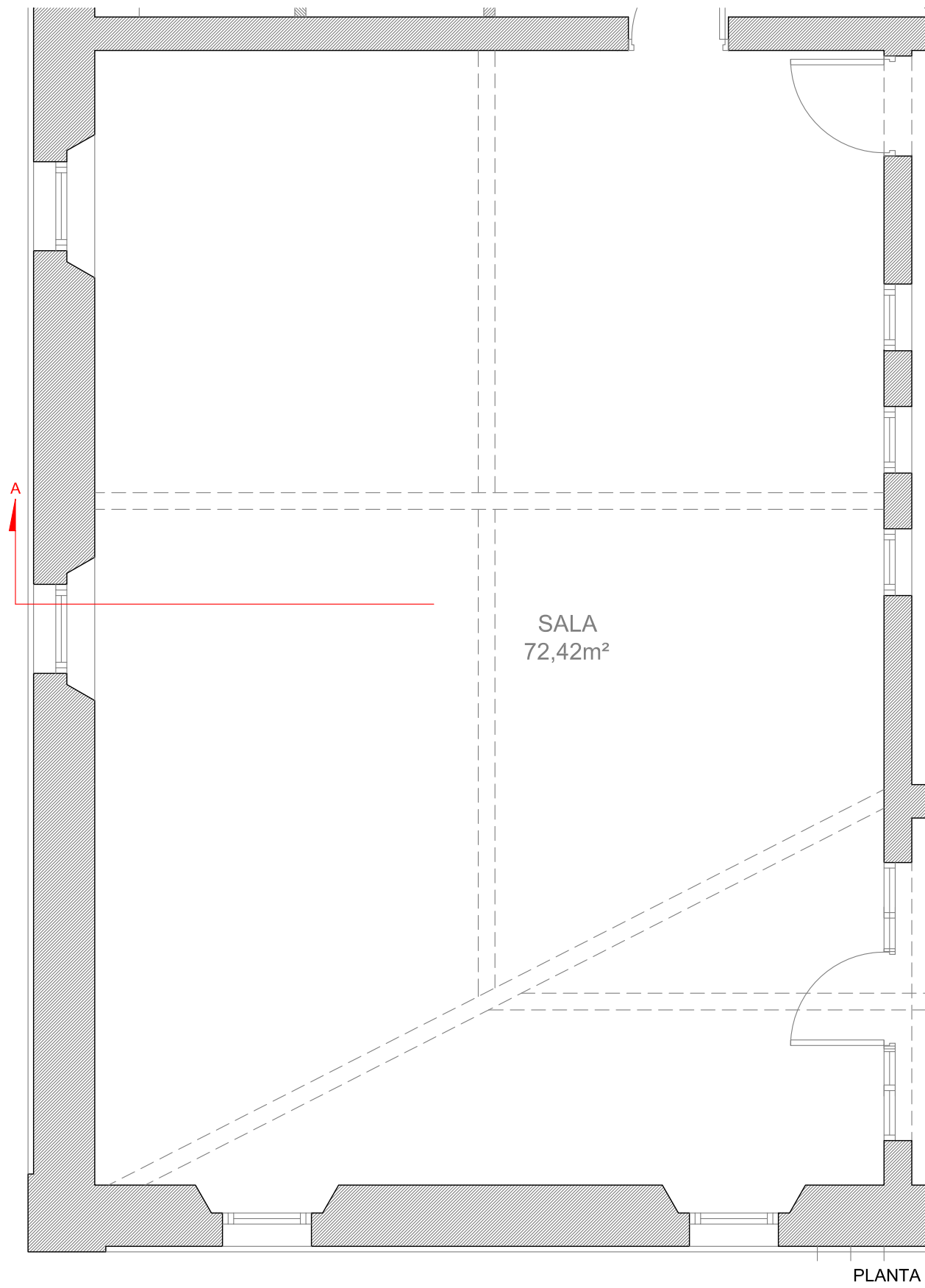
PLANTA

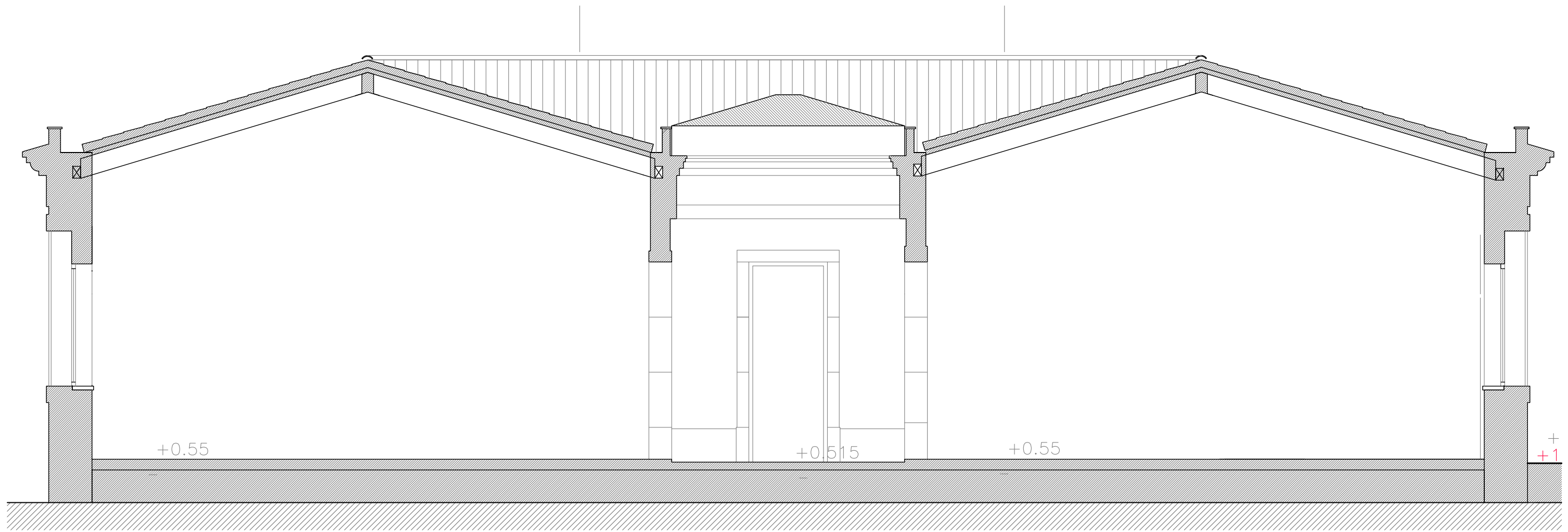


VISTA ESPAI SANT SEBASTIÀ

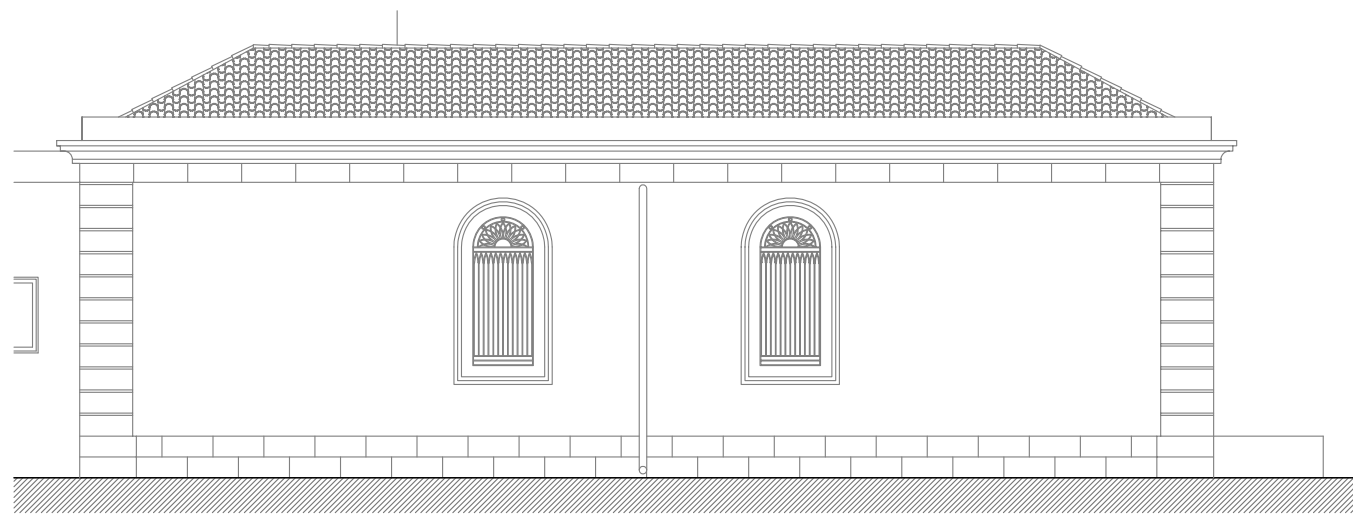




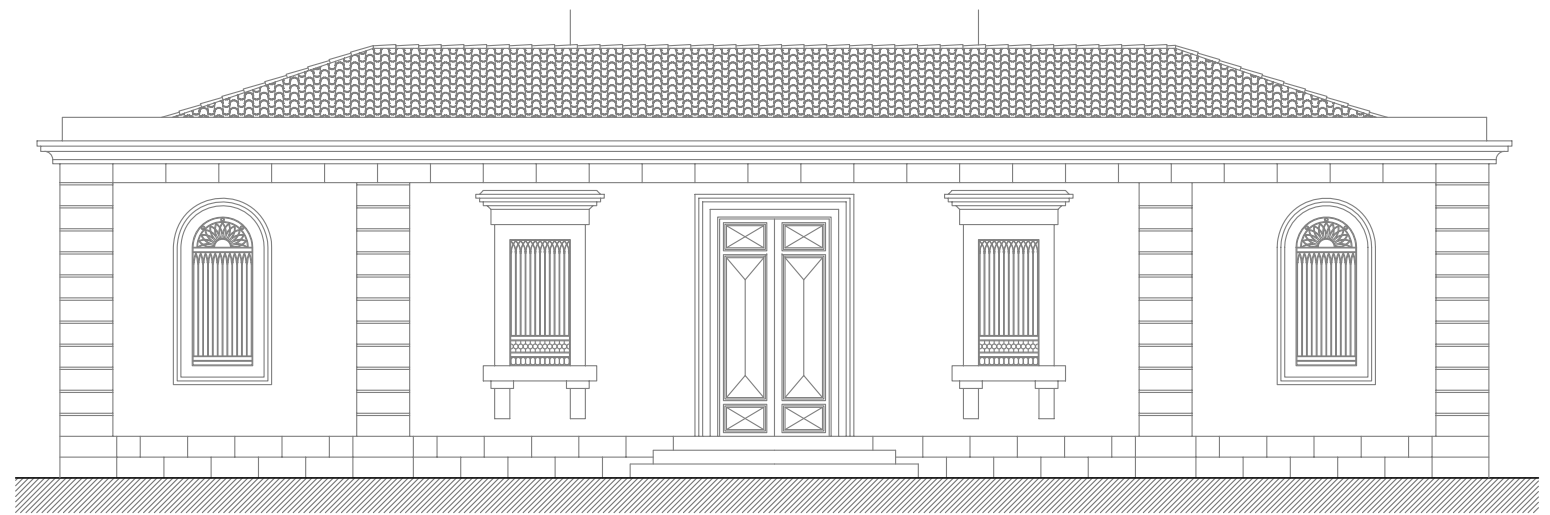




SECCIÓ A-A'

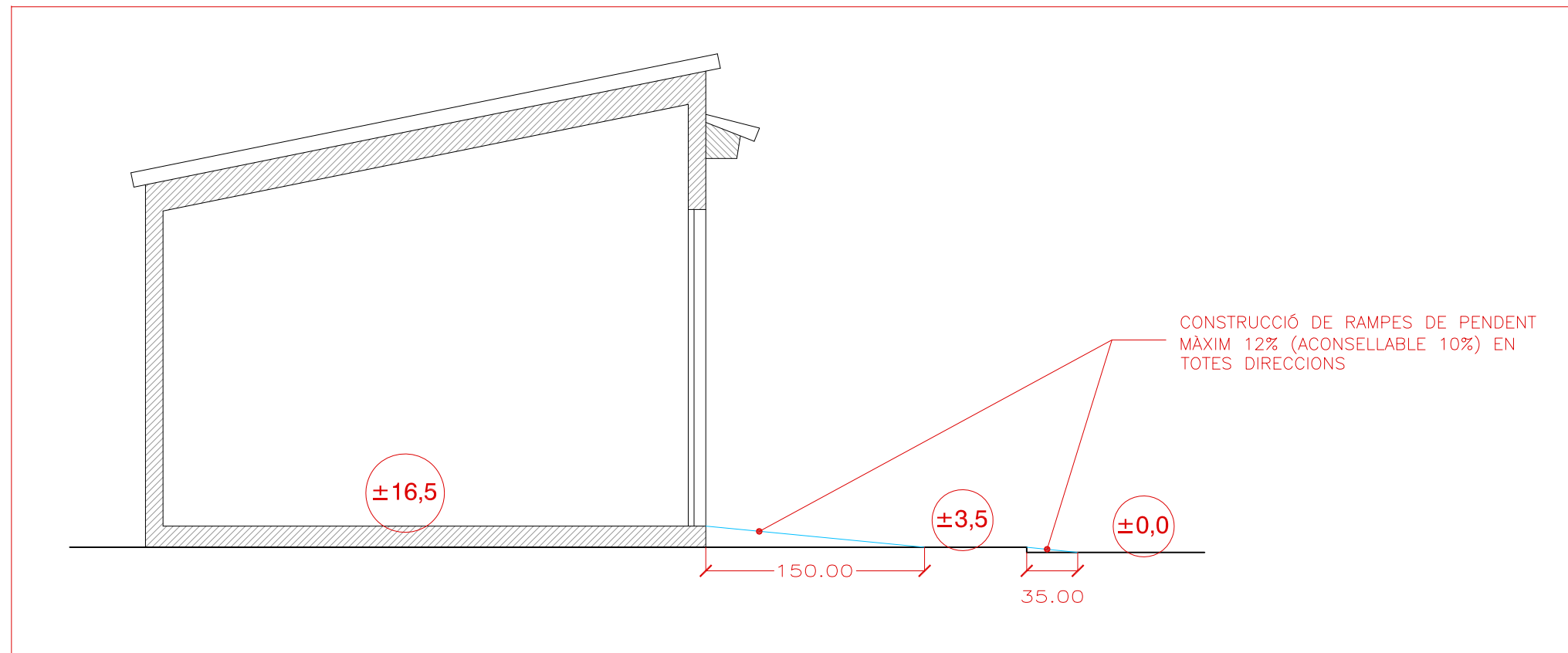


ALÇAT NORD



ALÇAT OEST

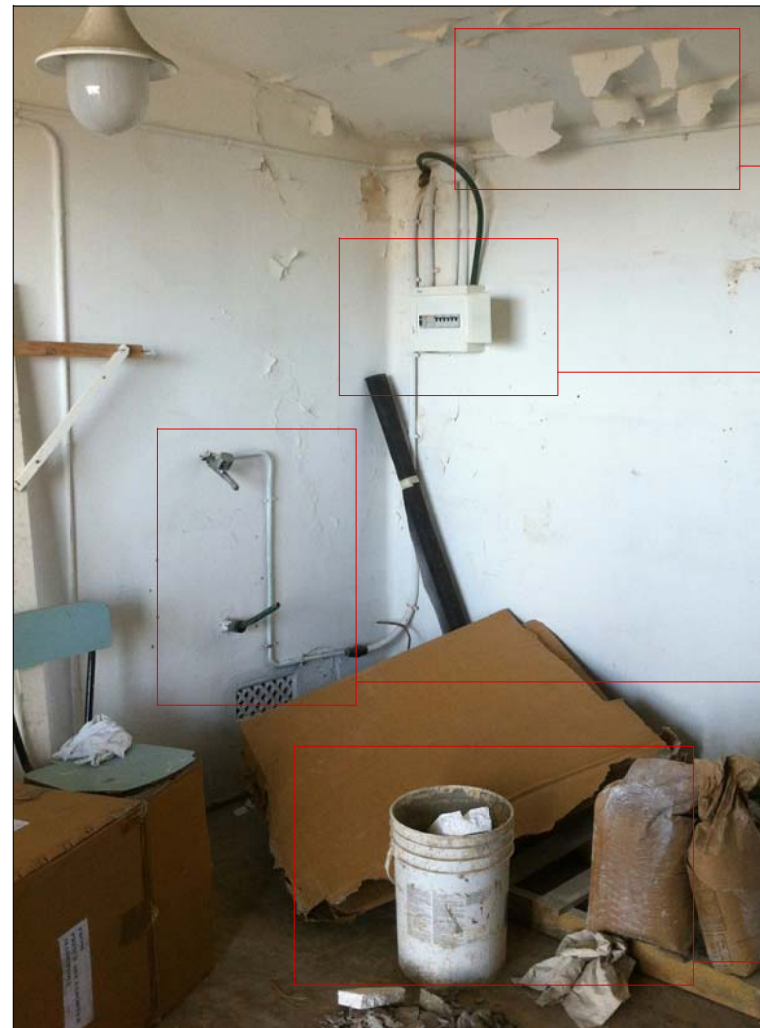
## ADEQUACIÓ D'ESPAIS



1. COL·LOCACIÓ RAMPA D'ACCÉS



2. EMBLANQUINTA DE FAÇANA



3. SANEJAMENT PARETS I SOSTRE

4. ADEQUACIÓ INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA

5. DESBLOQUEJAR I REVISAR PORTA

6. ANUL·LAR INSTAL·LACIÓ D'AIGUA

7. BUIDAT I NETEJA DE L'ESPAI



NOTA:

3. SANEJAR PARETS I SOSTRE. RASCAR PARTS EN MAL ESTAT, ALLISAR PARETS AMB GUIX I REPINTAR AMB PINTURA PLÀSTICA BLANCA (EL NUMERO DE CAPES SERÀ EL SUFICIENT PER ACONSEGUIR UN COLOR BLANC I UNIFORME EN LA TOTALITAT DE LES SUPERFÍCIES).

4. ADEQUAR INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA. REVISIÓ SECCIÓ CABLES I AJUSTAR SECCIONS I PROTECCIONS A NORMATIVA VIGENT.

5. DESBLOQUEJAR I REVISAR PORTA. DESBLOQUEJAR FULLA DRETA DE LA PORTA, AJUSTAR I RERFORÇAR FRONTISSES I REVISAR PANY.

6. ANUL·LAR INSTAL·LACIÓ D'AIGUA. DESMUNTATGE D'AIXETA I TUBS DE L'ANTIGA INSTAL·LACIÓ D'AIGUA

7. BUIDAT I NETEJA DE L'ESPAI. BUIDAT TOTAL DE LA SALA, INCLOSA LA PRESTATGERIA METÀL·LICA EXISTENT



8. NETEJA COBERTA I DESAIGÛE I IMPERMEABILITZACIÓ

9. SUBSTITUCIÓ PORTA APARCAMENT PER FUSTERIA D'ALUMINI DE QUATRE FULLES

NOTA:

8. NETEJA COBERTA I DESAIGÛE I IMPERMEABILITZACIÓ AMB RESINA DE POLIURETÀ BICOMPONENT ALIFÀTICA ARAMADA AMB MALLA I DE RENDIMENT MÍNIM 2,5 Kg/m<sup>2</sup>

9. SUBSTITUCIÓ PORTA APARCAMENT SEGONS PLÀNOLS UNITAT CONSTRUCTIVA UC\_03



10. ANULLAR ENLLUMENAT SERVEI

11. SANEJAMENT PARETS I SOSTRE

12. BUIDAT I NETEJA DE L'ESPAI

13. ADEQUAR INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA

14. INSTAL·LAR PROTECCIÓ CONTRA AIGUA

15. ANIVELLAMENT TERRES SEGONS PG\_02\_06

12. BUIDAT I NETEJA DE L'ESPAI



NOTA:

10. SUBSTITUIR ENLLUMENAT DE SERVEI PER NOU ENLLUMENAT SEGONS DISTRIBUCIÓ MÒDULS MUSEOGRÀFICS.

11. SANEJAMR PARETS I SOSTRE. RASCAR PARTS EN MAL ESTAT, ALLISAMENT PARETS AMB GUIX I REPINTAT AMB PINTURA PLÀSTICA BLANCA (EL NUMERO DE CAPES SERÀ EL SUFICIENT PER ACONSEGUIR UN COLOR BLANC I UNIFORME EN LA TOTALITAT DE LES SUPERFÍCIES).

12. BUIDAT I NETEJA DE L'ESPAI. BUIDAT TOTAL DE LA SALA, INCLOSOS ELEMENTS FIXATS A PARET.

13. ADEQUAR INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA. REVISIÓ SECCIÓ CABLES I AJUSTAR SECCIONS I PROTECCIONS A NORMATIVA VIGENT.

14. INSTAL·LAR PROTECCIÓ CONTRA L'ENTRADA DE L'AIGUA PER EVITAR QUE S'ESCOLI L'AIGUA ACUMULADA A L'EXTERIOR.



10. REVISIÓ I/O SUBSTITUCIÓ ENLLUMENAT DE SERVEI

17. RESTAURACIÓ ELEMENTS EXISTENTS

18. INSTALAR CORTINA METÀL·LICA NEGRE

17. RESTAURACIÓ ELEMENTS EXISTENTS

19. TREURE PORTA I MARC EXISTENT

12. BUIDAT I NETEJA DE L'ESPAI

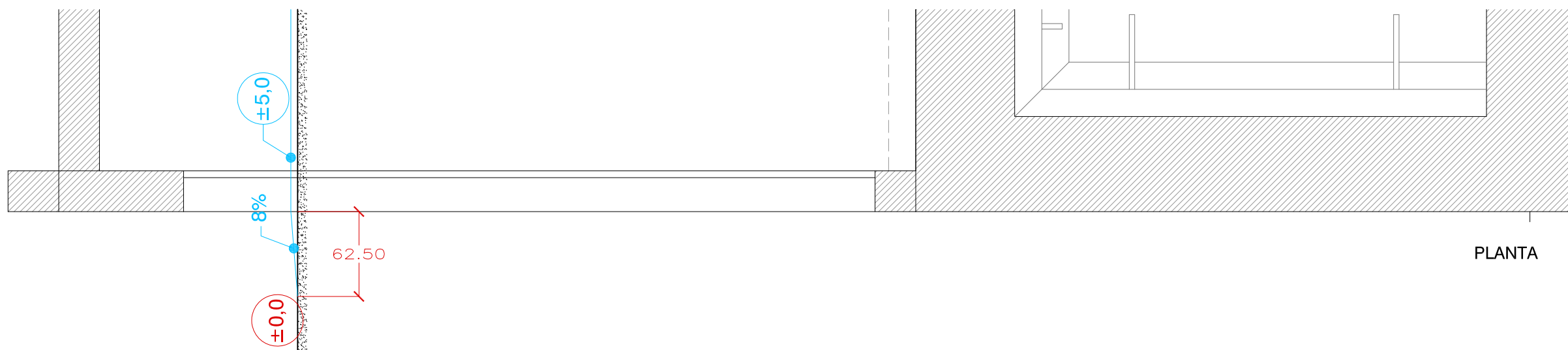
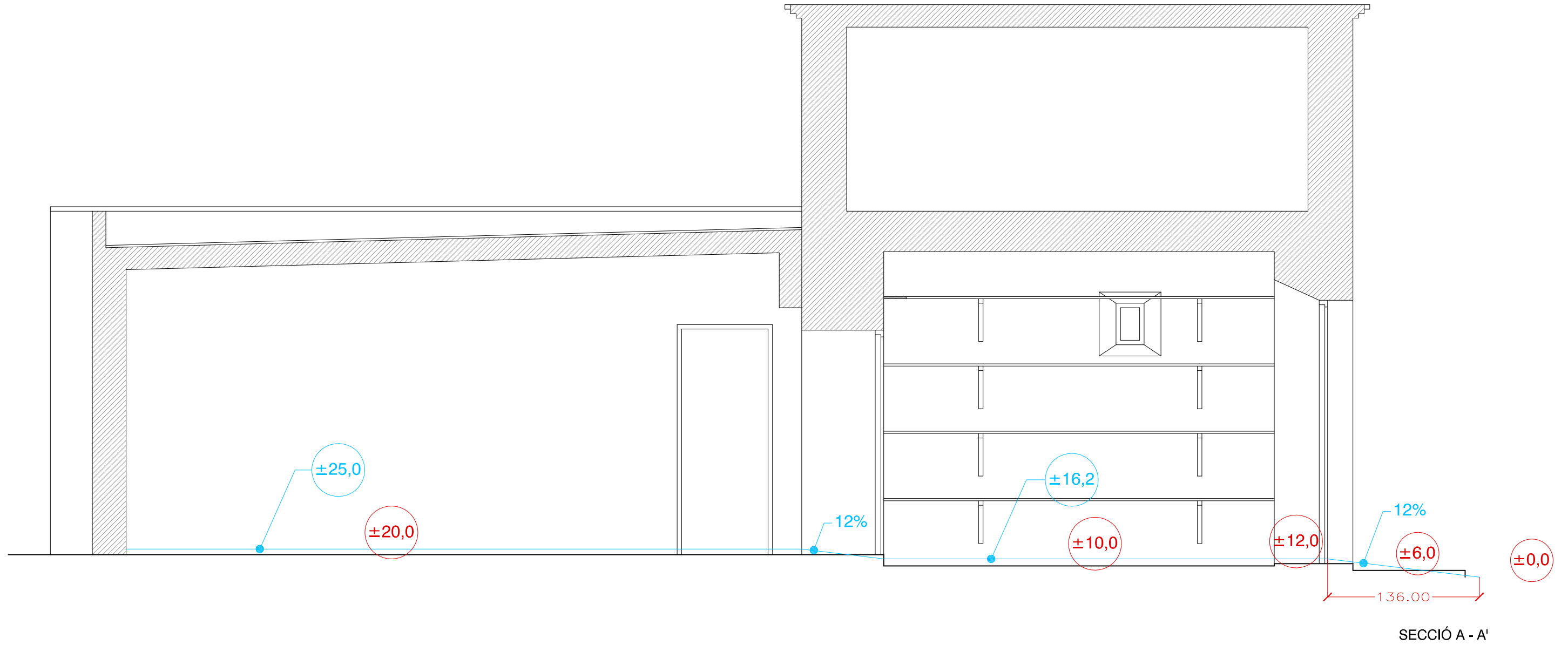
15. ANIVELLAMENT TERRES SEGONS PG\_02\_06

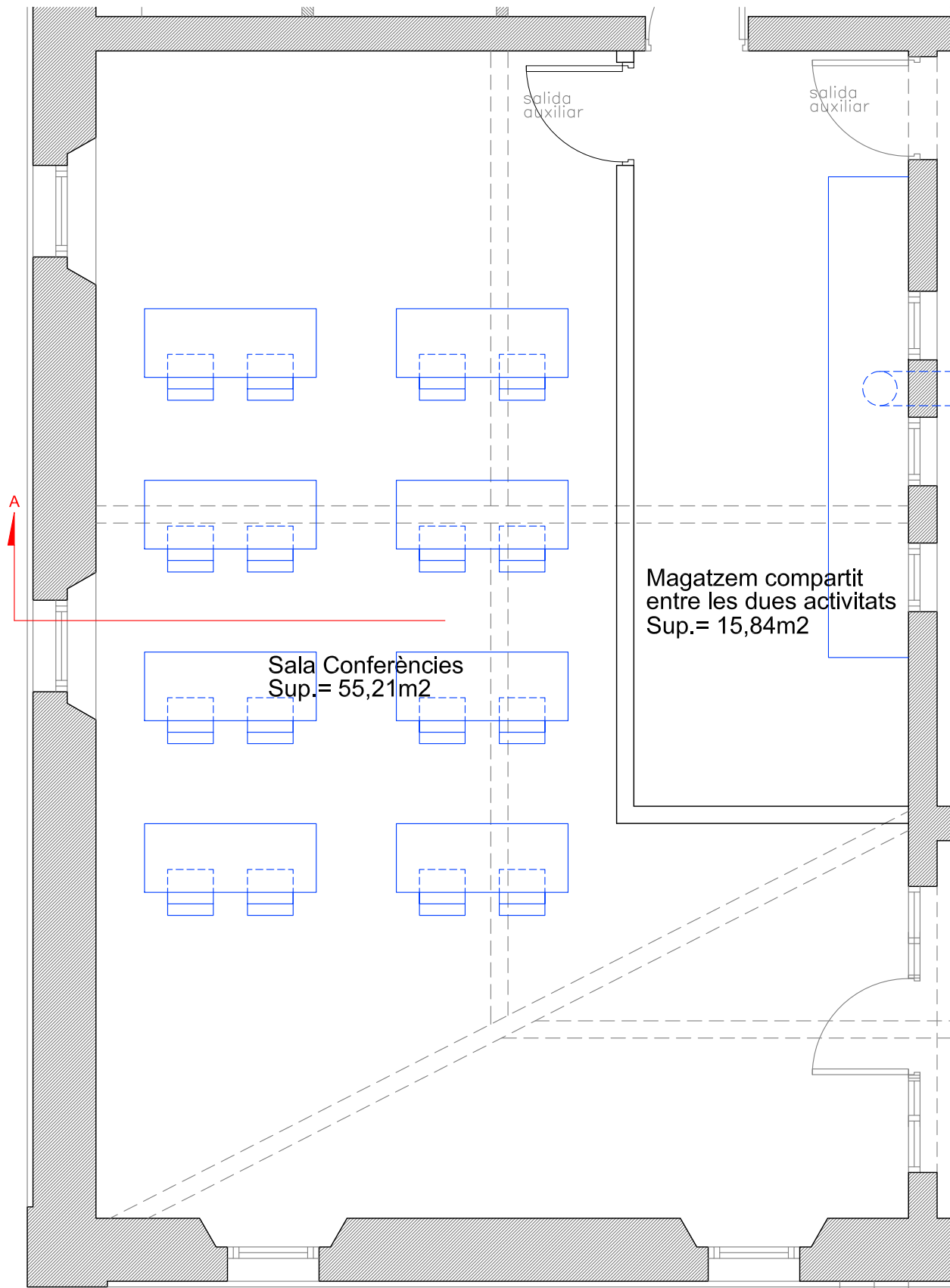
NOTA:

17. RESTAURACIÓ D'ELEMENTS EXISTENTS: PRESTATGERIA I SUPORT EINES

18. INSTAL·LACIÓ CORTINA METÀL·LICA DE COLOR NEGRE PER ATENUAR L'ENTRADA DE LLUM EXTERIOR







PLANTA DISTRIBUCIÓ

SIMBOLOGIA ENCHUFES	
E	Extractor
L	Lavadora
N	Nevera
V	Vitro y Horno (25A x 2)
TV	Televisi3n
P	Lavaplatos
A	Termo ACS

LEYENDA ELECTRICIDAD	
	Downlight empotrado en falso techo.
	Detector de presencia temporizado
	Carril de toma de corriente para focos.
	Apilque/bañador de techo
	Apilque de pared.
	Apilque de pared estanco.
	Luminaria empotrada en el pavimento
	Interruptor.
	Commutador.
	Enchufe.
	Calentador de toallas eléctrico
	Cuadro eléctrico general
	Acometida eléctrica
	Timbre

(\*) NOTAS  
- Modelo de luminarias a definir por D.F.

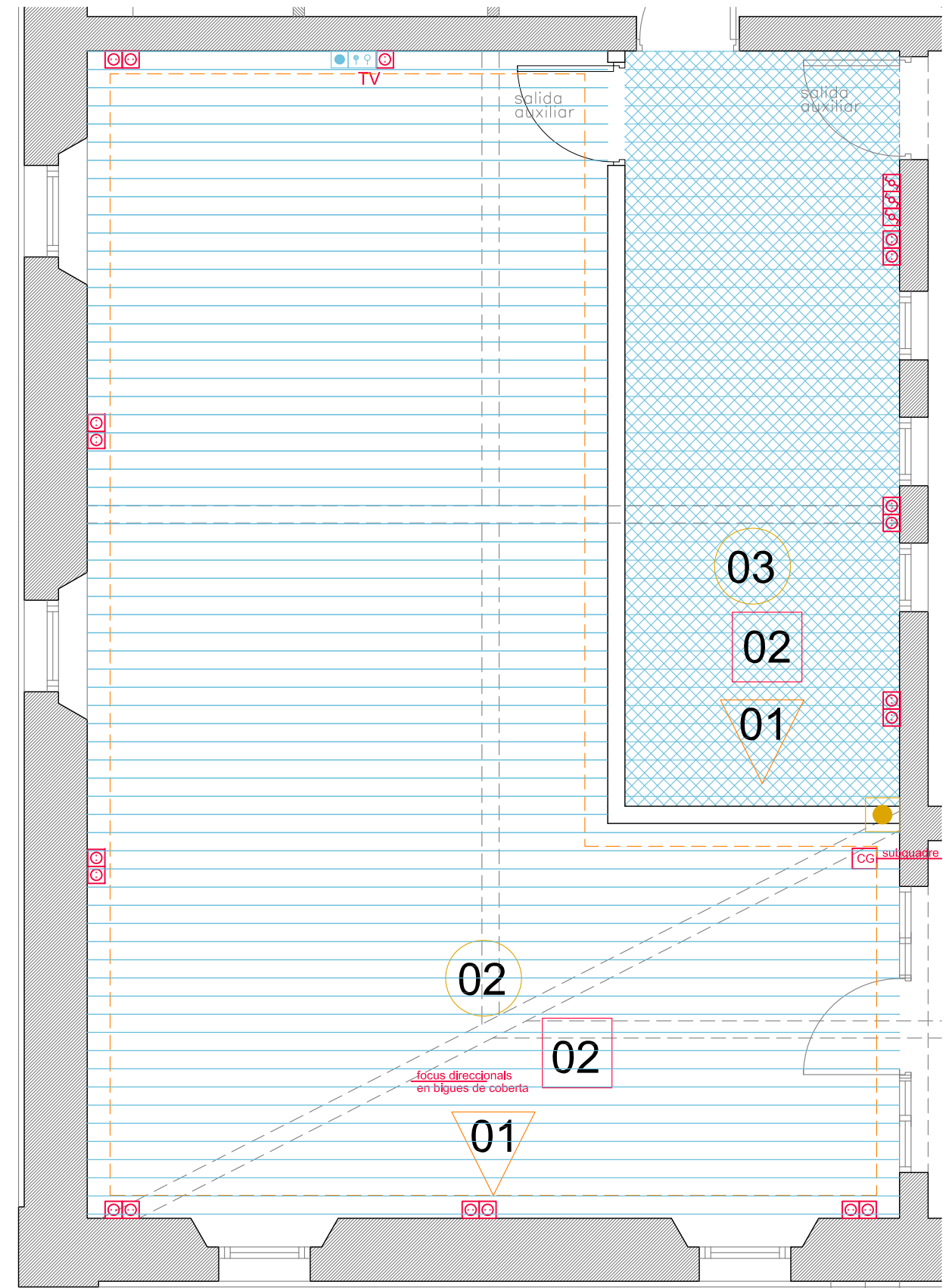
LEYENDA TELECOMUNICACIONES	
	Toma de RTV
	Toma de TLCA
	Toma de tel3fono RJ11 + RJ45

INSTALACION ALARMA	
	Detector Volum3trico
	Detectores Intrusi3n en ventanas
	Central de alarma
	Monitor de c3maras de video-vigilancia

(\*) El c3rcuit de c3maras de video-vigilancia es determinar3 in situ, seg3n els criteris de l'empresa responsable

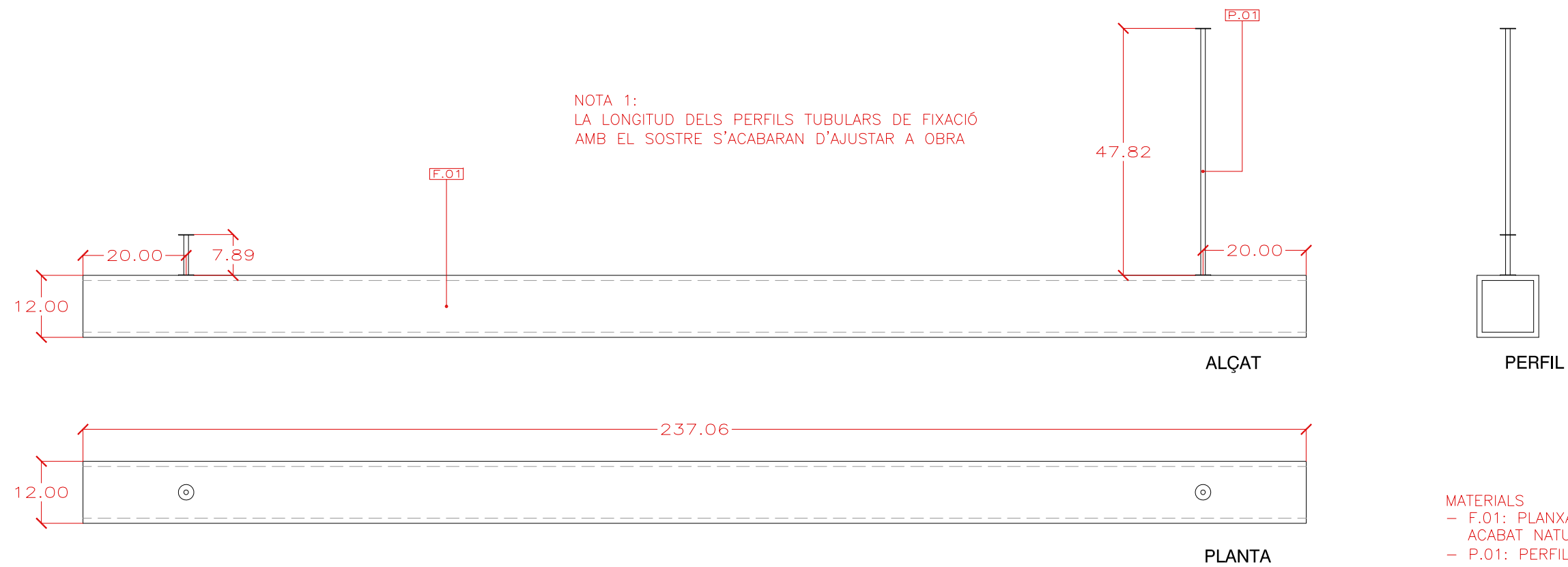
LEYENDA TOMA DE TIERRA	
	Toma de tierra de acero Ø20 inox de 1.5m.
	Caja seccionadora.
	Cable de Cu de 35 mm² bajo tubo (grupo electr3geno).

TRACTAMENT DELS ACABATS	
Acabats de paviment:	
01	Rajola original hidr3ulica recuperada.
02	tarima de fusta combinada amb rajola recuperada
03	Gres porcel3nic a definir per la D.F.
Acabat de sostres:	
01	Pintura pl3stica a fals sostre, RAL a definir per la D.F.
02	Coberta vista, de rajola manual sobre llares de fusta
Acabat parets:	
01	Pintura pl3stica sobre enguixat, RAL a definir per la D.F.
02	Eliminaci3 del guix i tractament de mur original amb producte antipols mate.
03	rajola cer3mica a definir per la D.F.

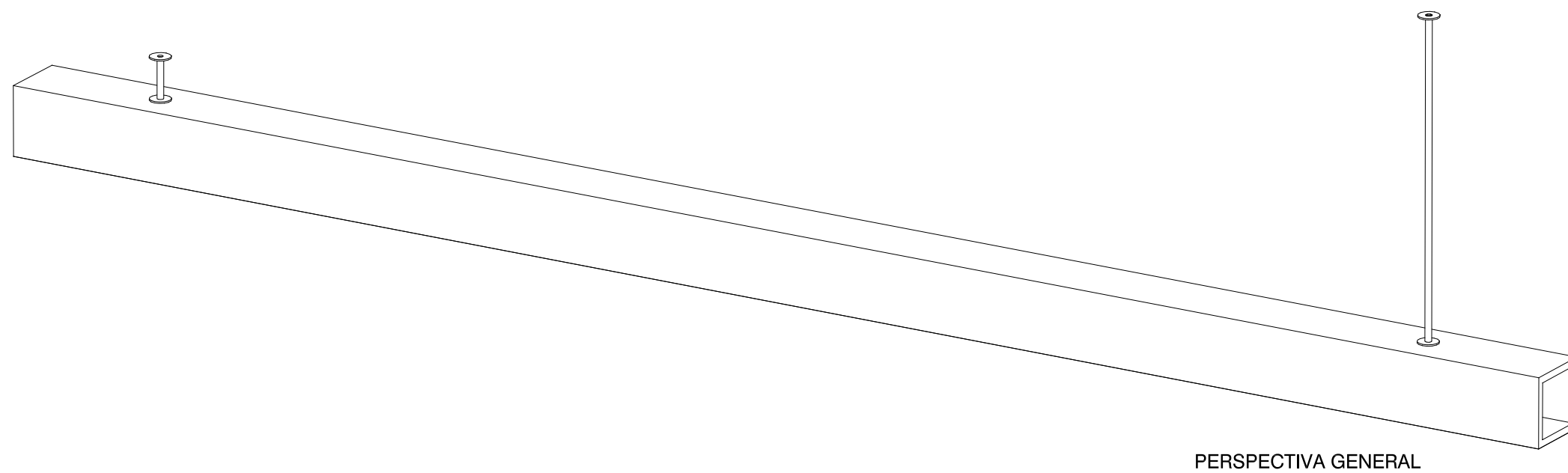


PLANTA INSTAL·LACIONS I ACABATS

# PROPOSTA MUSEOGRÀFICA



- MATERIALS
- F.01: PLANXA DE FUSTA DE 1cm DE GRUIX, ACABAT NATURAL MAT
  - P.01: PERFIL METÀL·LIC DE SECCIÓ CIRCULAR DE 10mm DE DIÀMETRE, ESPESSOR 1mm, ACABAT LACAT NEGRE MAT

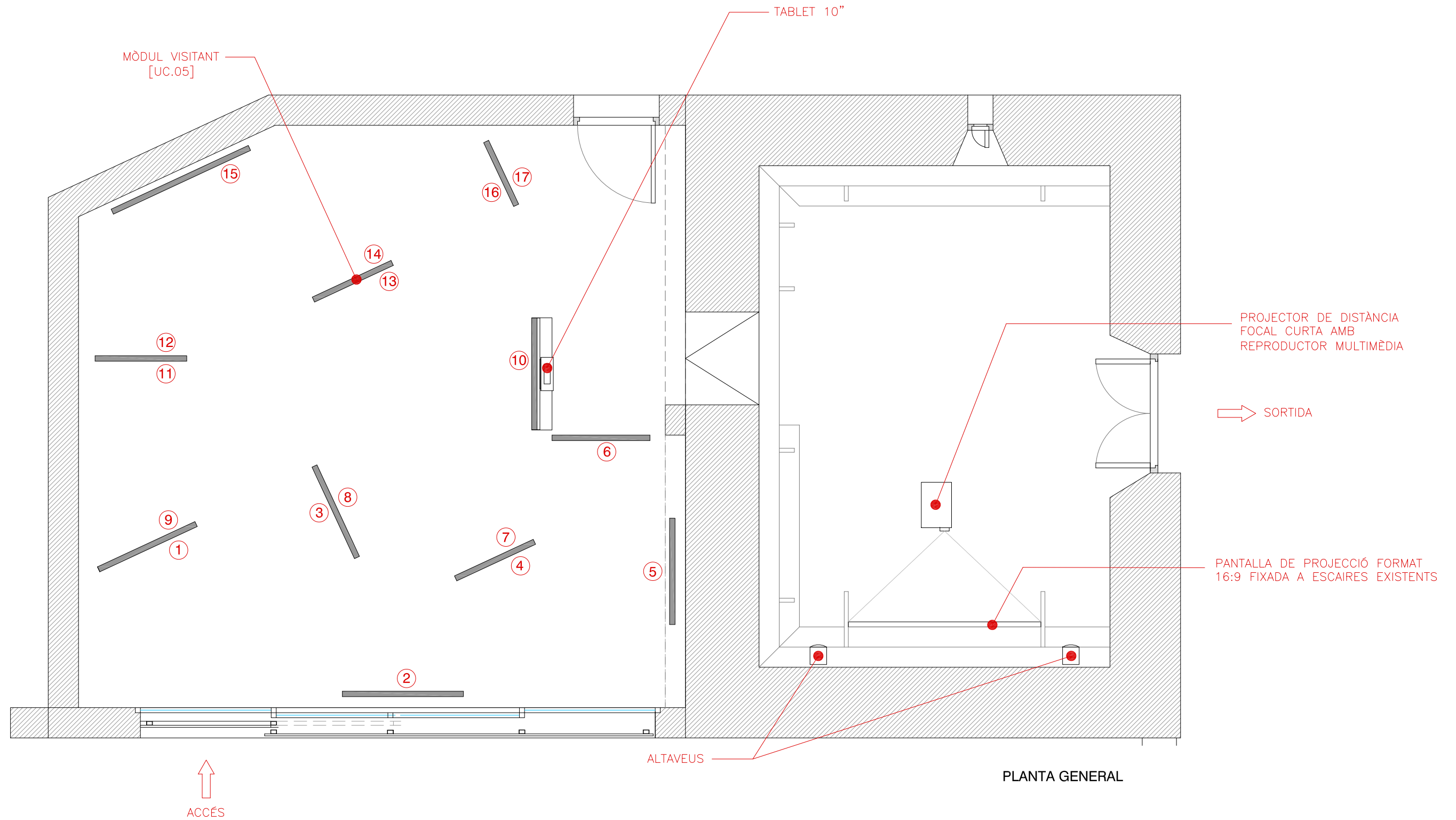


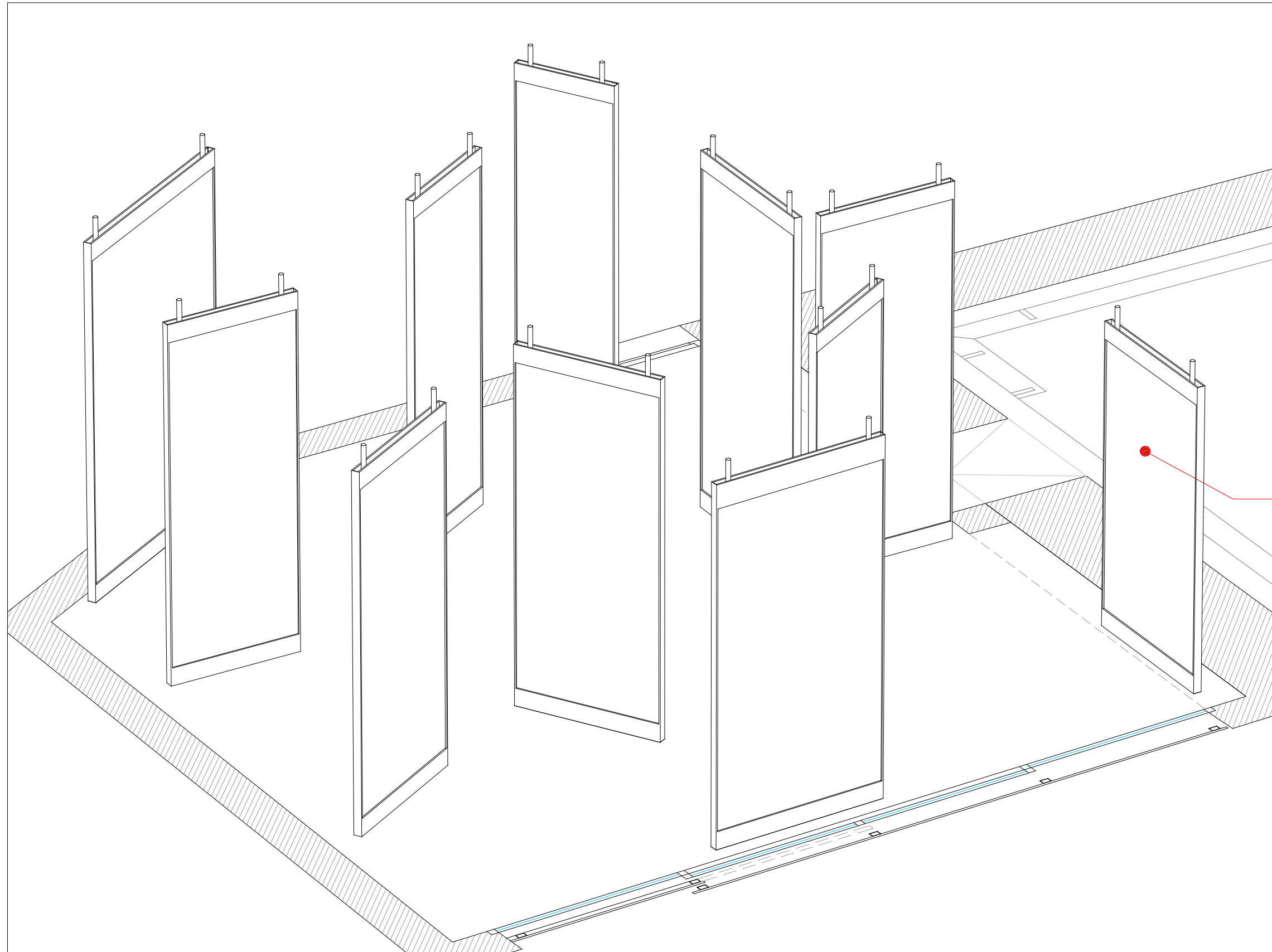


VISTA GENERAL 1



VISTA GENERAL 2





PERSPECTIVA MÓDULS VISITANT



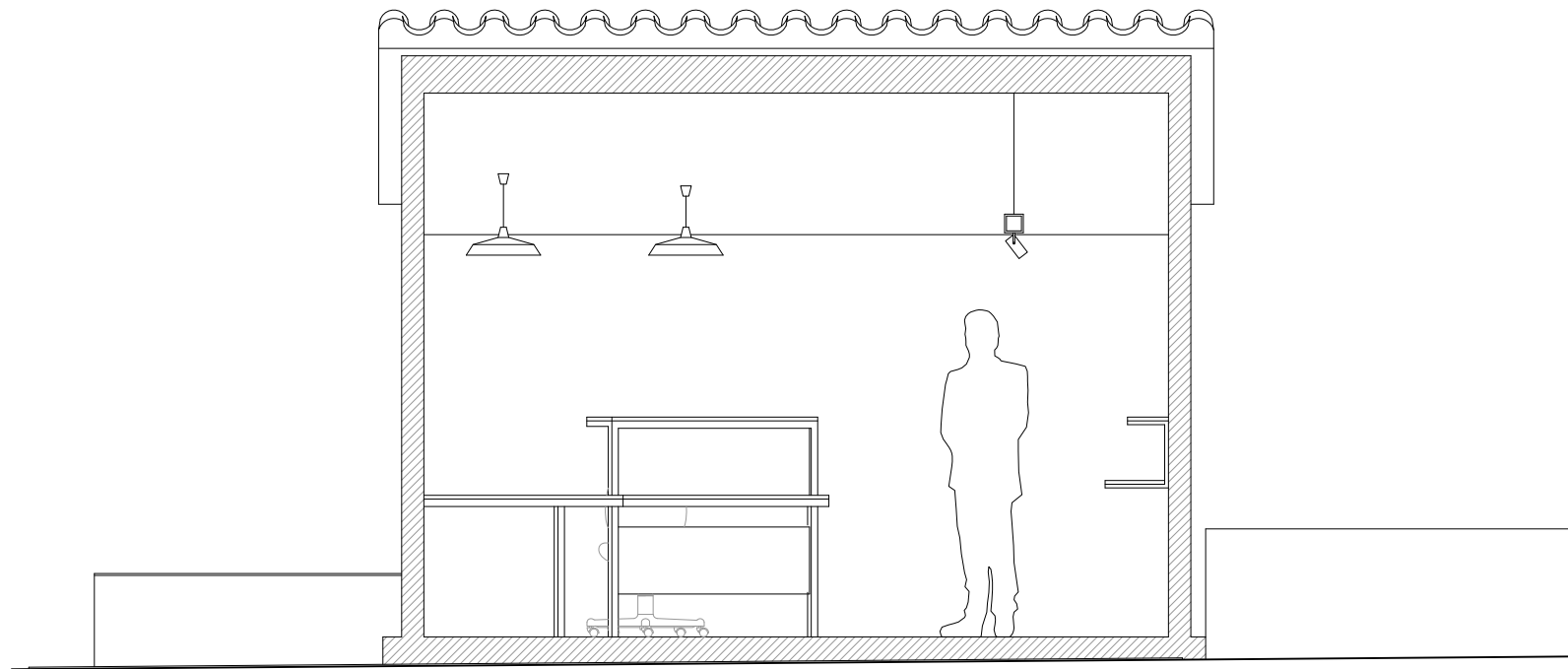
VISTA GENERAL 1



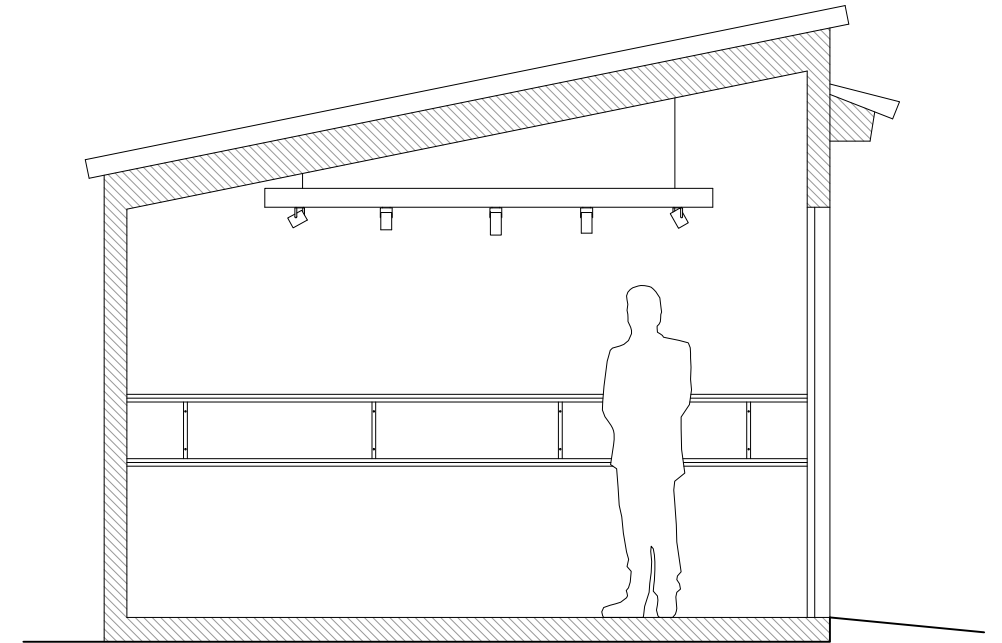
VISTA GENERAL 2





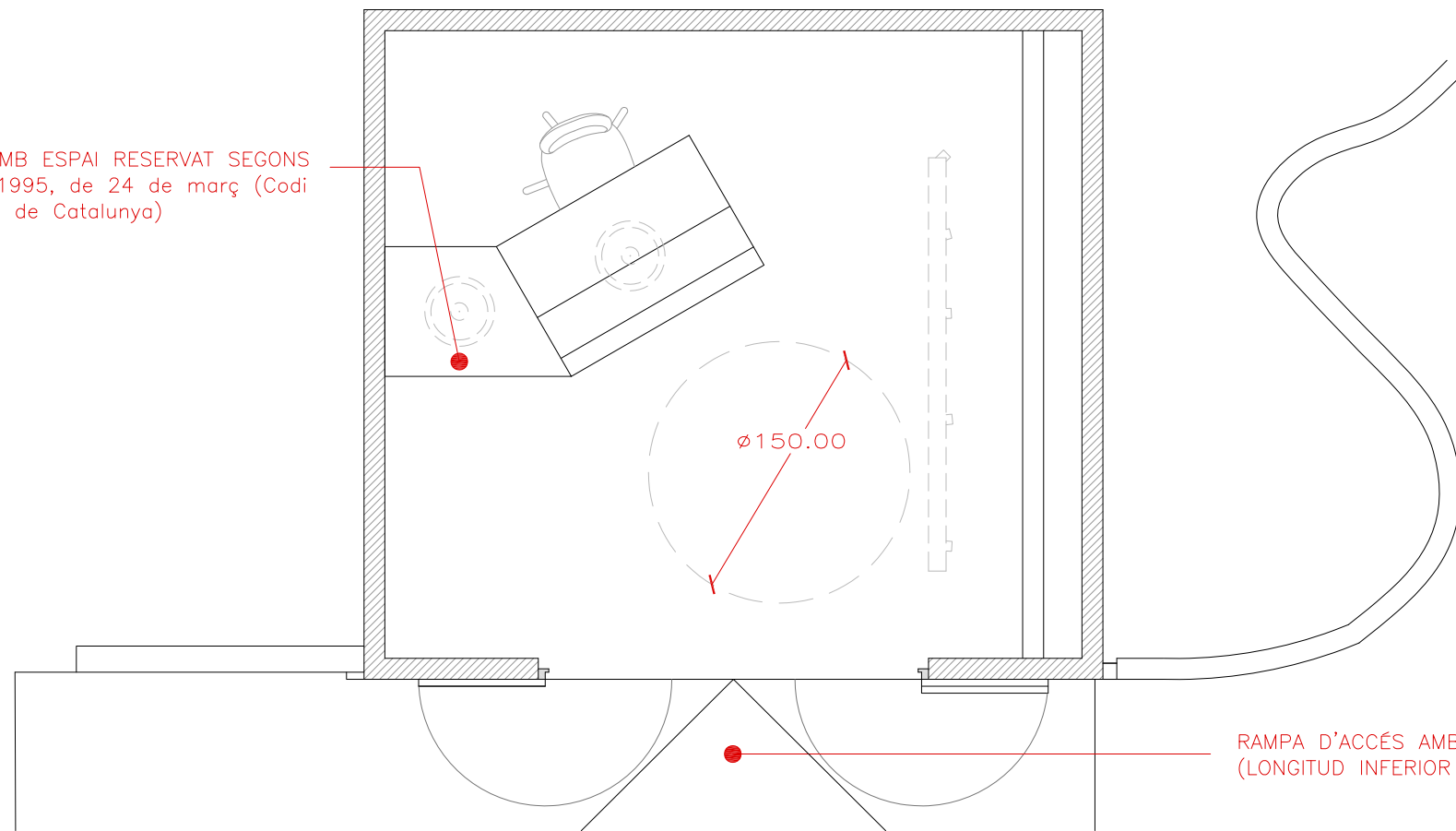


SECCIÓ TRANSVERSAL



SECCIÓ TRANSVERSAL

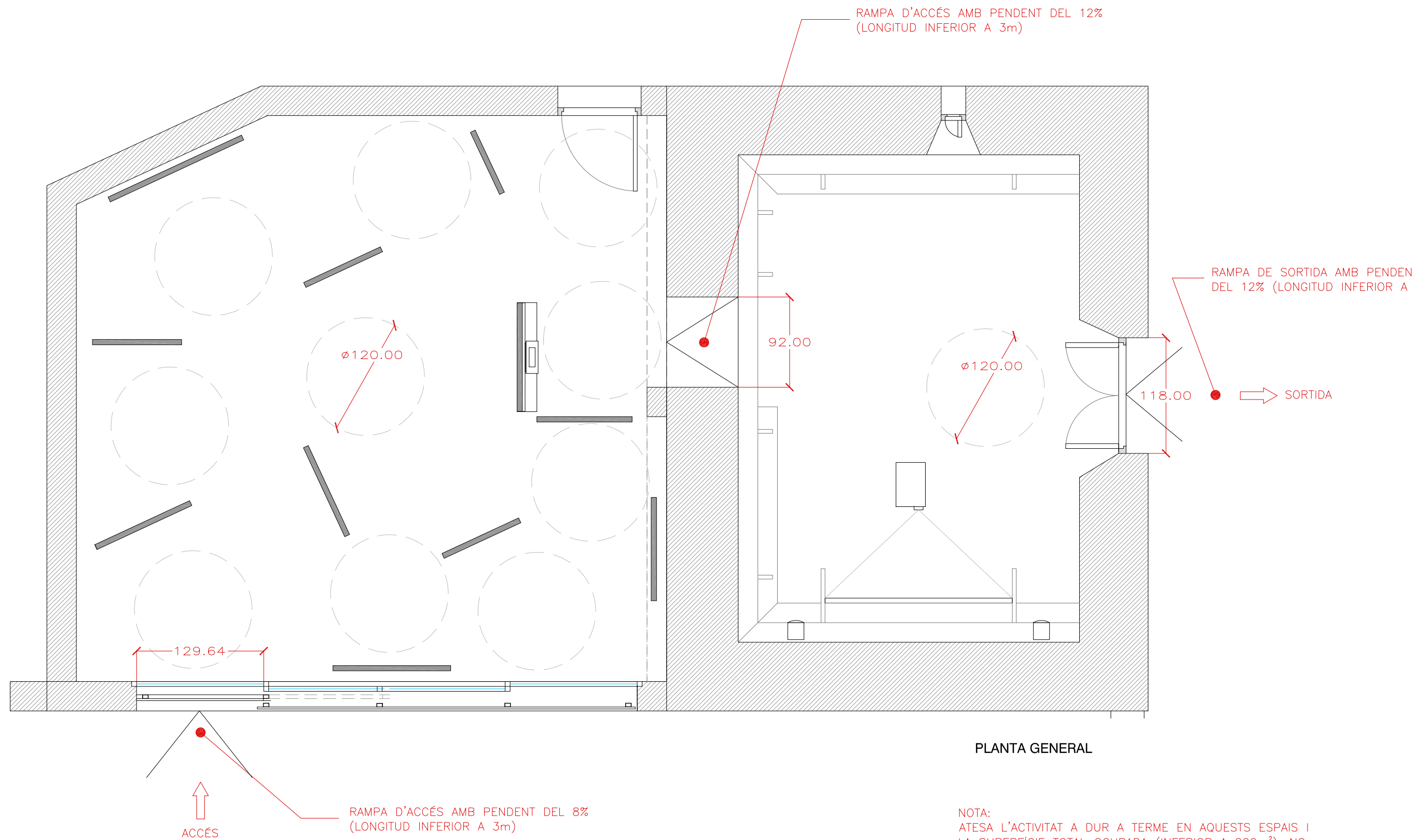
MOSTRADOR AMB ESPAI RESERVAT SEGONS  
DECRET 135/1995, de 24 de març (Codi  
d'accessibilitat de Catalunya)

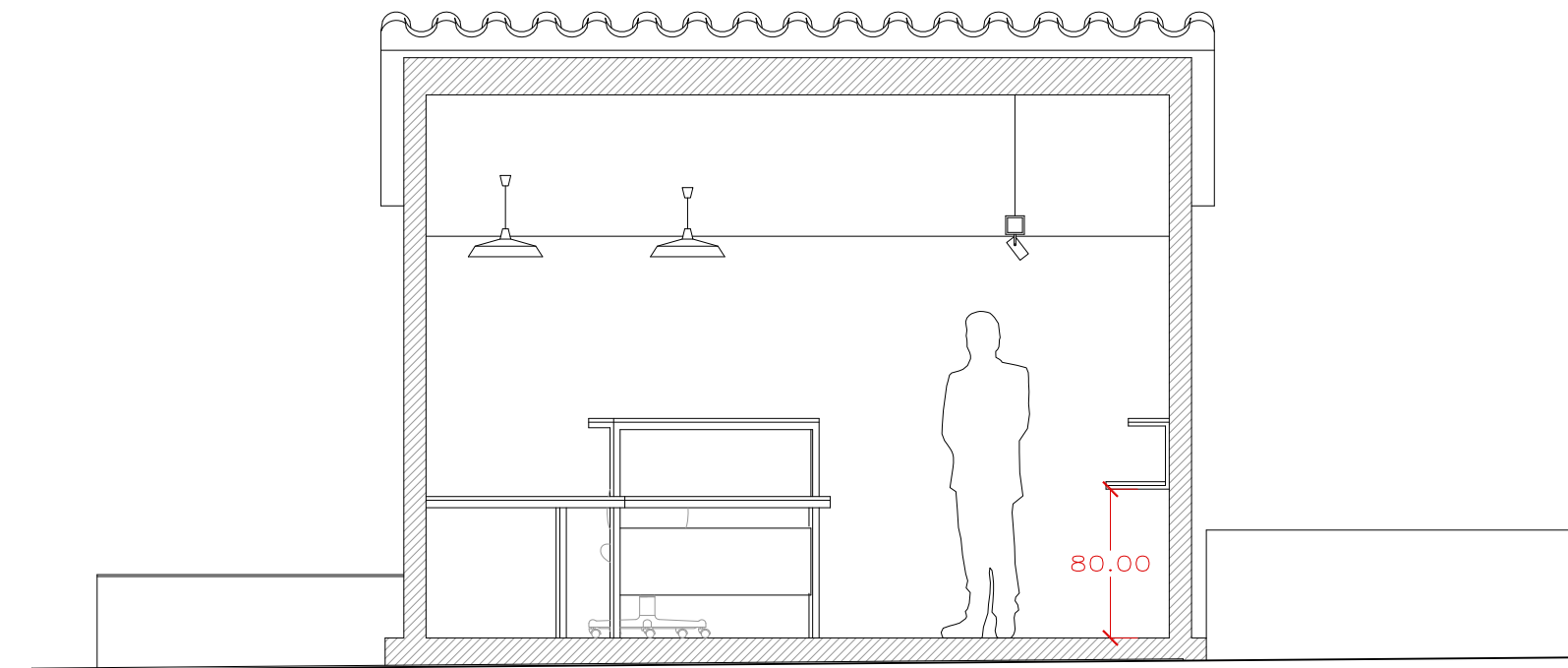


PLANTA

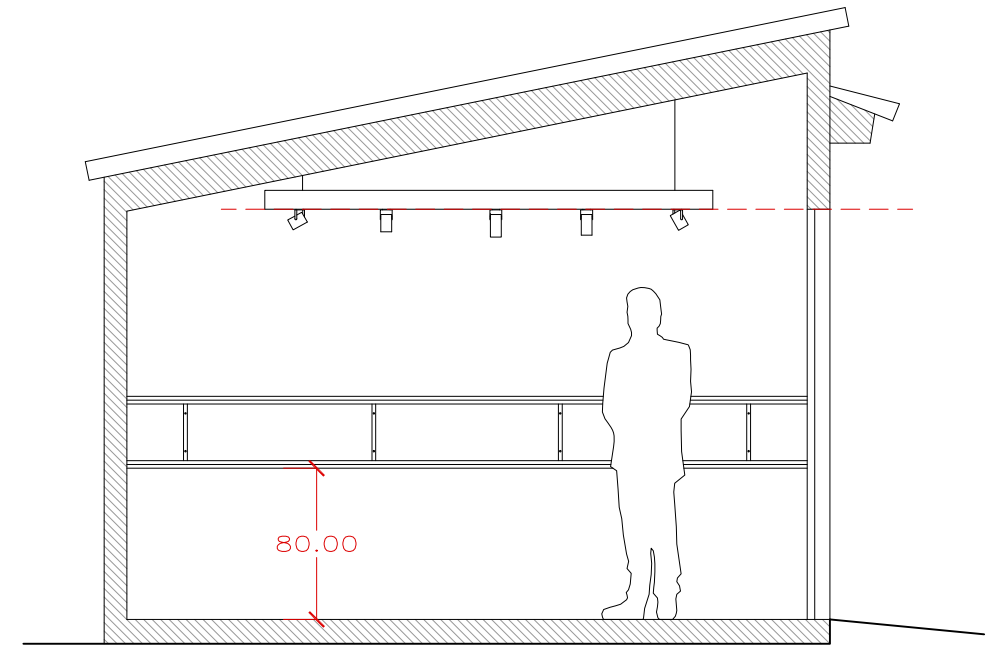
NOTA:  
ATESA L'ACTIVITAT A DUR A TERME EN AQUESTS ESPAIS I  
LA SUPERFÍCIE TOTAL OCUPADA (INFERIOR A 200m<sup>2</sup>), NO  
ÉS EXIGIBLE L'APLICACIÓ DEL CODI D'ACCESSIBILITAT DE  
CATALUNYA (Decret 135/1995, de 24 de març)

RAMPA D'ACCÉS AMB PENDENT DEL 12%  
(LONGITUD INFERIOR A 3m)

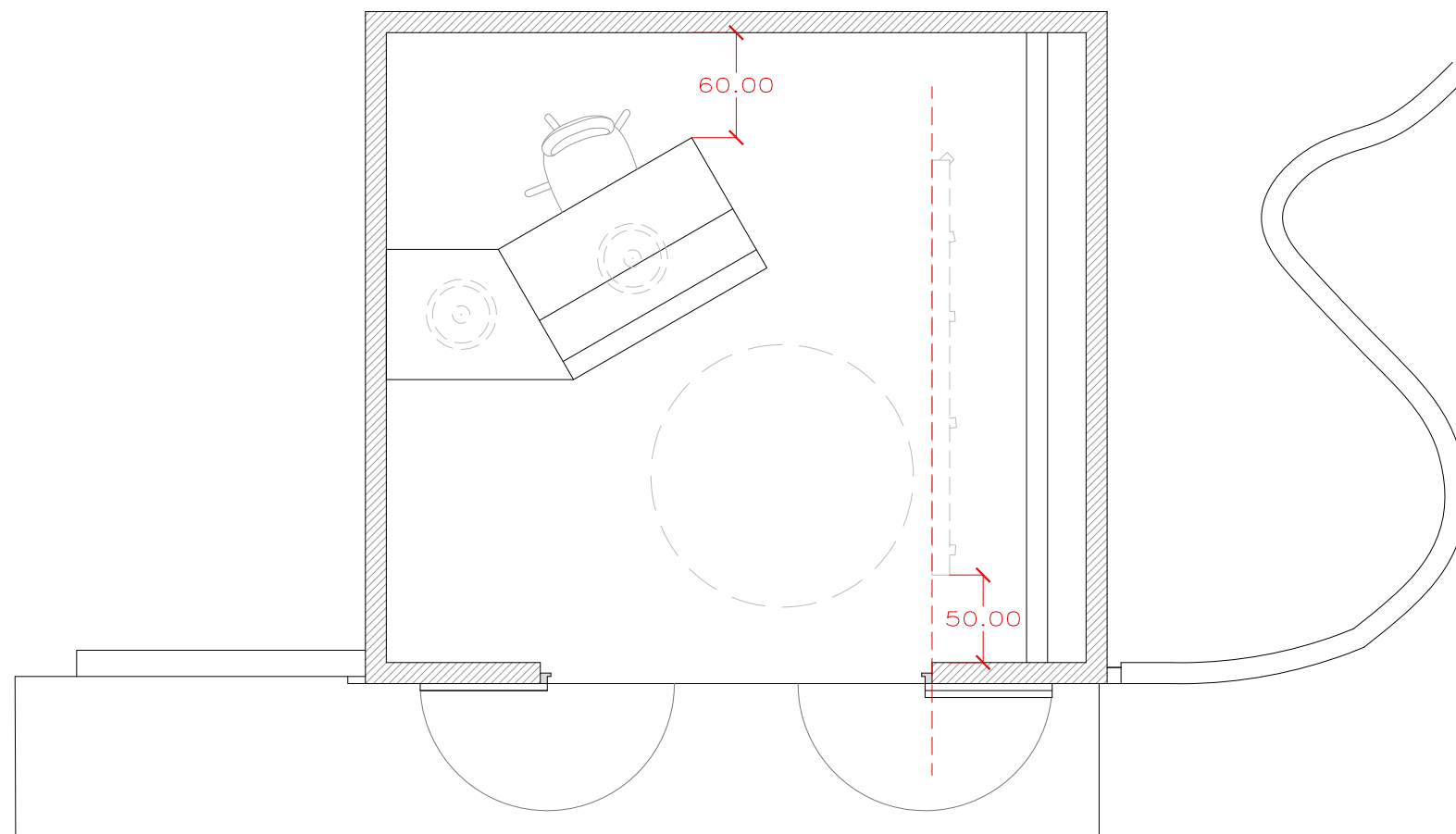




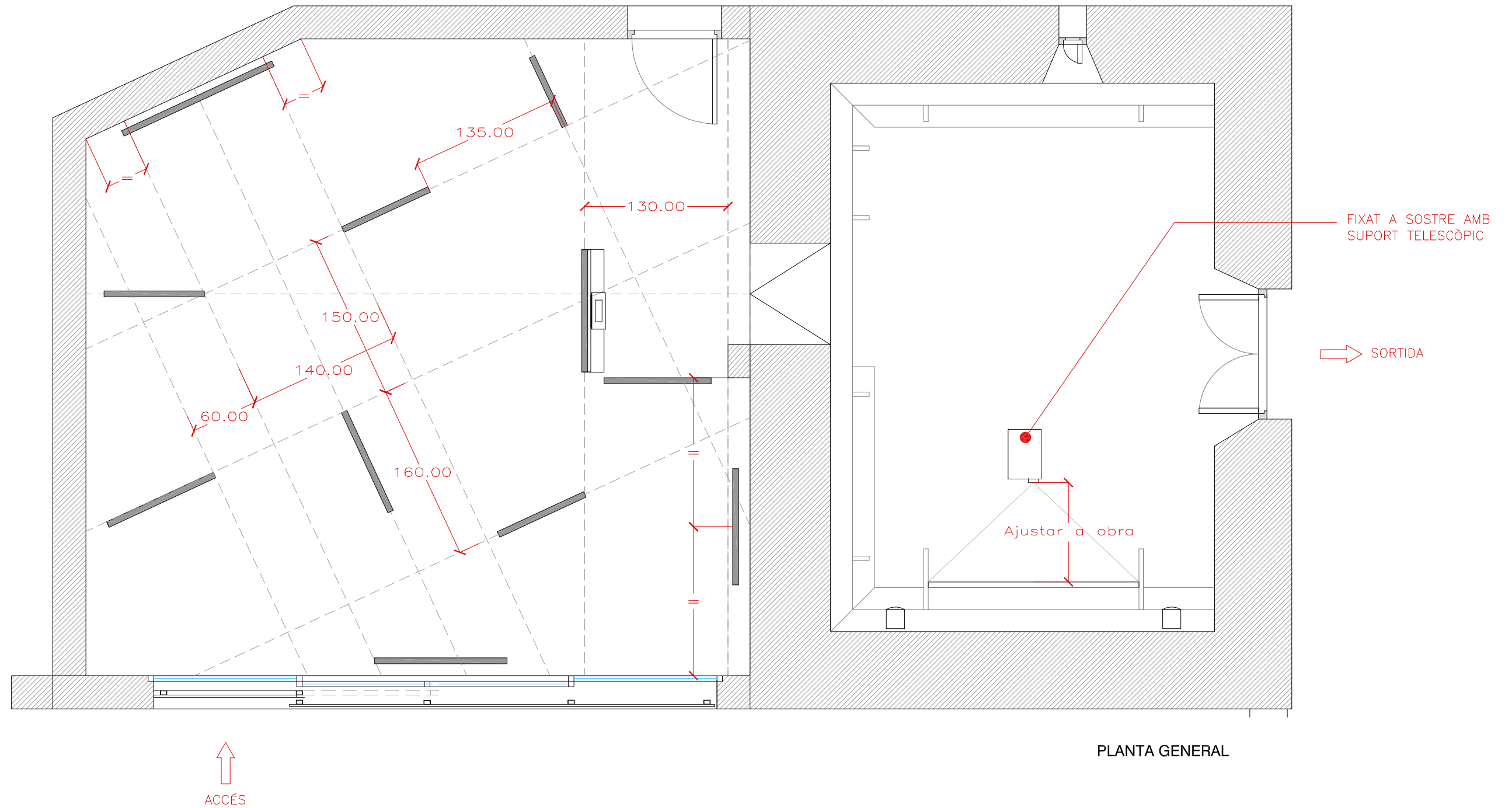
SECCIÓ TRANSVERSAL

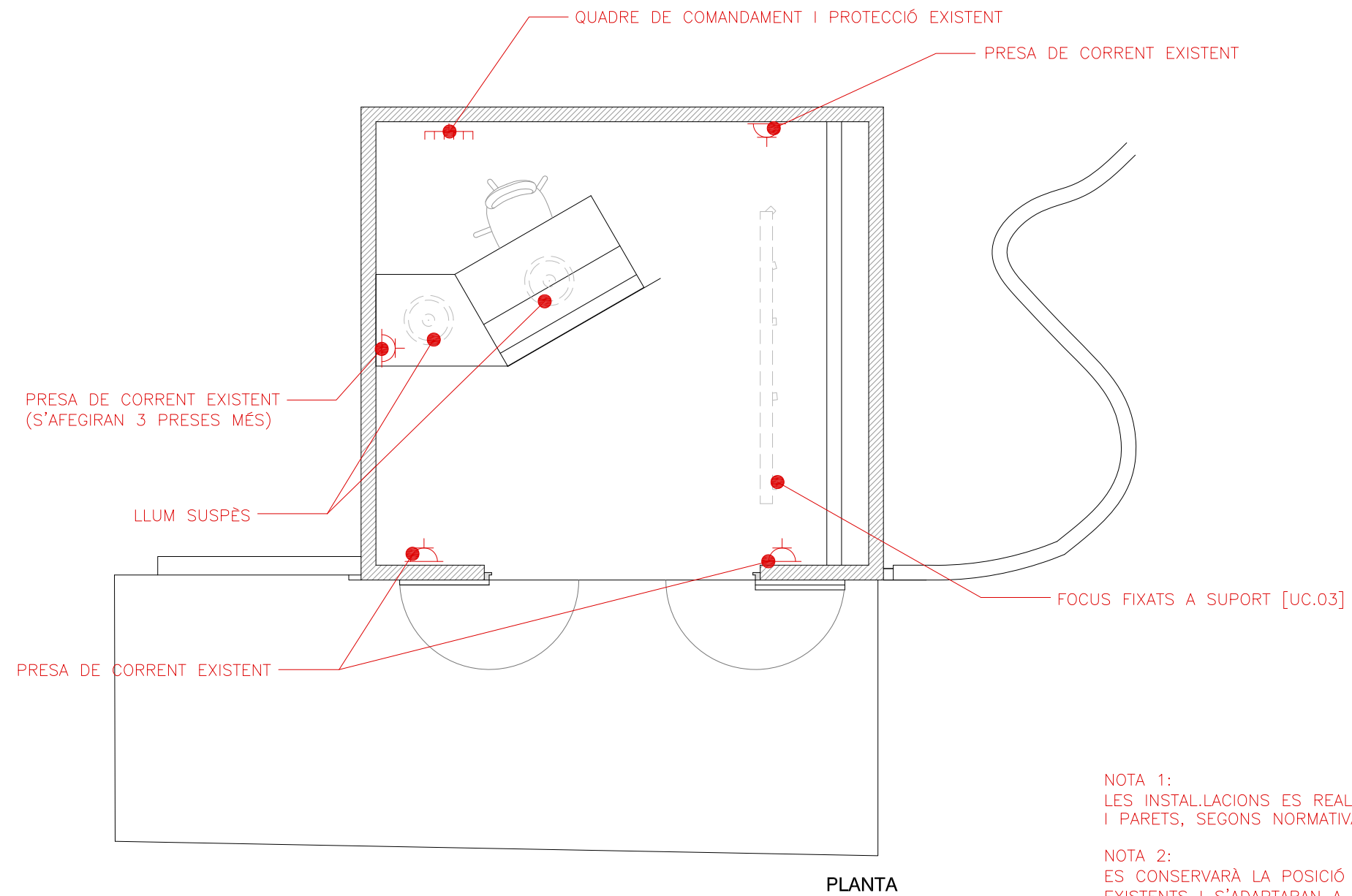


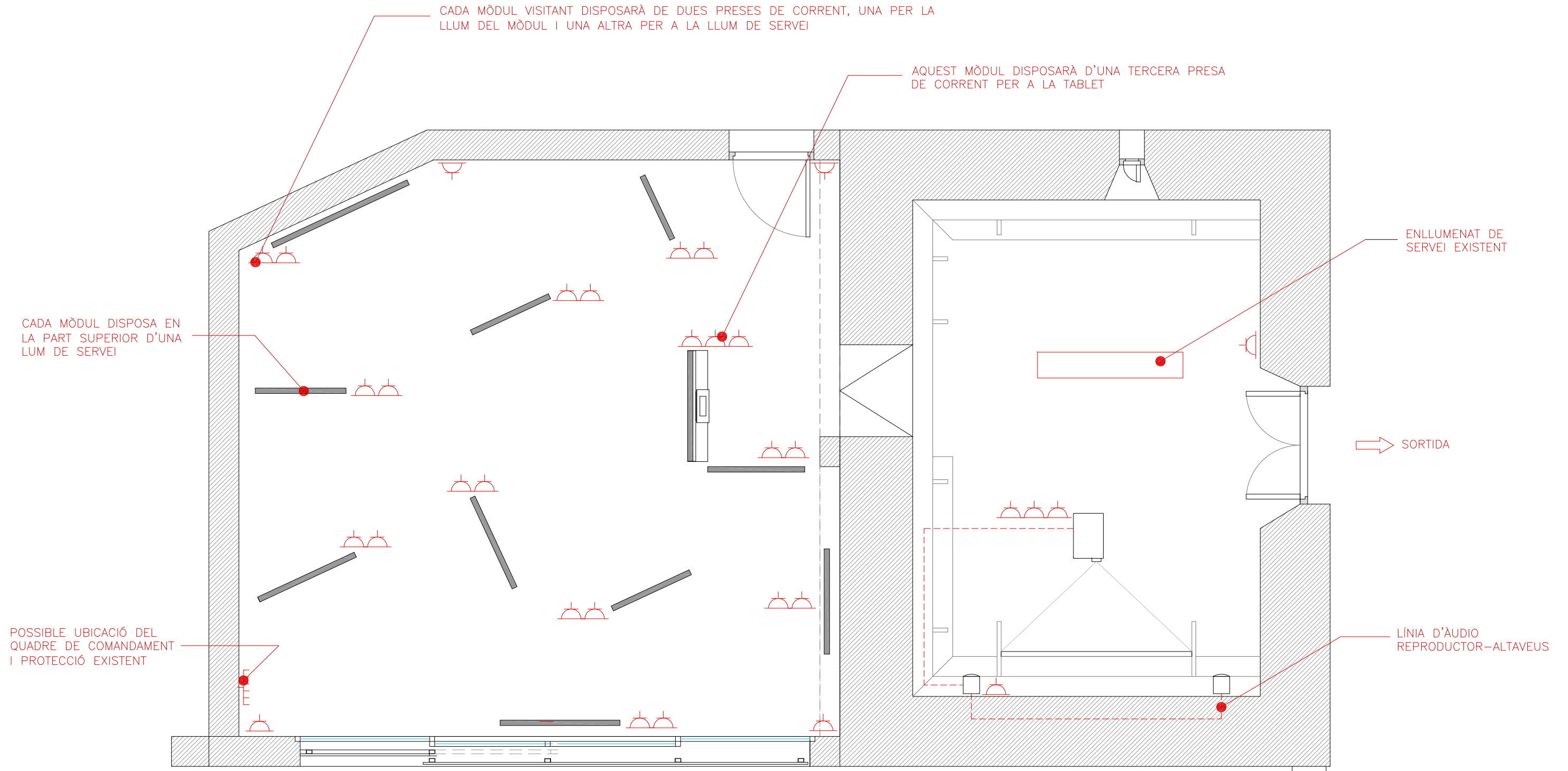
SECCIÓ TRANSVERSAL



PLANTA







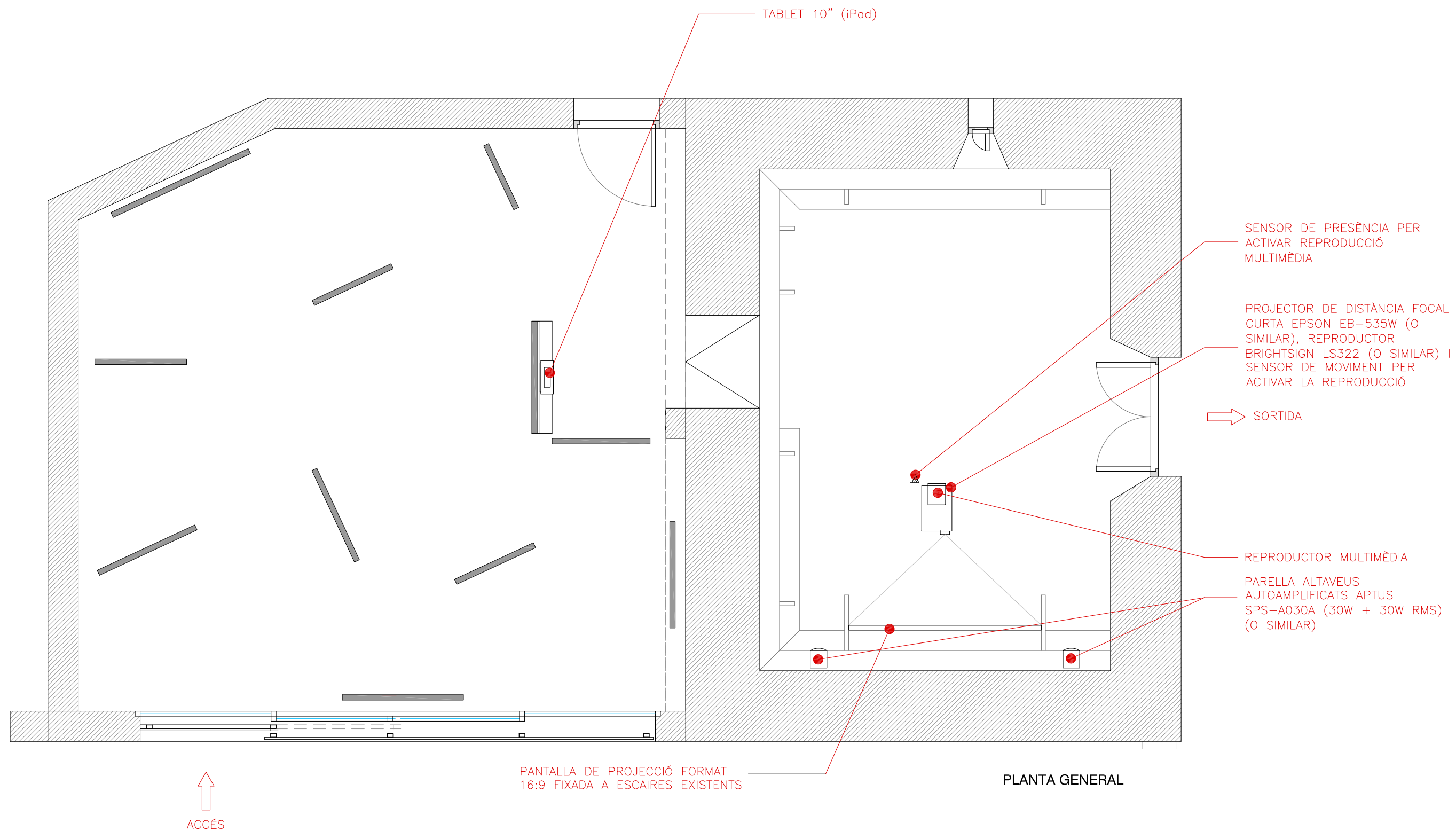
PLANTA GENERAL

↑  
ACCÉS

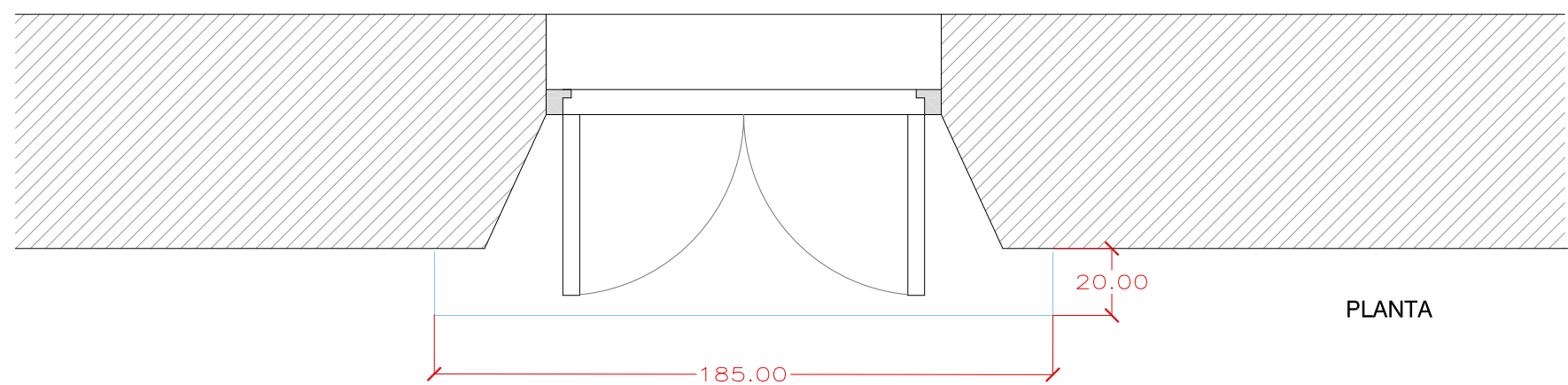
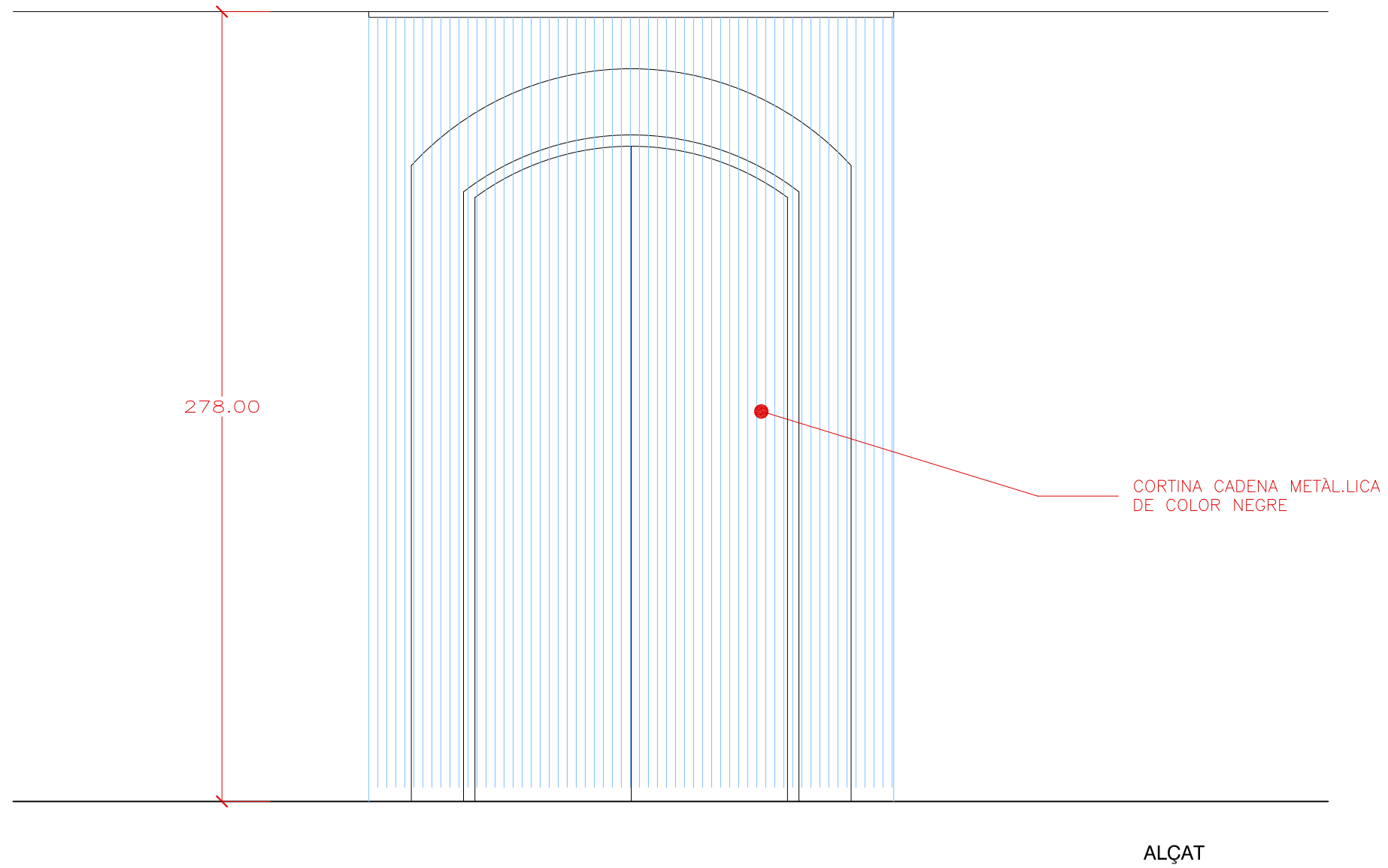
NOTA 1:  
LES INSTAL·LACIONS (ELÈCTRICA, ALTAVEUS, SENSOR...) ES REALITZARAN EN SUPERFÍCIE, PEL SOSTRE I ENTUBADES SEGONS NORMATIVA

NOTA 2:  
ACTUALMENT LA INSTAL·LACIÓ ELÈCTRICA EXISTENT NO ESTÀ CONECTADA A LA XARXA.

NOTA 3:  
L'ESPAI SANT SEBASTIÀ DISPOSARÀ, COM A MÍNIM, DE QUATRE LÍNIES ELÈCTRIQUES: UNA PER L'ENLLUMENAT DELS MÒDULS, UNA ALTRA PER A L'ENLLUMENAT DE SERVEI, UNA ALTRA PELS EQUIPS AUDIOVISUALS I UNA ÚLTIMA PER LES PRESES DE CORRENT

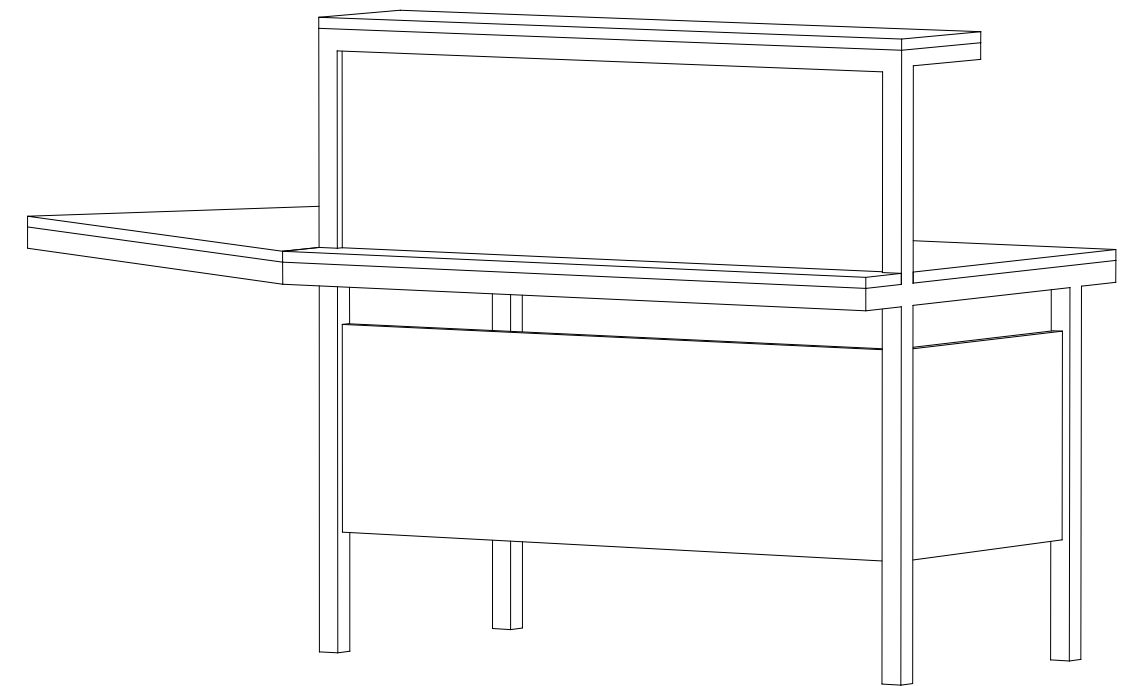
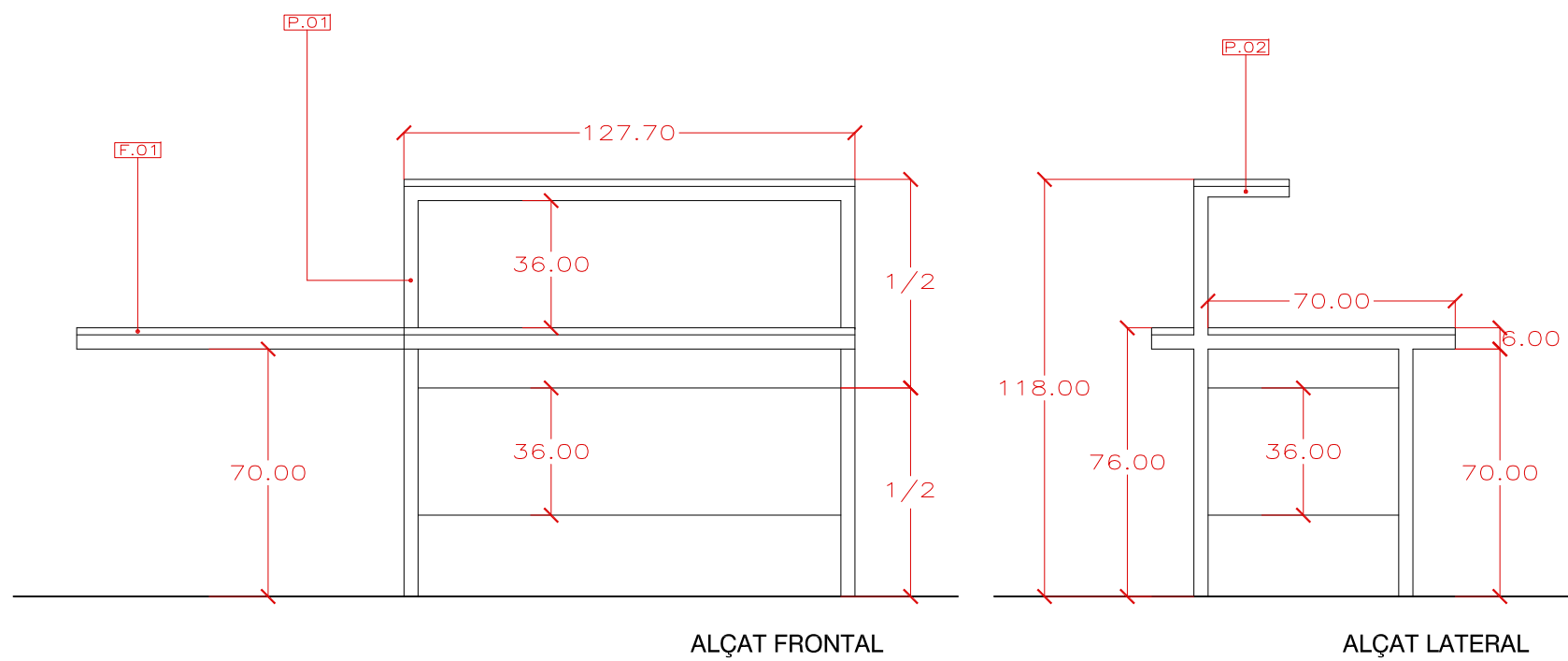




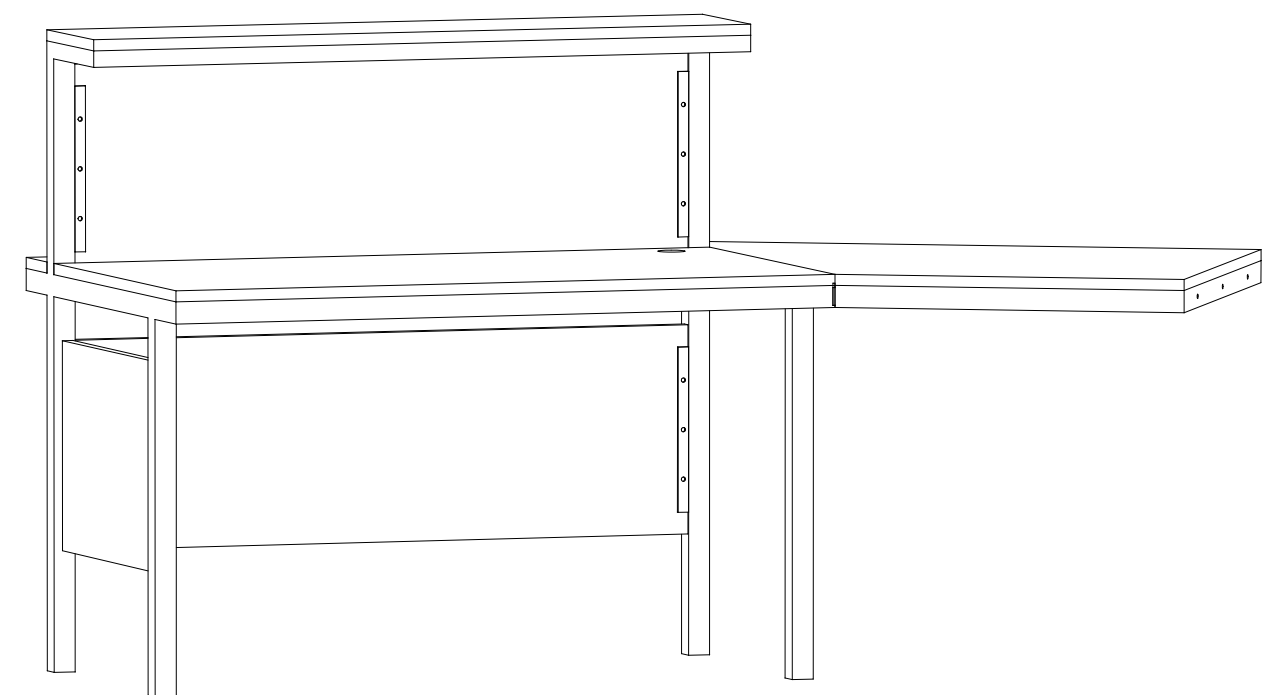
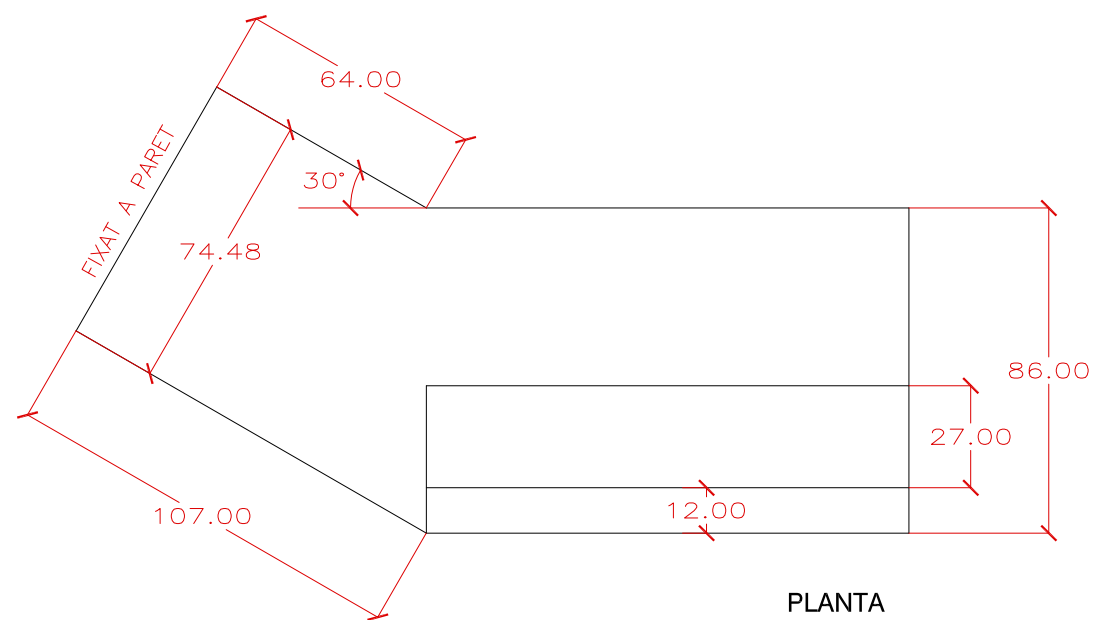


## UNITATS CONSTRUCTIVES

## UC.01 - MOSTRADOR RECEPCIÓ

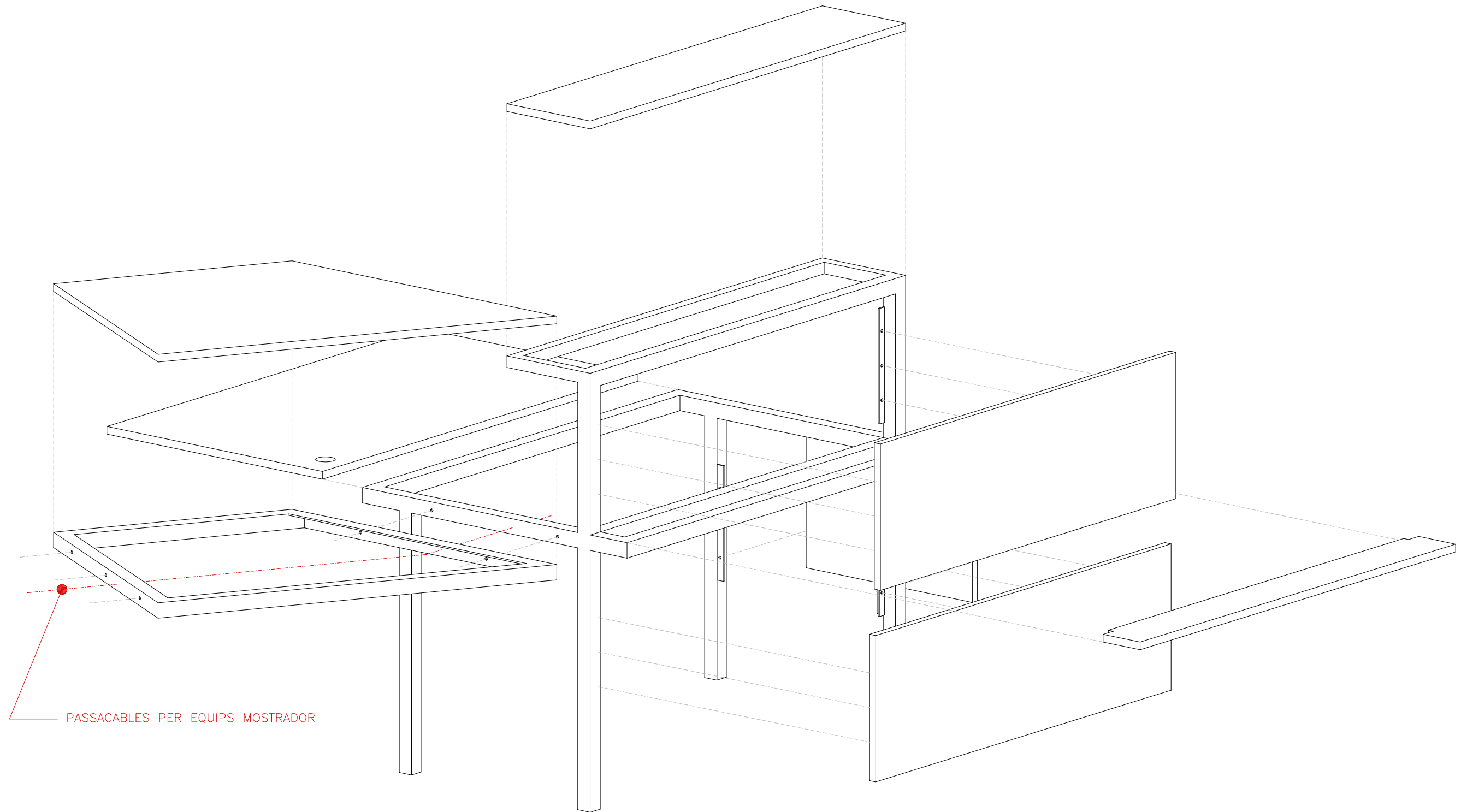


VISTA FRONTAL



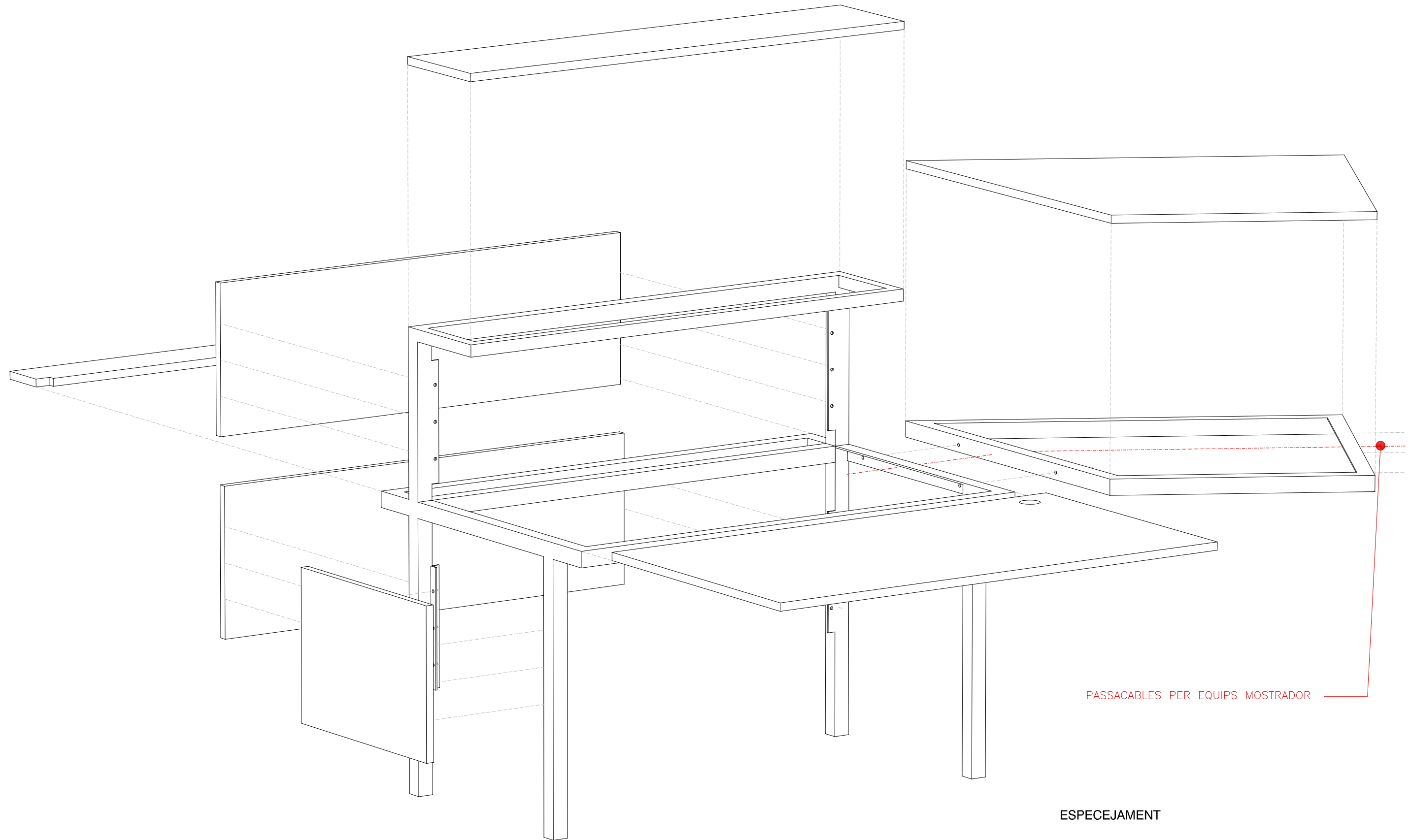
VISTA POSTERIOR

- MATERIALS**
- F.01: PLANXA DE FUSTA DE 2cm DE GRUIX, ACABAT NATURAL MAT
  - P.01: PERFIL METÀL·LIC DE 4x4x2 ACABAT LACAT NEGRE MAT
  - P.02: PERFIL METÀL·LIC DE 3x3x2 ACABAT LACAT NEGRE MAT



PASSACABLES PER EQUIPS MOSTRADOR

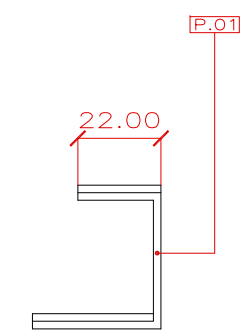
ESPECEJAMENT



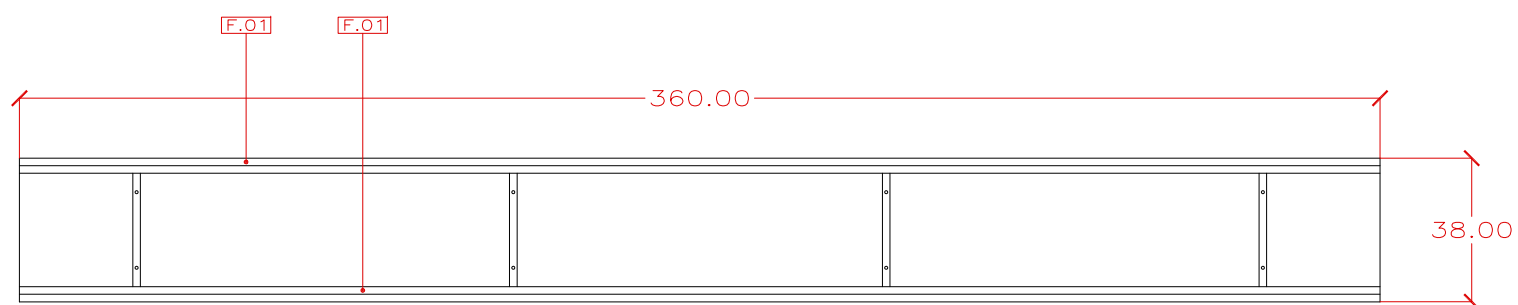
PASSACABLES PER EQUIPS MOSTRADOR

ESPECEJAMENT

## UC.02 - PRESTATGERIA RECEPCIÓ

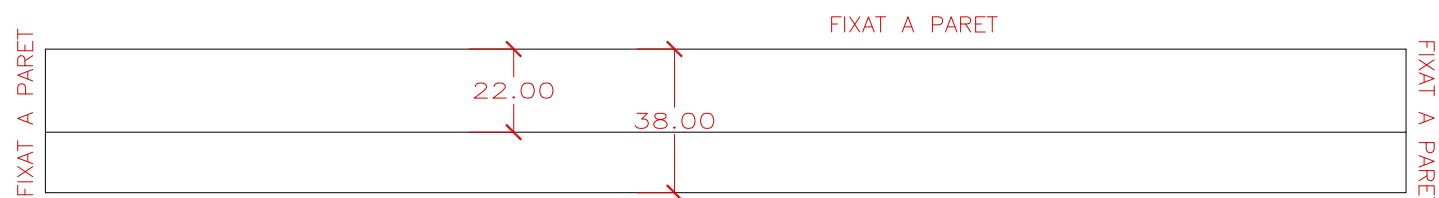


ALÇAT LATERAL

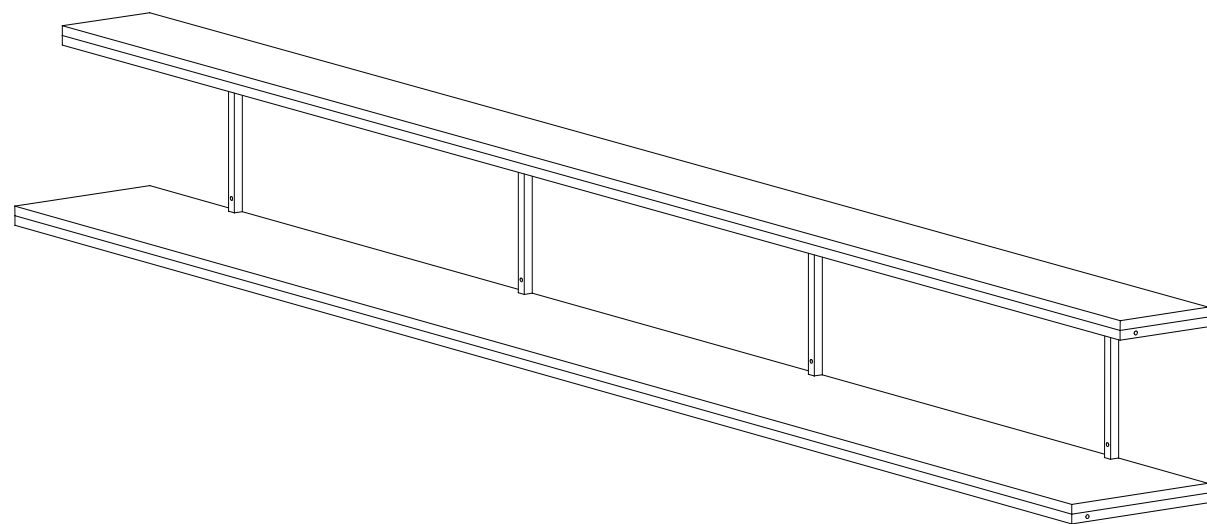


ALÇAT FRONTAL

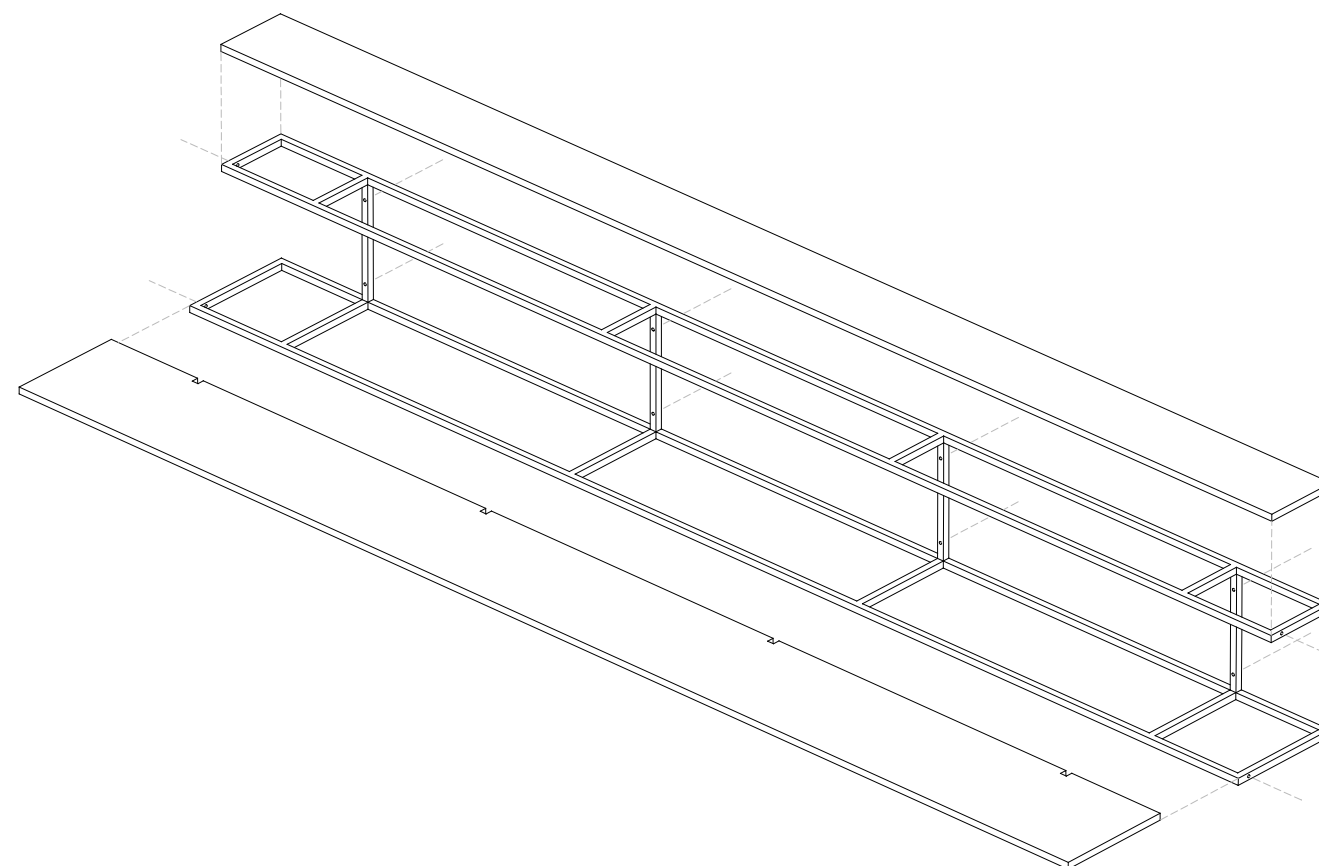
- MATERIALS
- F.01: PLANXA DE FUSTA DE 2cm DE GRUIX, ACABAT NATURAL MAT
  - P.01: PERFIL METÀL·LIC DE 2x2x2 ACABAT LACAT NEGRE MAT



PLANTA



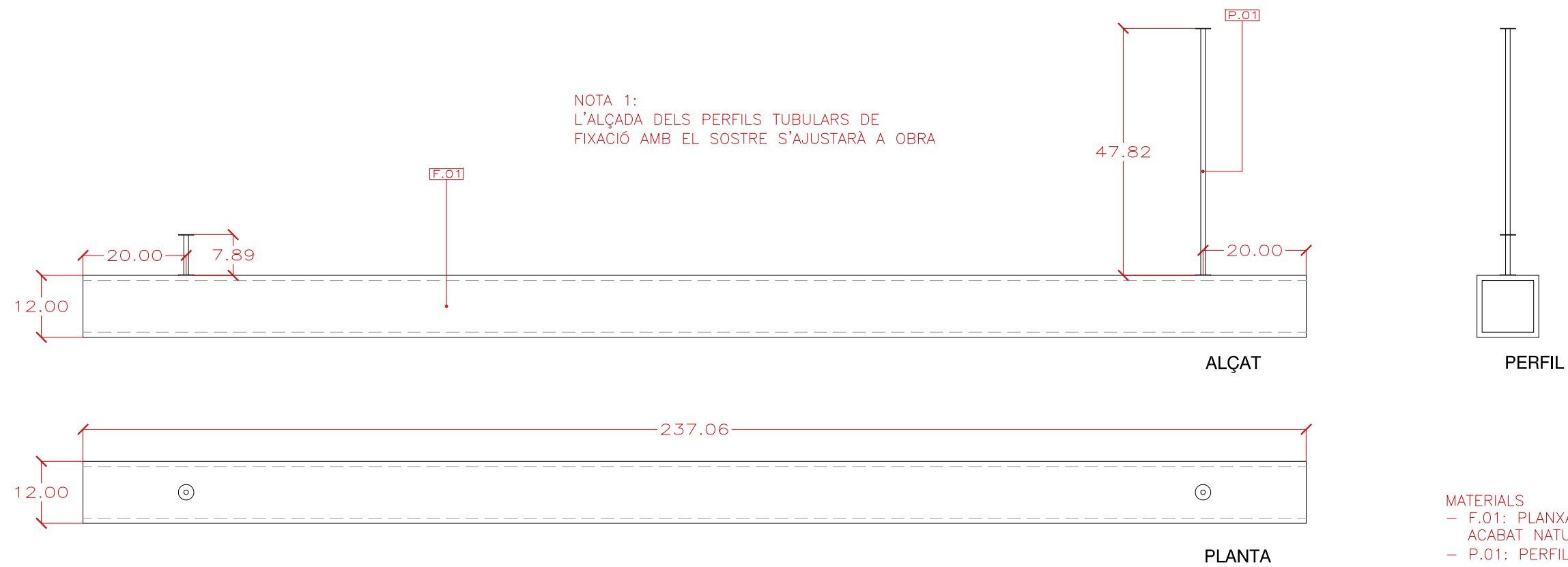
PERSPECTIVA GENERAL



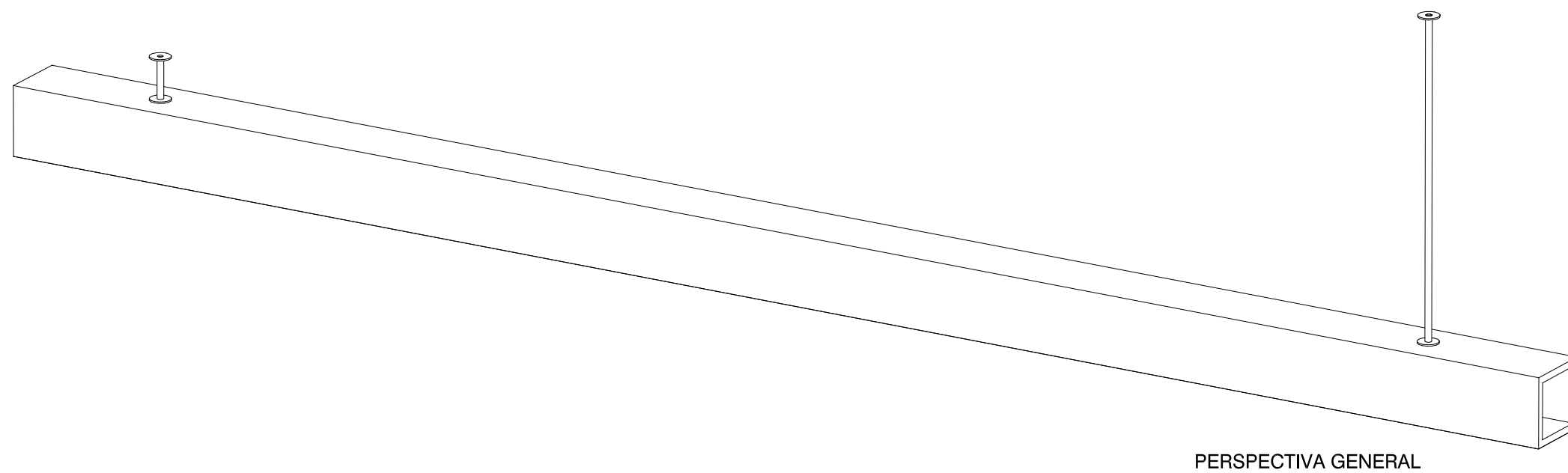
ESPECEJAMENT



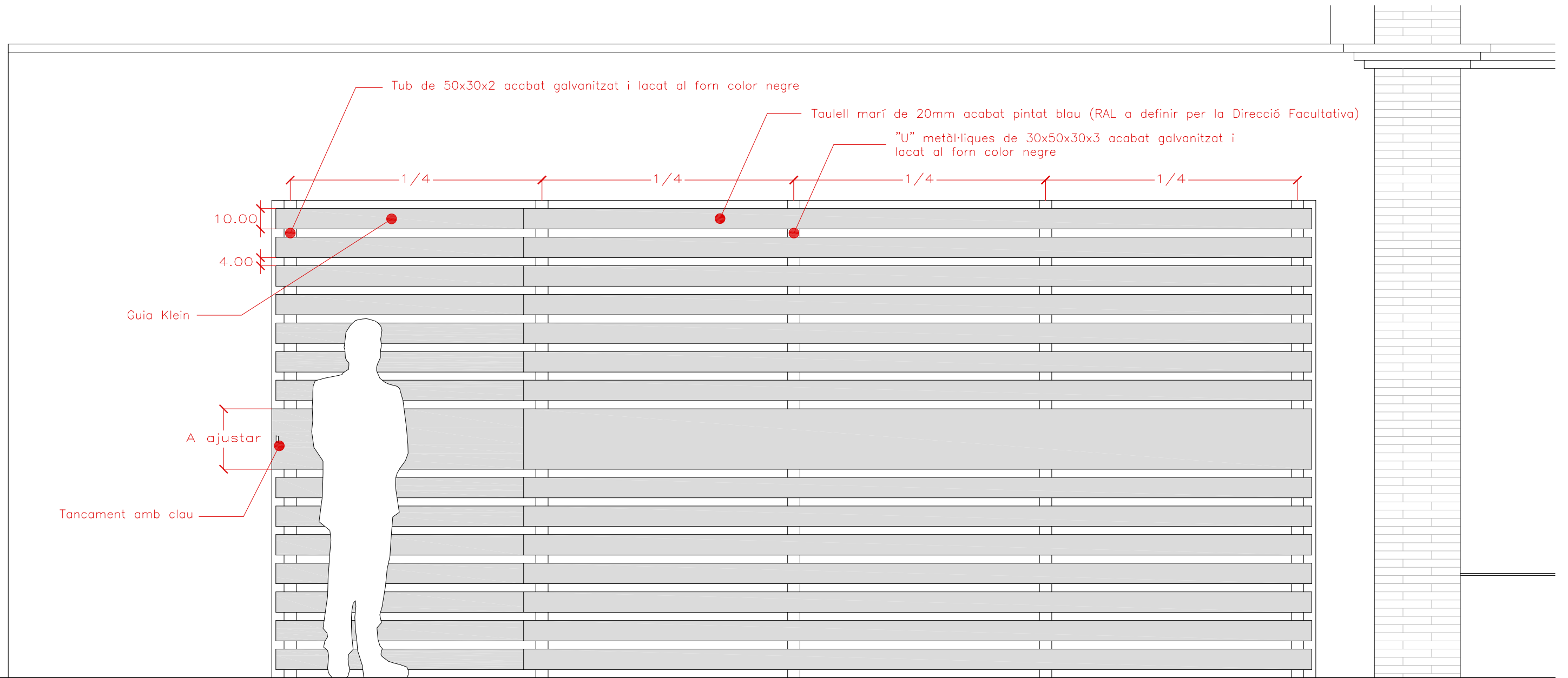
## UC.03 - SUPORT ENLLUMENAT PRESTATGERIA



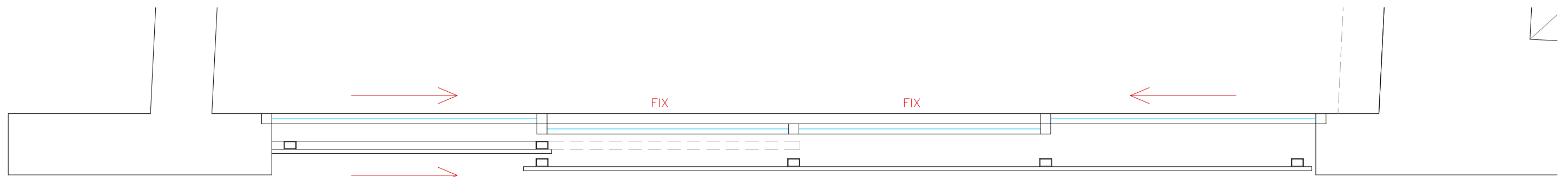
- MATERIALS
- F.01: PLANXA DE FUSTA DE 1cm DE GRUIX, ACABAT NATURAL MAT
  - P.01: PERFIL METÀL·LIC DE SECCIÓ CIRCULAR DE 10mm DE DIÀMETRE, ESPESSOR 1mm, ACABAT LACAT NEGRE MAT



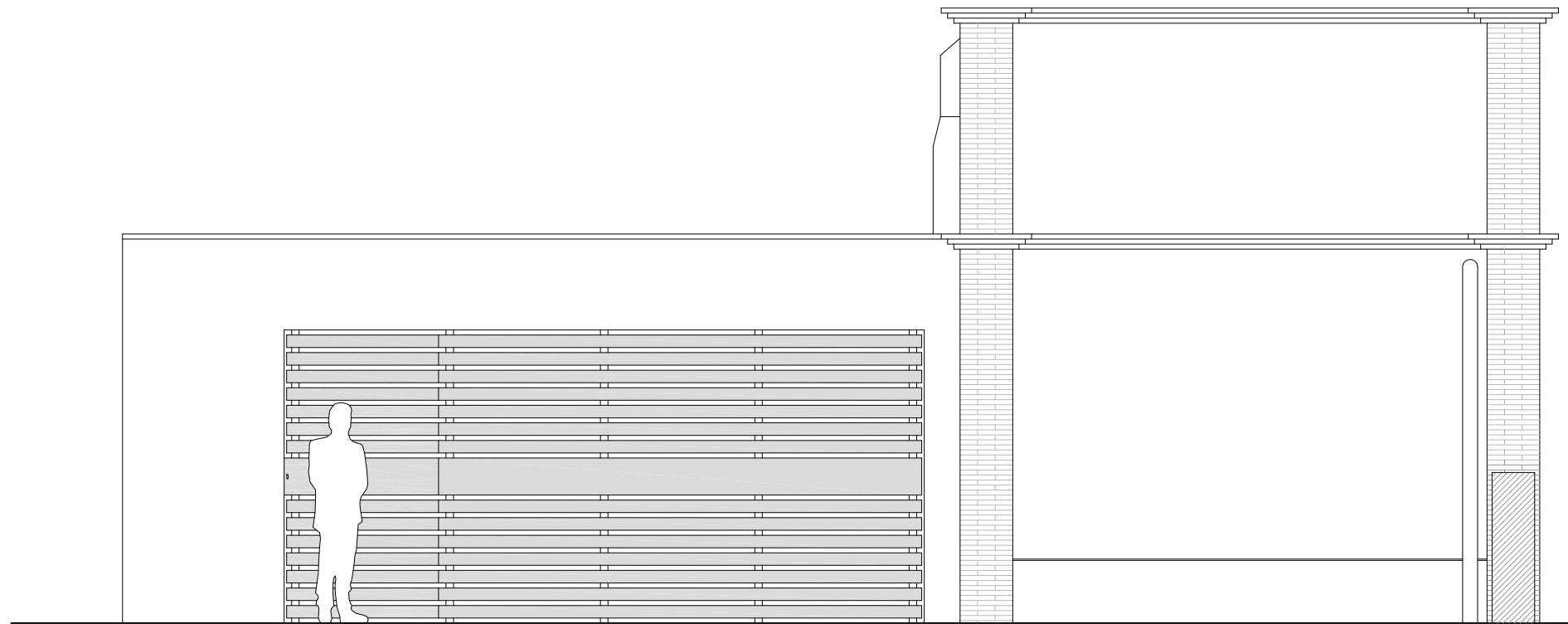
## UC.04 - PORTA D'ACCÉS ESPAI SANT SEBASTIÀ



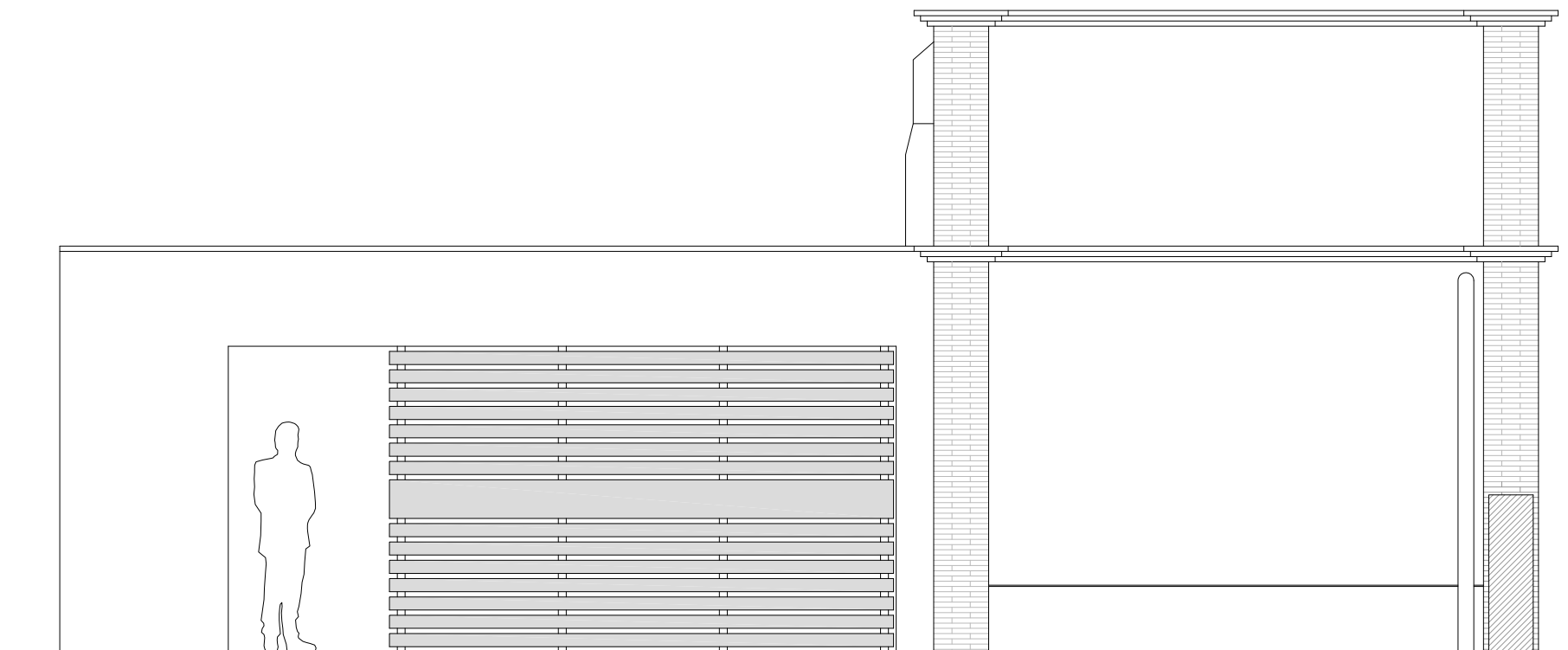
ALÇAT FRONTAL



PLANTA

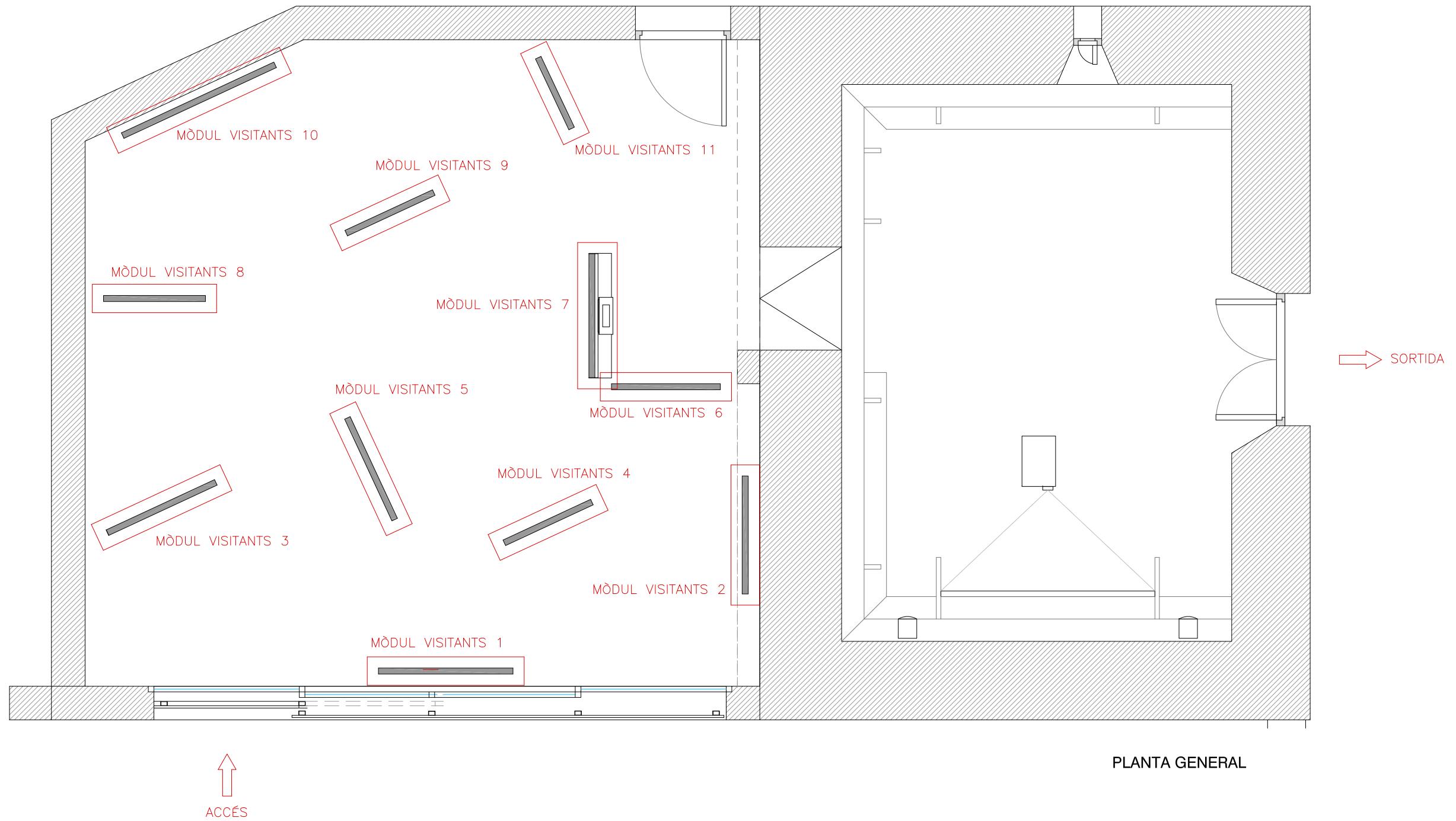


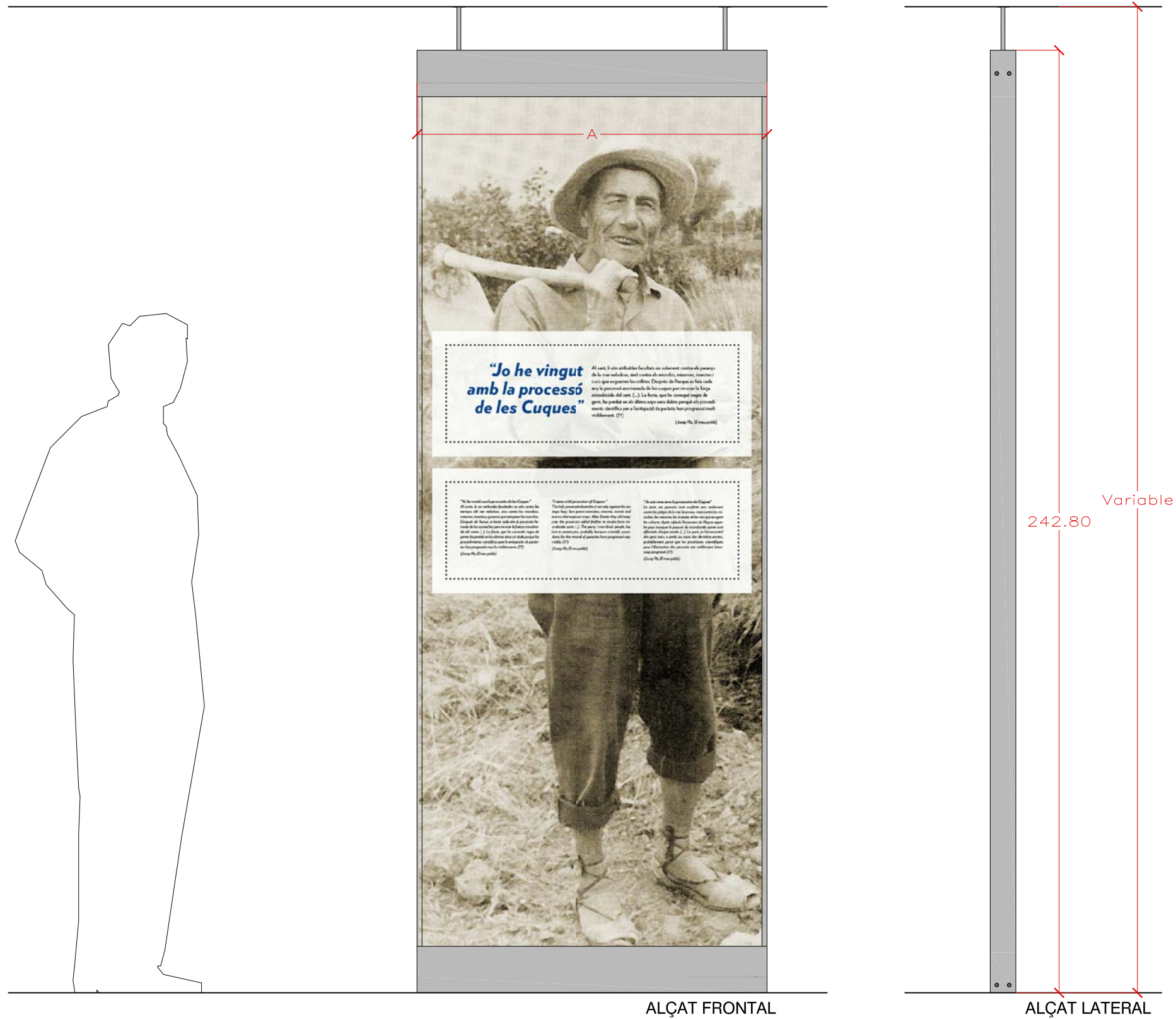
ALÇAT FRONTAL / PORTA OBERTA



ALÇAT FRONTAL / PORTA TANCADA

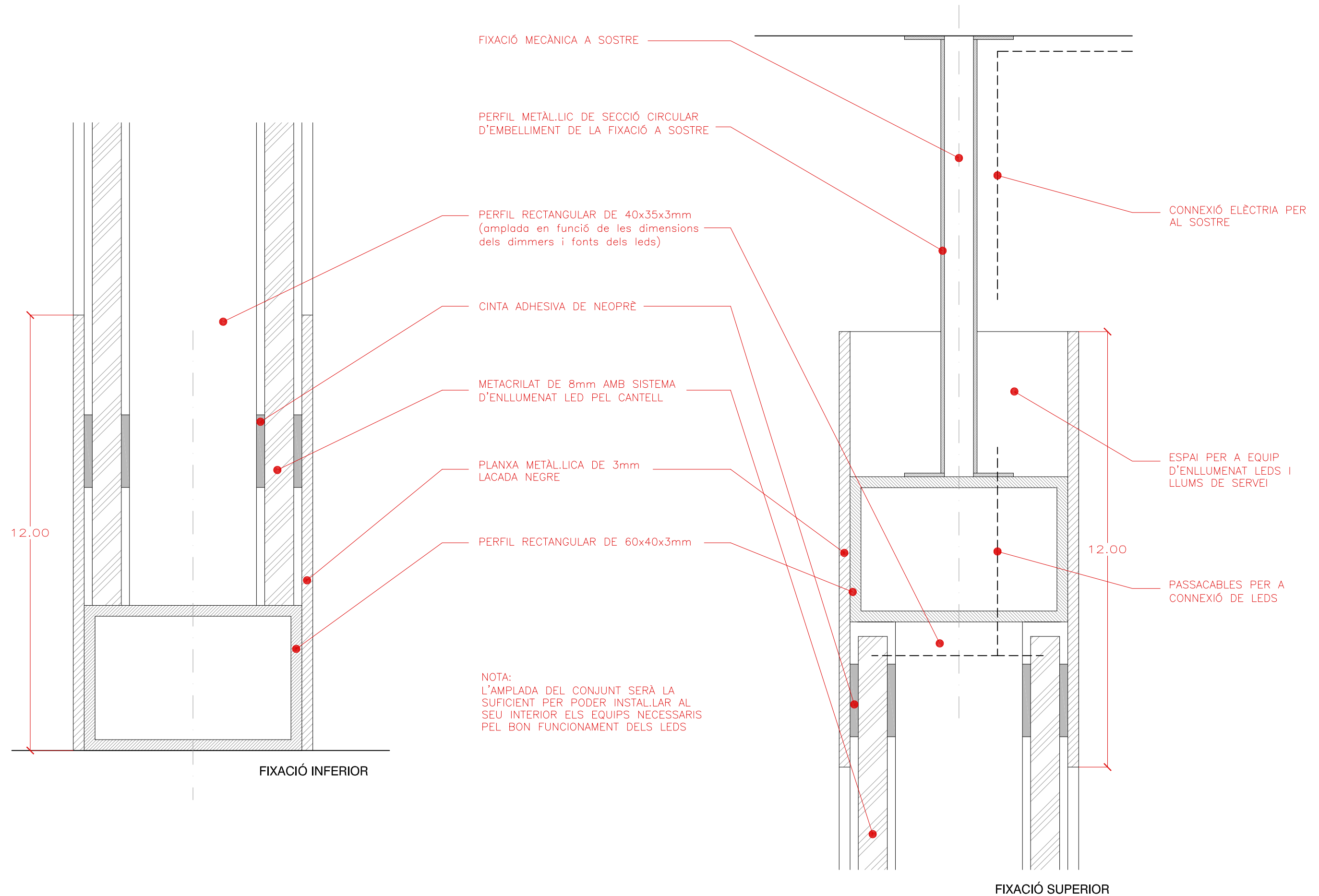
## UC.05 - MÒDUL VISITANT

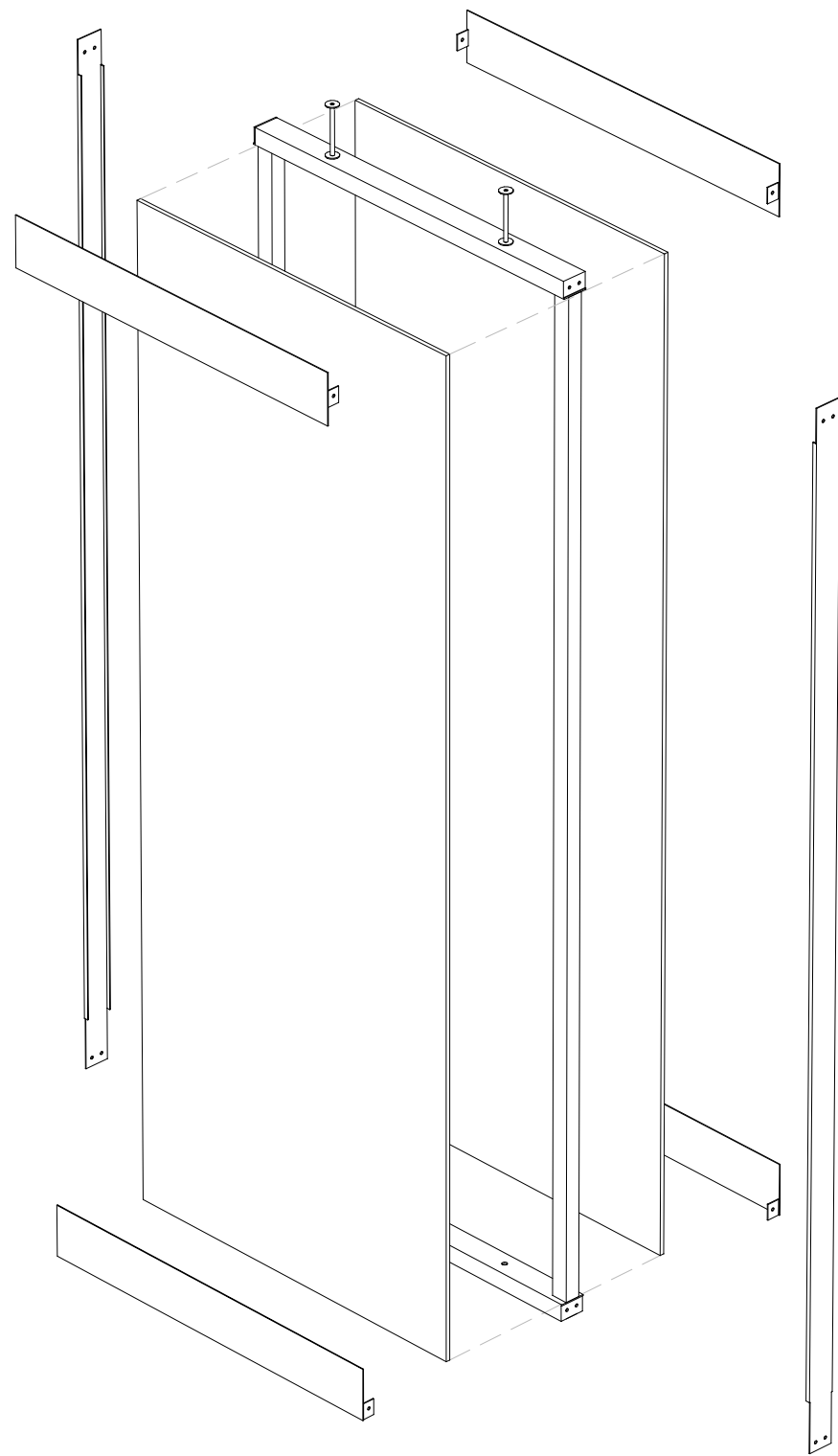




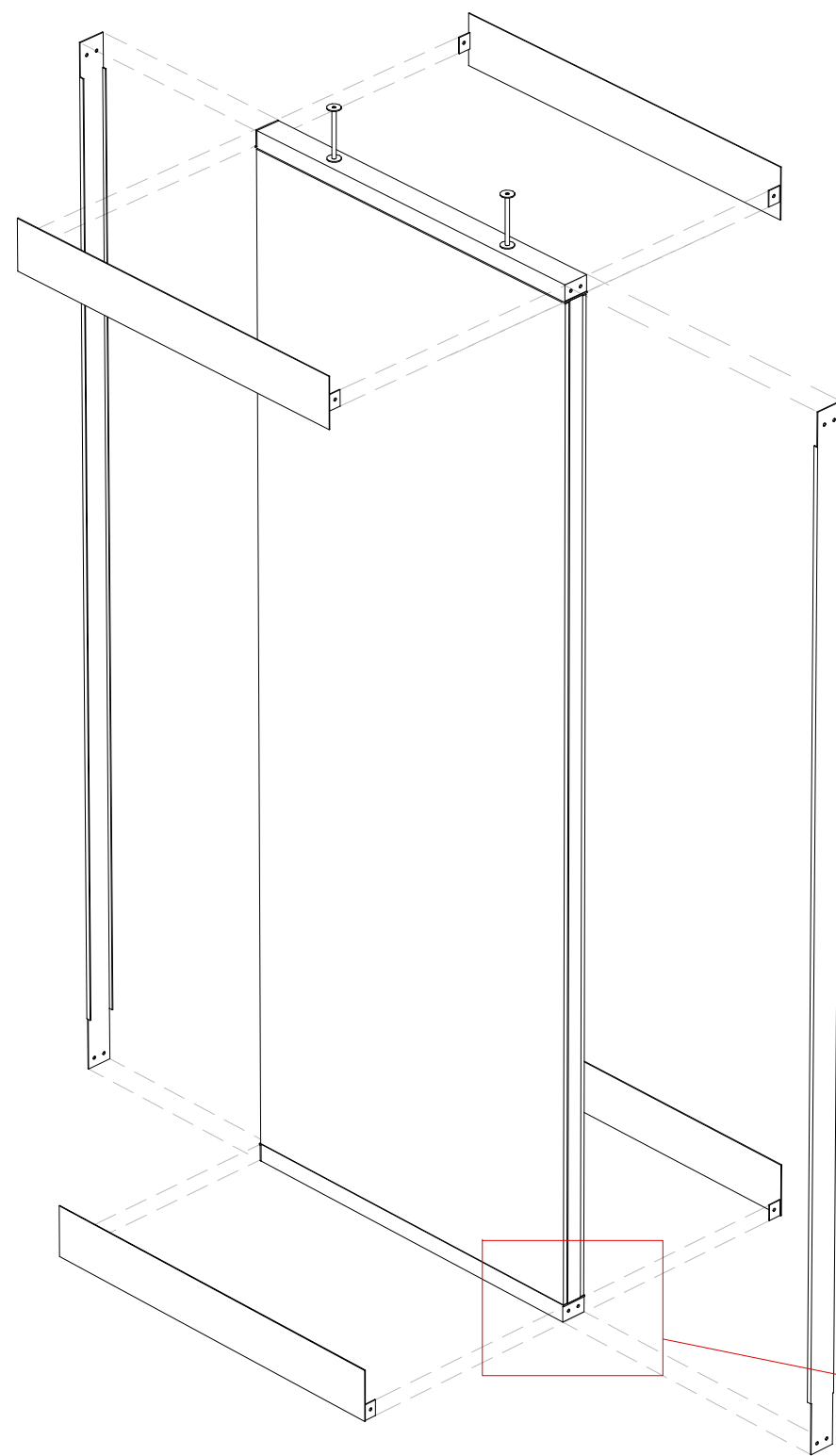
- COTA A:
- MÒDUL 1: 120,00 cm
  - MÒDUL 2: 105,00 cm
  - MÒDUL 3: 105,00 cm
  - MÒDUL 4: 85,00 cm
  - MÒDUL 5: 100,00 cm
  - MÒDUL 6: 95,00 cm
  - MÒDUL 7: 110,00 cm
  - MÒDUL 8: 90,00 cm
  - MÒDUL 9: 85,00 cm
  - MÒDUL 10: 150,00 cm
  - MÒDUL 11: 70,00 cm



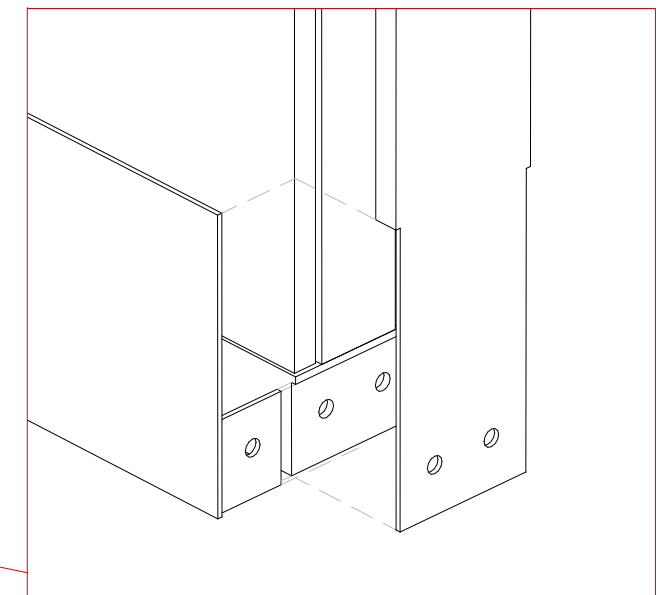




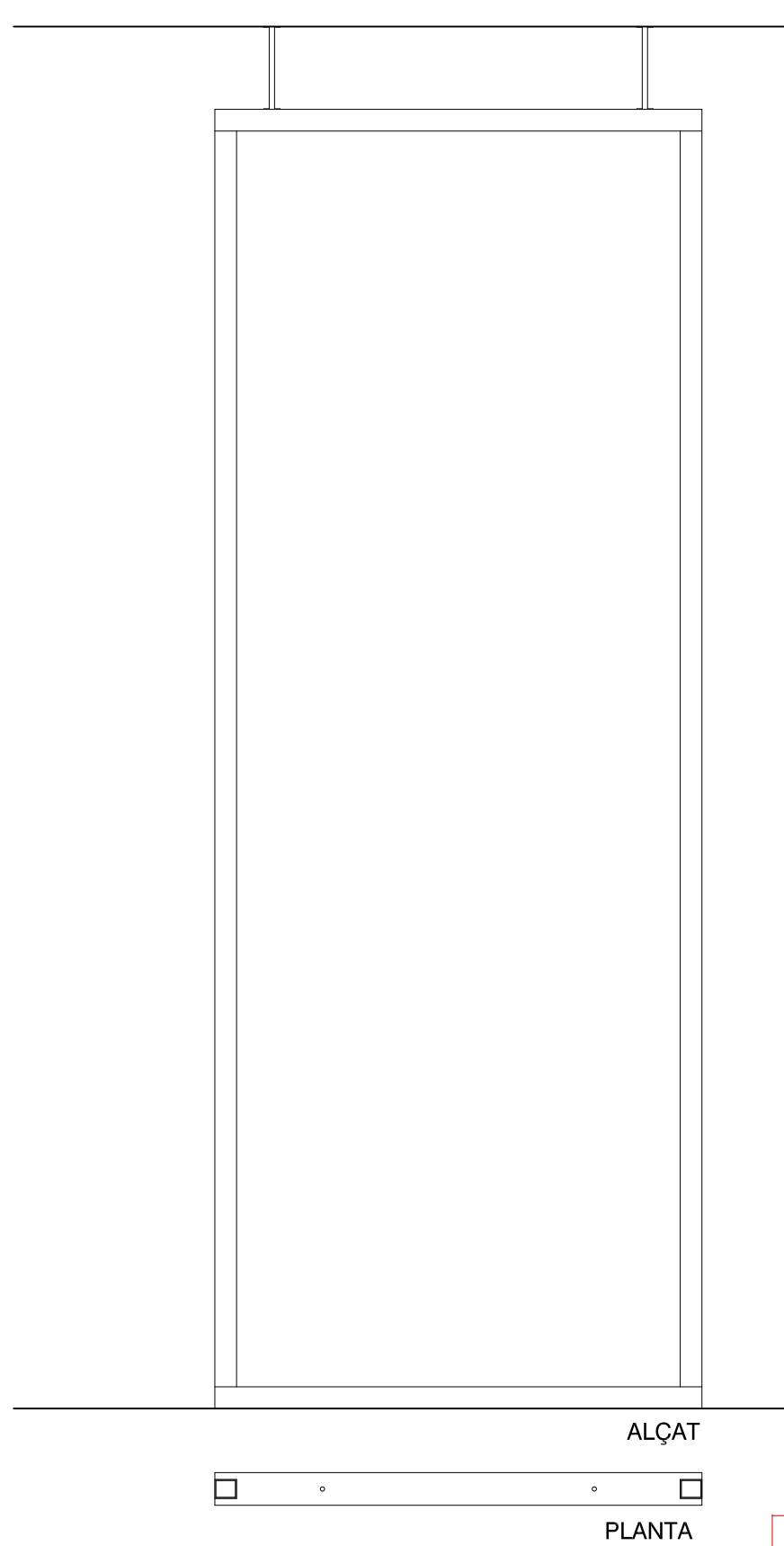
ESPECEJAMENT CONJUNT 1



ESPECEJAMENT CONJUNT 2



DETALL MUNTATGE



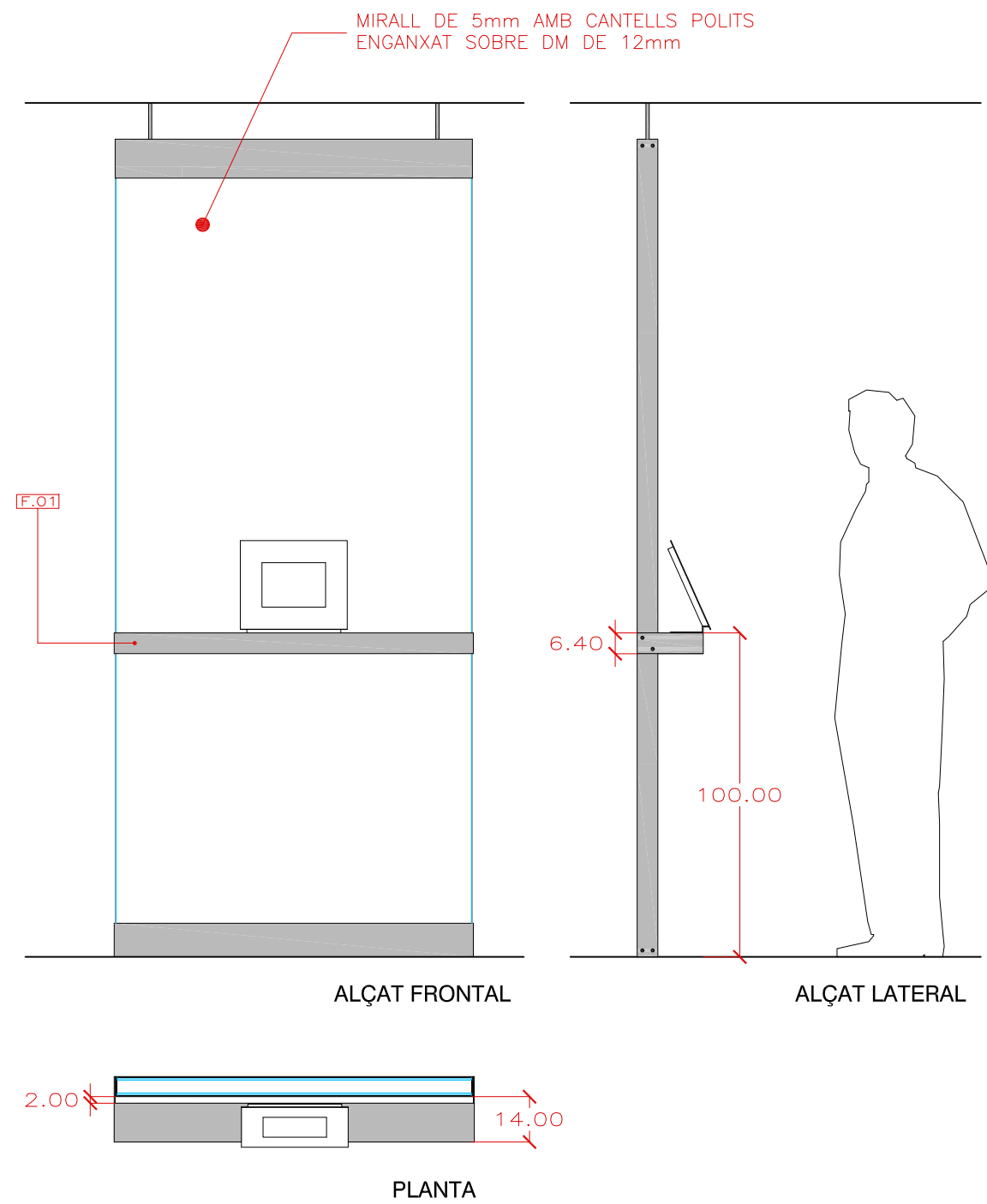
FASE 1: REPLANTEJAR POSICIÓ DE MARCS METÀL·LICS I FIXACIÓ A TERRA I SOSTRE



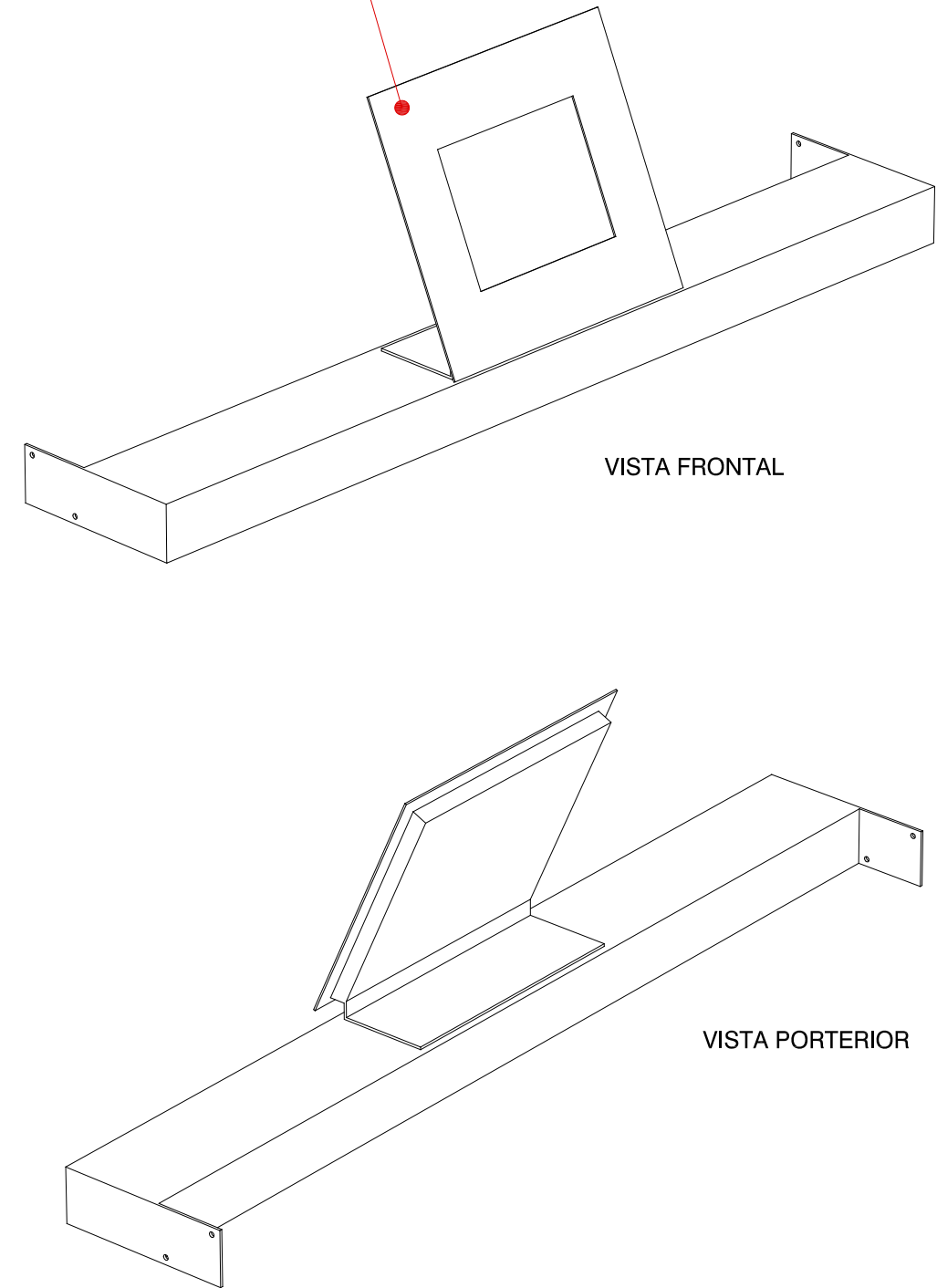
FASE 2: COL·LOCACIÓ PLANXES DE METACRILAT



FASE 3: COL·LOCAR FIXACIONS SUPERIORS, INFERIORS I LATERALS DELS METACRILATS



Suport de la casa Maclocks model iPad Enclosure Kiosk (blocked home button), color negre

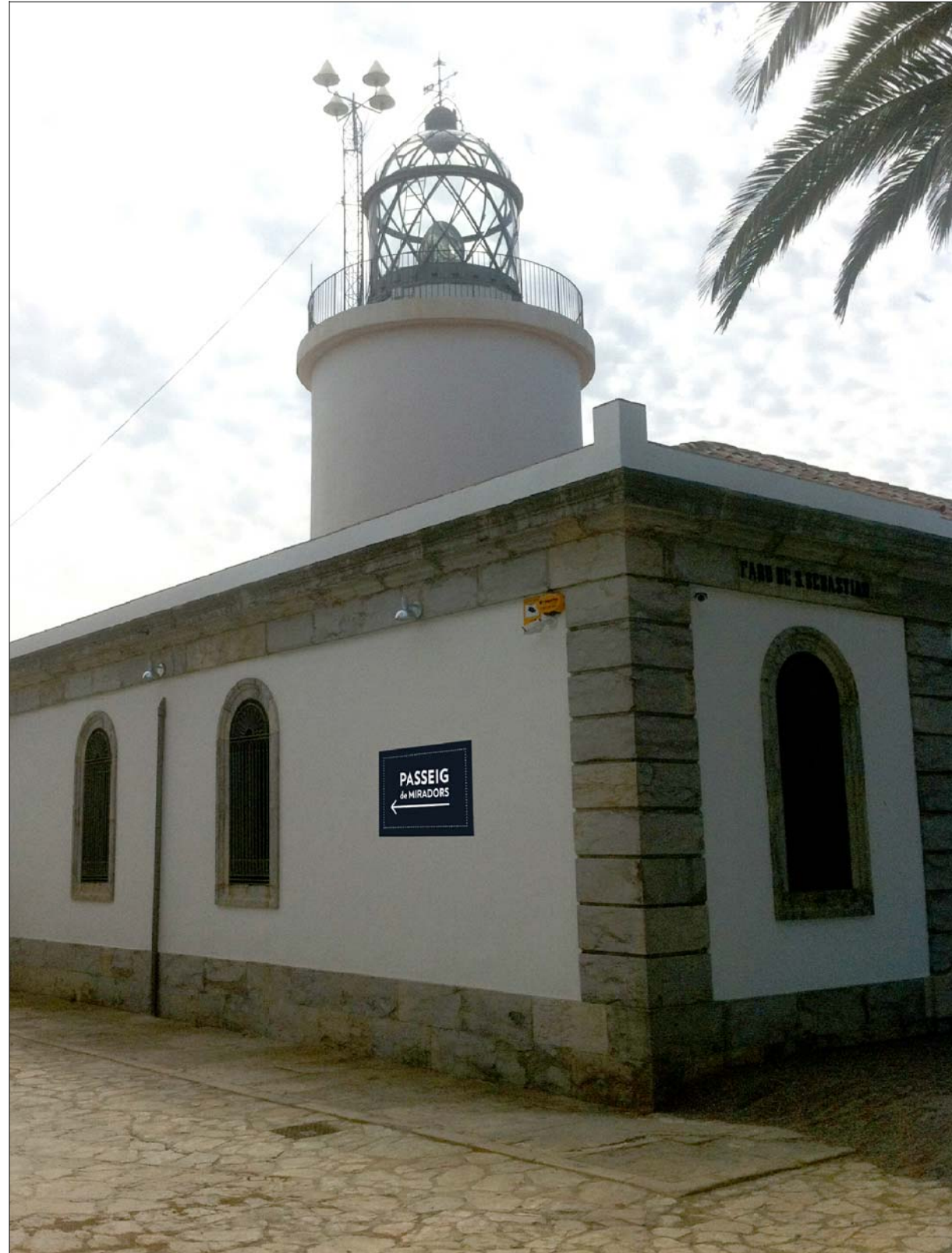


MATERIALS  
 - F.01: PLANXA DE 2mm SOLDADA ACABAT LACAT NEGRE MAT

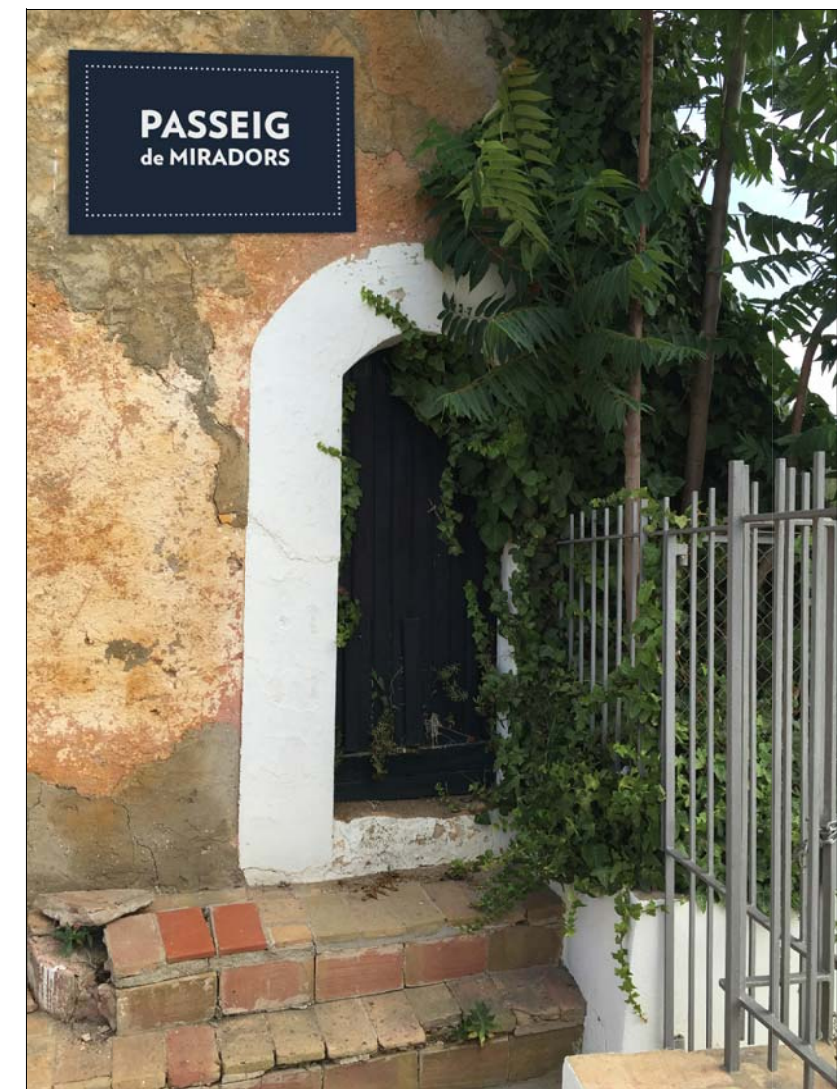
## UNITATS GRÀFIQUES



VISTA GENERAL EXTERIOR



SENYALÈTICA DIRECCIONAL



SENYALÈTICA DIRECCIONAL



# MUNTANYA de SANT SEBASTIÀ

COLOR BLAU

STENCIL I PINTURA PER APLICAR IN SITU

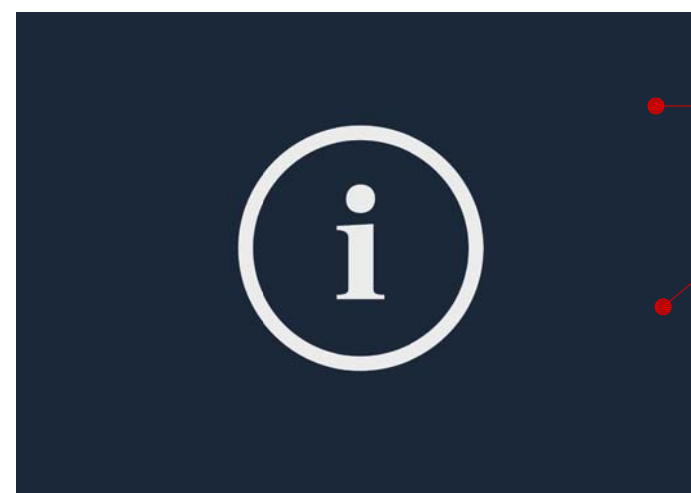
TEXT EXTERIOR CASETA RECEPCIÓ



COLOR CMYK (C9 M6 Y7 K0)

XAPA DE 3mm D'ACER GALVANITZAT FOLRAT AMB VINIL LAMINAT, FIXAT A SUPORT MITJANÇANT UNIÓ MECÀNICA

PANEL·L INTERIOR PORTA RECEPCIÓ



COLOR BLAU

XAPA DE 3mm D'ACER GALVANITZAT FOLRAT AMB VINIL LAMINAT, FIXAT A SUPORT MITJANÇANT UNIÓ MECÀNICA

SEN·YALÍSTICA INFORMACIÓ RECEPCIÓ

NOTA 1:  
EL COLOR BLAU DE LA SEN·YALÍSTICA ES DECIDIRÀ A OBRA I LA REFERÈNCIA SERÀ EL COLOR ACTUAL DE LA PORTA D'ACCÉS DE LA CASETA DE RECEPCIÓ.

XAPA DE 3mm D'ACER GALVANITZAT  
FOLRAT AMB VINIL LAMINAT, FIXAT A  
SUPORT MITJANÇANT UNIÓ MECÀNICA

COLOR (C9 M6 Y7 K0)



CARTELL EXTERIOR ESPAI SANT SEBASTIÀ

XAPA DE 3mm D'ACER GALVANITZAT  
FOLRAT AMB VINIL LAMINAT, FIXAT A  
SUPORT MITJANÇANT UNIÓ MECÀNICA

COLOR BLAU



SENYALÍSTICA DIRECCIÓNAL PASSEIG

XAPA DE 3mm D'ACER GALVANITZAT  
FOLRAT AMB VINIL LAMINAT, FIXAT A  
SUPORT MITJANÇANT UNIÓ MECÀNICA



SENYALÍSTICA DIRECCIÓNAL PASSEIG

VINIL BACKLIGHT ADHESIVAT SOBRE METACRILAT



VISTA FRONTAL MÒDUL VISITANT

VERLAG BOOK, COS 18 COLOR NEGRE

VERLAG BLACK ITALIC, COS 60 aprox. COLOR BLAU



COLOR BLANC (TRANSPARÈNCIA 80%)

PASTILLA DE TEXT PER IDIOMES

VERLAG LIGHT ITALIC, COS 14 COLOR NEGRE



PASTILLA DE TEXT PER IDIOMES

## **PART III. AMIDAMENTS I PRESSUPOST**

**CAPÍTOL 1. ELABORACIÓ D'ORIGINALS GRÀFICS**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
01.01	Revisió i traducció del català al castellà dels textos inclosos en les diferents unitats gràfiques, segons Guió Executiu	1.730,00	paraules	0,11 €	190,30 €
01.02	Revisió i traducció del català a l'anglès dels textos inclosos en les diferents unitats gràfiques, segons Guió Executiu	1.730,00	paraules	0,12 €	205,52 €
01.04	Realització dels originals gràfics per a impressió. Inclou retocs fotogràfics i maquetació dels arxius per a ser impresos.	1,00	u	1.500,00 €	1.500,00 €
<b>Import total capítol 1 =</b>					<b>1.895,82 €</b>

**CAPÍTOL 2. OBRA CIVIL**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
<b>Caseta recepció</b>					
02.01	Exterior - Fabricació rampa per accés cadira de rodes	1,00	u	117,65 €	117,65 €
02.02	Exterior - Revestiment decoratiu de façana amb pintura plàstica llisa, color blanc, acabat mate, mà de fons i dues mans d'acabat	9,00	m <sup>2</sup>	12,61 €	113,49 €
02.03	Interior - Tasques d'adequació de l'espai. Inclou: desbloquejar i revisar porta d'accés, buidat i neteja de l'espai i anul·lar instal·lació d'aigua.	1,00	u	403,36 €	403,36 €
02.04	Interior - Pintura de parets amb textura llisa, color blanc, acabat mate, sobre paraments horitzontals i verticals interiors, mà de fons i dues mans d'acabat	54,00	m <sup>2</sup>	5,04 €	272,16 €
02.05	Interior - Xarxa elèctrica de distribució interior, amb quadre general de comandament i protecció, circuits interiors amb cablejat sota tub protector i mecanismes segons el corresponent Projecte Elèctric	1,00	u	1.260,50 €	1.260,50 €

Espai Sant Sebastià					
02.06	Exterior - Neteja de la coberta, desaigne i impermeabilització coberta amb resina de poliuretà bicomponent alifàtica armada amb malla i de rendiment mínim 2,5 Kg/m <sup>2</sup>	40,00	m <sup>2</sup>	54,62 €	2.184,80 €
02.07	Exterior - Substitució porta aparcament per fusteria d'alumini lacada negra de quatre fulles, trencament de pont tèrmic i premarc	1,00	u	1.470,59 €	1.470,59 €
02.08	Exterior - Sistema per evitar entrada d'aigua per la paret posterior consistent en guies d'acer galvanitzat, tauler de fusta i gomes d'ajust	1,00	u	151,26 €	151,26 €
02.09	Exterior - UC.04 - Subministrament i instal·lació de tancament fix i porta corredissa formada per "U" metàl·liques de 30x50x30x3 i tub de 50x30x2 acabat galvanitzat i lacat al forn color negre. Inclou les ferramentes i mecanitzats necessaris per a la correcta instal·lació, pany i clau, i guia superior Klein. Es folrarà amb rastells de taulell marí de 20mm acabat pintat blau (RAL a definir per la Direcció Facultativa)	1,00	u	3.424,37 €	3.424,37 €
02.10	Interior - Tasques d'adequació de l'espai. Inclou: buidat i neteja de l'espai, retirar instal·lació elèctrica existent i porta interior divisòria, sanejament de parets i sostres.	1,00	u	294,12 €	294,12 €
02.11	Interior - Anivellament de terra mitjançant paviment continu de microciment, amb malla de fibra de vidre, tapaporus i acabat setinat gris	55,00	m <sup>2</sup>	54,62 €	3.004,10 €
02.12	Interior - Xarxa elèctrica de distribució interior, amb quadre general de comandament i protecció, circuits interiors amb cablejat sota tub protector i mecanismes segons el corresponent Projecte Elèctric	1,00	u	1.659,66 €	1.659,66 €
02.13	Interior - Pintura de parets amb textura llisa, color blanc, acabat mate, sobre paraments horitzontals i verticals interiors, mà de fons i dues mans d'acabat	160,00	m <sup>2</sup>	7,56 €	1.209,60 €
02.14	Interior - Restauració de prestatgeria i suport eines	1,00	u	378,15 €	378,15 €
02.15	Interior - Cortina de malla metàl·lica de la casa Kriska de color negre satinat, amb carril minioval recte i fix, units en angle recte i fixats a sostre segons plànols, amb 78 cadenes/m, pes de 3kg per m <sup>2</sup> (o similar)	1,00	u	378,15 €	378,15 €
L'Espai Far					
02.16	Interior - Tasques d'adequació de l'espai. Inclou	1,00	u	4.600,00 €	4.600,00 €
02.17	Interior - Xarxa elèctrica de distribució interior, amb quadre general de comandament i protecció, circuits interiors amb cablejat sota tub protector i mecanismes segons el corresponent Projecte Elèctric	1,00	u	1.600,00 €	1.600,00 €
02.18	Interior - Pintura de parets amb textura llisa, color blanc, acabat mate, sobre paraments horitzontals i verticals interiors, mà de fons i dues mans d'acabat. Inclou també el sotre de coberta	1,00	u	1.300,00 €	1.300,00 €
<b>Import total capítol 2 =</b>					<b>23.821,96 €</b>

**CAPÍTOL 3. MUSEOGRAFIA**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
<b>Caseta recepció</b>					
03.01	UC.01 - Subministrament i muntatge del moble mostrador de recepció, de tub 40x40x2, angle 30x30x2 i tub de 20x20x2, acabat lacat negre mat i superfícies de fusta vernissada, de mesures i forma segons plànols. Inclou les ferramentes i mecanitzats necessaris per a la correcta instal·lació	1,00	u	1.512,61 €	1.512,61 €
03.02	UC.02 - Subministrament i muntatge del moble prestatgeria recepció, de tub de 20x20x2, acabat lacat negre mat i superfícies de fusta vernissada, de mesures i forma segons plànols. Inclou les ferramentes i mecanitzats necessaris per a la correcta instal·lació	1,00	u	504,20 €	504,20 €
03.03	UC.03 - Subministrament i muntatge de suport per a enllumenat, de fusta vernissada i tub metàl·lic segons plànols. Inclou les ferramentes i mecanitzats necessaris per a la correcta instal·lació	1,00	u	100,84 €	100,84 €
03.04	Transport i instal·lació de les diferents unitats constructives (inclòs)				0,00 €
<b>Espai Sant Sebastià</b>					
03.05	UC.05 - Subministrament i muntatge d'onze mòduls visitants formats per tub de 60x40x3, tub de 40x35x3 i tapes laterals i frontals en xapa plegada de 3mm, de mesures i forma segons plànols. Inclou suports superiors per al seu muntatge i anivellament amb tub rodó i platines, acabat lacat al forn color negre. Inclou les ferramentes i mecanitzats necessaris per a la correcta instal·lació	11,00	u	323,53 €	3.558,82 €
03.06	Transport i instal·lació de les diferents unitats constructives (inclòs)				
<b>Import total capítol 3 =</b>					<b>5.676,47 €</b>

**CAPÍTOL 4. VIDRES I MIRALLS**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
<b>Espai Sant Sebastià</b>					
04.01	Mirall de 5mm blanc amb cantells polits enganxat a DM de 12mm segons plànols	3,00	m <sup>2</sup>	63,03 €	189,08 €
<b>Import total capítol 4 =</b>					<b>189,08 €</b>

**CAPÍTOL 5. ENLLUMENAT MUSEOGRÀFIC**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
<b>Caseta recepció</b>					
05.01	Llum suspès sobre mostrador, forma campana, metàl·lic negre mat, diàmetre de 30 cm (aprox), bombeta inclosa	2,00	u	84,03 €	168,07 €
05.02	Focus amb base per a instal·lar sobre suport UC.03, color negre	5,00	u	42,02 €	210,08 €
05.03	Lluminària d'emergència, instal·lada en la superfície de la paret, amb tub lineal fluorescent	1,00	u	58,82 €	58,82 €
<b>Espai Sant Sebastià</b>					
05.04	Planxes Led de llum filtrant Ledinglab, de 8mm de guix, 140led/m, 5000°K, de mesures segons plànols	1,00	u	12.605,04 €	12.605,04 €
05.05	Font d'alimentació estabilitzada 24V/150W	18,00	u	50,42 €	907,56 €
05.06	Regulador dimmer per a leds PWM 24V/8A	18,00	u	15,13 €	272,27 €
05.07	Regleta fluorescent	11,00	u	21,01 €	231,09 €
05.08	Lluminària d'emergència, instal·lada en la superfície de la paret, amb tub lineal fluorescent	4,00	u	58,82 €	235,29 €
<b>Import total capítol 5 =</b>					<b>14.688,24 €</b>



**CAPÍTOL 6. ENGINYERIA AUDIOVISUAL**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
<b>Caseta recepció</b>					
06.01	Ordinador portàtil, pantalla 15" (mínim), Intel Core i5, 4Gb RAM, S.O. Windows	1,00	u	605,04 €	605,04 €
<b>Espai Sant Sebastià</b>					
06.02	Tablet iPad Air 2 Wi-Fi	1,00	u	420,17 €	420,17 €
06.03	Suport per a iPad Maclocks model iPad Enclosure Kiosk (blocked home button), color negre	1,00	u	151,26 €	151,26 €
06.04	Projector Epson EB-535W, de curta distància (ràtio de distància 0.48:1), resolució WXGA (1280x800), 3.400 lúmens, contrast 16.000:1, connexió HDMI, o similar	1,00	u	840,34 €	840,34 €
06.05	Suport per projector Abtus AV819, o similar	1,00	u	25,21 €	25,21 €
06.06	Reproductor multimèdia marca BrightSign model LS422, o similar	1,00	u	210,08 €	210,08 €
06.07	Targeta de memòria SanDisk Ultra SDHC 16GB, o similar	1,00	u	8,40 €	8,40 €
06.08	Parella d'altaveus autoamplificats apart SBQ5P-BL, o simlar	1,00	u	109,24 €	109,24 €
06.09	Pantalla de projecció	1,00	u	352,94 €	352,94 €
06.10	Instal·lació i posada en marxa del sistema audiovisual. S'inclou el sistema d'activació per presència, cablejat, i el material necessari per a la correcta instal·lació del sistema	1,00	u	655,46 €	655,46 €
<b>Import total capítol 6 =</b>					<b>3.378,15 €</b>

**CAPÍTOL 7. UNITATS GRÀFIQUES**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
<b>Caseta recepció</b>					
07.01	Gràfica exterior - Stencil	1,00	u	29,41 €	29,41 €
07.02	Pintura per Stencil	1,00	u	100,84 €	100,84 €
07.03	Panell interior porta recepció - Planxa d'acer galvanitzat de 3mm folrat amb vinil laminat segons plànols	2,00	u	54,62 €	109,24 €
07.04	Senyalística informació recepció - Planxa d'acer galvanitzat de 3mm folrat amb vinil laminat segons plànols	2,00	u	46,22 €	92,44 €
<b>Espai Sant Sebastià</b>					
07.05	Cartell exterior Espai Sant Sebastià - Planxa d'acer galvanitzat de 3mm folrada amb vinil laminat segons plànols	1,00	u	84,03 €	84,03 €
07.06	Vinil backlight mòdul visitants aplicat sobre metacrilat	18,00	u	138,66 €	2.495,80 €
07.07	Vinil direccionals	3,00	u	10,08 €	30,25 €
<b>Exterior</b>					0,00 €
07.08	Senyalística direccional passeig - Vinil laminat	8,00	u	25,21 €	201,68 €
07.09	Transport i instal·lació de totes les unitats gràfiques	1,00	u	1.806,72 €	1.806,72 €
<b>Import total capítol 7 =</b>					<b>4.950,42 €</b>

**CAPÍTOL 8. PRODUCCIONS AUDIOVISUALS I INTERACTIVES**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
<b>Espai Sant Sebastià</b>					
08.01	Producció interactiva per a tablet segons es detalla en el Guió Executiu	1,00	u	2.500,00 €	2.500,00 €
08.02	Producció audiovisual per a projecció, resolució mínima FullHD, segons es detalla en el Guió Executiu	1,00	u	7.600,00 €	7.600,00 €
08.03	Producció d'aplicació per dispositius mòbils (iOS i Android) de mapa recorregut segons Guió Executiu	1,00	u	2.000,00 €	2.000,00 €
<b>Import total capítol 8 =</b>					<b>12.100,00€</b>

**CAPÍTOL 9. RETAIL**

Partida	descripció	Quantitat	Unitats	Preu unitari	Import
<b>Espai Sant Sebastià</b>					
09.01	Cadira d'oficina amb rodes dobles, gas, ajustable en altura de respall regulable i basculant de color negre	1,00	u	100,84 €	100,84 €
<b>Import total capítol 9 =</b>					<b>100,84 €</b>

## RESUM PRESSUPOST D'EXECUCIÓ

		CASETA RECEPCIÓ	ESPAI ST SEBASTIÀ	ESPAI CULTURAL FAR	TOTAL
Cap. 1	Arts finals. Disseny i maquetació d'originals gràfics		1.895,82 €		1.895,82 €
Cap. 2	Obra civil	2.167,16 €	14.154,80 €	7.500,00 €	23.821,96 €
Cap. 3	Museografia	2.117,65 €	3.558,82 €		5.676,47 €
Cap. 4	Vidres i miralls		189,08 €		189,08 €
Cap. 5	Enllumenat museogràfic	436,97 €	14.251,25 €		14.688,22 €
Cap. 6	Enginyeria audiovisual	605,04 €	2.773,11 €		3.378,15 €
Cap. 7	Gràfica	331,93 €	4.618,49 €		4.950,42 €
Cap. 8	Produccions audiovisuals i interactives		12.100,00 €		12.100,00 €
Cap. 9	Retail	100,84 €			100,84 €
	PEM	5.759,59 €	53.541,37 €	7.500,00 €	66.800,96 €
	DESPESES GENERALS 12%	691,15 €	6.424,96 €	900,00 €	8.016,12 €
	BENEFICI INDUSTRIAL 4%	230,38 €	2.141,65 €	300,00 €	2.672,04 €
	<b>TOTAL</b>	<b>6.681,12 €</b>	<b>62.107,99 €</b>	<b>8.700,00 €</b>	<b>77.489,11 €</b>
	IVA (21%)	1.403,04 €	13.042,68 €	1.827,00 €	16.272,71 €
	<b>TOTAL IVA inclòs</b>	<b>8.084,16 €</b>	<b>75.150,67 €</b>	<b>10.527,00 €</b>	<b>93.761,83 €</b>

MILLORES	Les úniques millores que es consideraran per al concurs de licitació seran les següents	Valoració
Vitrina	2 vitrines prefabricades amb il·luminació interior de foc de leds. Ample: 43 cm, Fondària: 37 cm, Altura: 163 cm	300,00 €
Comptador electrònic de persones	Sistema automàtic de comptador de persones per a l'Espai Sant Sebastià que pugui enviar dades diàriament. El sistema ha d'incloure un detector d'entrada i un de sortida de manera que faci el càlcul total diari per la resta d'entrades i sortides.	2.500,00 €

Manel Miró i Alaix